

Johann Kaspar Ferdinand Fischer

Musicalischer Parnassus

9 Suiten

9 Suites

für Klavier (Cembalo)
for Piano (Harpsichord)

Herausgegeben von
Hugo Ruf und Hans Bermann

ED 6254
ISMN 979-0-001-06674-7

PREVIEW
Low Resolution

VORWORT

Die Klaviersuiten des Johann Caspar Ferdinand Fischer zählen zu den bedeutendsten Werken dieser Gattung. Wie tief Fischer, den der Leskerolle und Ludwig Gerber noch zu Beginn des 19. Jahrhunderts einen der „besten Clavierspieler seiner Zeit“ nennen konnte, auf die Klaviermusik der nachfolgenden Epoche eingewirkt hat, läßt sich bis in Einzelheiten nicht feststellen. Die Formensprache im Klavierwerk Bachs und Händels abzulesen. Einiges weiß man über Herkunft, Leben und musikalischen Werdegang dieses Komponisten nur wenig. Weder Jahr noch Ort seiner Geburt sind bekannt. Das angenommene Geburtsjahr 1650 ist sicher zu früh, da er nicht älter als 1665 liegen. Daß Fischer aus Böhmen stammt, ist ebenfalls nicht festzulegen lassen. Aus dem Titelblatt seines *Journal pour l'Organe* (1703) geht hervor, daß er mindestens seit 1691 als Klavierlehrer an der Hofkapelle des Markgrafen Ludwig von Baden in Schloß Sauerbrunn in Badenweiler am Schwarzenzer See-Dienstherren bei der Verlegung der Hofkapelle nach Wien tätig war. Höchstwahrscheinlich starb er dort im Jahre 1746.

Man muß annehmen, daß Fischer eine vielseitige Persönlichkeit war, die sich nicht nur auf den Klavierbereich beschränkte. Sein Lebenswerk ist durch die zahlreichen Nachforschungen Ernsts, die er in den Jahren 1870 bis 1875 in Wien durchführte, an den Tag gekommen. Von seinen Werken sind bis jetzt zwei Sammlungen, die Kirchenmusik und die für die Hofkapelle in Wien gedruckten Hofkonzerte, erschienen. In der ersten dieser Sammlungen sind die bis jetzt veröffentlichten Klaviersuiten, die in der zweiten die Klavierkonzerte enthalten.

Neben dem Klavier hat Fischer auch seine Sammlungen von Orchestersuiten Lully'scher Prägung, die heute für Testkonzerte den breitesten Raum einnehmen, komponiert. In der Orgelmusik steht mit ihren 1200 Nummern die *Orgelbüchlein* von Mariane Fischer, der Tradition der süddeutschen Orgelmusik, die unter dem Titel *Ariadne Musica* im Jahre 1703 erschienen, und Fugen durch zwanzig Tonarten einen hervorragenden Beitrag zur Klaviermusik des 18. Jahrhunderts darstellend.

Die Klaviersuiten des Fischer, die in dem *Büchlein* von 1696, seiner ersten Suitensammlung, enthalten sind, sind heute als einer der ersten deutschen Komponisten der Klaviersuite bekannt. Die Suiten sind in der Form der französischen Suite. In den neun Suiten des *Parthenon* (nach Gerber 1738 erschienen), die wir mit dieser Ausgabe in sorgfältiger Textwiedergabe des Erstdrucks von Johann Christian Leopold in Augsburg (Exemplar der Staats- und Stadtbibliothek Augsburg) vorlegen, zeigt sich Fischers Klavierstil in seiner reifsten Ausprägung. Hier erreicht er eine ideale Ausgewogenheit von kunstvoller Kontrapunktik, klavieristischer Spielfreude und temperamentvollem Einfallsreichtum.

PRÉFACE

Les suites pour clavecin Johann Caspar Ferdinand Fischer, sont parmi les plus importantes du genre. Fischer, que le lexicographe E. L. Gerber cite encore au début du XIX^{ème} siècle . . . «l'un des meilleurs clavecinistes de son temps; . . .», exerça sur la musique pour piano de la fin du XVIII^{ème} une profonde influence, perceptible dans l'oeuvre pour piano de Beethoven et ceci, jusque dans les détails des formes musicales. Il est possible que l'on sache si peu de choses sur les origines de sa vie et la carrière de Maître. Nous ne connaissons ni l'année, ni le lieu de sa naissance. On ne saurait auparavant l'année 1650 comme celle de sa naissance, car il mourut trop tôt, c'est plutôt vers 1665 qu'il faut la situer. Une hypothèse est possible justifiant l'hypothèse selon laquelle son père serait un compositeur qui n'a pu être fourni.

Nous pouvons déduire de la notice de Gerber que Fischer était un organiste qu'il occupait au moins depuis 1705 la place de maître de musique à la résidence du margrave Ludwig de Baden à Bruchsal. Il est mentionné dans un document daté de 1716 en 1716 lorsque la résidence fut transférée à Bruchsal. Il mourut en 1746, vraisemblablement à Bruchsal. Les origines de Fischer nous est peu connue. On sait seulement que sa biographie est surtout grâce à quelques sources, dont les plus importantes sont les sources qui existent encore et qui ont été découvertes.

Par ses oeuvres, Fischer a écrit une multitude de musique religieuse nous en avons des cantates, des oratorios et des messes, mais aussi composées pour des fêtes, au cours de son séjour à Bruchsal. Ses oeuvres de musique de chambre ont entièrement disparu.

Les compositions de Fischer sont très nombreuses, les oeuvres pour instruments à clavier sont les plus importantes, à côté du «Journal du printemps» (reproduction de la musique de Lully). La musique pour orgue de Fischer est une des suites de son oeuvre d'une maîtrise contrapunctique remarquable. Ses compositions de musique de chambre ont entièrement disparu. Elles vivaient dans la tradition du «verset» de l'Allemagne du Sud.

