

Pietro Domenico Paradisi

Sonate di Gravicembalo

für Cembalo (Klavier)
for Harpsichord (Piano)
pour Clavecin (Piano)

Herausgegeben von / Edited by / Edité par
Hugo Ruf und / and / et Hans Bemmig

Band 1 / Volume 1: Sonaten I-VI

ED 6120
ISMN 979-0-001-08554-2

Band 2 / Volume 2: Sonaten VII-XII
ED 6121

PREVIEW
Low Resolution

PREVIEW

LOW Resolution



2204y des. 2204y des. 2204y des. 2204y des. 2204y des.

Titel des Erstdrucks von 1754

PREVIEW
Low Resolution

VORWORT

Pietro Domenico Paradisi war um die Mitte des 18. Jahrhunderts einer der gesuchtesten Klavierlehrer Londons. Über seine Jugend und frühe musikalische Ausbildung ist nur wenig bekannt. Er wurde 1707 in Neapel geboren und war dort als Organist tätig gewesen sein, der dort in den Jahren 1730–1742 am Conservatorio della Pietà del Desiderio wirkte. Zunächst schrieb Paradisi Opern und Kantaten, bis er um 1740 auf Klavierkompositionen überging. War ihm jedoch auf diesem Gebiet wenig Erfolg beschieden. Durch seine erstklassigen Klavierleistungen erlangte er einen bedeutenden Ruf als Klavier- und Gesangspädagoge. Charles Burney, *A General History of Music*, bezeichnet ihn als einen großen Meister auf dem Klavier, der eine große Anzahl von sehr bedeutender Schüler um sich, darunter die Opernkönigin des 18. Jahrhunderts, Anna Maria Bach, und die nachmals hochberühmte Sängerin Gertrude Elisabeth Meibach, hatte. Paradisi, dem einige seiner Zeitgenossen unsoliden Lehrgelohn für hochqualitative Unterrichtsleistungen zu sein. Finanzielle Schwierigkeiten zwangen Paradisi, seine Klavierkompositionen zu veräußern. Das erste seiner Klavierkompositionen ist nicht bekannt, es dürfte jedoch nicht vor 1770 anzusetzen. Paradisi starb am 29. August 1770 in London. Wirklich bekannt und gerühmt wurde Paradisi durch seine Klavierkompositionen, die seine im Jahre 1754 erschienene *Clavier-Schule* enthält. Diese Klavierkompositionen zählen zu den schönsten und wertvollsten Klavierkompositionen des 18. Jahrhunderts nach Domenico Scarlatti. Unsere Ausgabe der zwölf Sonaten Paradisi ist eine Edition des verschollenen Autographs auf den Klavierrollen des Londoner Buchhändlers John Johnson. Alle anderen Editionen dieser Sonaten wurden verglichen mit den Originalen (Le Clerc, Paris, ca. 1765; Weyrauch, Leipzig, ca. 1781; Händel, London, 1781; Preston & Son, London, ca. 1780; Lang, London, ca. 1780). Die Editionen sind zweifellos auf den Erstdruck zurückzuführen