Les premières petites pièces et les suites parues en 1702 sous le titre «Ariadne Musica» sont les premiers ouvrages de Fischer, les précursseurs du «Clavecin bien tempéré» de Bach.

Avec sa première série de suites pour le piano, le «Musikalisches Blumen Büschel» de 1698, Fischer est l'un des premiers compositeurs allemands qui aborde les différentes danses à la mode de la suite française.

Le style de piano de Fischer atteint sa maturité dans les neuf suites du «Musikalisches Parnassus» (parues selon Gerber en 1738). Nous les présentons ici dans une reproduction soignée du texte de la première édition par J. E. Leopold d'Augsburg (exemplaire de la Bibliothèque d'Augsburg). Fischer parvient ici à un équilibre idéal entre l'art du contrepoint, une technique pianistique d'une verve heureuse et une richesse d'invention personnelle.

PREFACE

Johann Caspar Ferdinand Fischer's keyboard suites belong to the most important works of this genre. To what extent Fischer, whom the lexicographer Johann Georg Gerber could still describe as one of the "most considerable keyboard players of his time" at the beginning of the 19th century, influenced the keyboard music of the following epoch, can be seen in the very details of his compositions, especially in Bach's and Handel's keyboard works. Unfortunately, very little is known about the origin, life, and musical development of this composer. The year nor the place of his birth is known. The date of his death, which was formerly - is certainly too early; it should be 1706. That he was born in Bohemia has not been verified hitherto. He is mentioned on the title page of his Opus 1, *Journal du Parnasse*, as having been employed as Kapellmeister at Margrave Ludwig's court in Ansbach. He certainly followed his master to Rastatt when the Margrave had been transferred thither in 1716. He died there in 1706.

One must assume that Fischer's musical compositions remained in a no less elementary state than his biographical information. It is due, therefore, to Ernst von Werne's researches of 1880 that the first edition of his available came to light. His compositions, only the collections of church music have survived, and festival cantatas composed for the Margrave's court, as well as other music, which probably must have been intended to be published.

Besides his *Journal du Parnasse* collection of 1706, Fischer's suites, Lullian in inspiration, are the most important. They constitute the largest part of the composer's output. His style is related to the French style, with its miniatures and contrapuntal freedom. In the collection of the South German *versef* compilation, his *Clavier* includes and Fugue in twenty keys, printed in 1702 with the title *Clavier*, represents an interesting precursor of Bach's "Well-

temperament" collection of 1686, his first collection of keyboard music. He became one of the first German composers to adopt the various styles of the French style. His keyboard style is displayed at its most brilliant in the nine suites of the *Musicalischer Parnassus* (they appeared in 1738, according to Gerber), which we present, in this edition, in an accurate textual reproduction of the first edition of Johann Christian Leopold in Augsburg (the copy is the property of the State and Town Library, Augsburg). He attains here an ideal balance of artistic counterpoint, pleasure in technical display, and ebullient wealth of invention.

Musicalischer Parnassus
Oder ganz neu unter dem Nahmen

IX MUSEN

Gleicherzeits in IX Parthien bestehend und ausgeführt

Das Clavier eingerichteter Schreiner

der Durchlauchtigsten Fürstin

ELISABETHÆ AUGUSTÆ TRAVARICE

gebornen Marggräffin zu

Seiner Gnade

Als einer selbst wohlvernehmen

zur hohen Ergötzung

Von Ihro

Johann Caspar Ferber

und zufinden

in Augsburg

PREVIEW
Low Resolution

Musicalischer Parnassus

Herausgegeben von
Hugo Ruf und Hans Bemann

Johann Kaspar Ferdinand Fischer

Clio* Praeludium harpeggiato



* Muse der Geschichtsschreibung (Clio)
La muse de l'historiographie (Clio)
Muse of Historiography (Clio)

Das wiedruckliche Kopieren von Partitur ist gesetzlich verboten und kann straf- und zivilrechtlich verfolgt werden.
Unauthorized copying of music is forbidden by law and may result in criminal or civil action.

Allemande

First system of the musical score for Allemande. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 6/8. The music begins with a repeat sign and a first ending bracket. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

Second system of the musical score. It continues the piece with two staves. The treble staff has a melodic line with eighth notes and a trill (tr) in the final measure. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

Third system of the musical score. It features two staves. The treble staff includes a trill (tr) and a first ending bracket. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The treble staff has a melodic line with eighth notes and a trill (tr) in the final measure. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

Fifth system of the musical score. It features two staves. The treble staff has a melodic line with eighth notes and a trill (tr) in the final measure. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

Sixth system of the musical score. It consists of two staves. The treble staff has a melodic line with eighth notes and a trill (tr) in the final measure. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment. The piece concludes with a double bar line.

Courante

The first system of the Courante piece consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/2 time signature. It begins with a series of chords and then moves to a melodic line with eighth notes and a trill (tr) on a dotted quarter note. The lower staff is in bass clef and provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with a trill (tr) on a dotted quarter note. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes.

The third system shows the continuation of the Courante. The upper staff has a melodic line with a trill (tr) on a dotted quarter note. The lower staff provides a rhythmic accompaniment.

The fourth system continues the Courante. The upper staff features a melodic line with a trill (tr) on a dotted quarter note. The lower staff provides a rhythmic accompaniment.

The fifth system concludes the Courante. The upper staff has a melodic line with a trill (tr) on a dotted quarter note. The lower staff provides a rhythmic accompaniment.

Sarabande

The first system of the Sarabande piece consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature. It begins with a series of chords and then moves to a melodic line with eighth notes. The lower staff is in bass clef and provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.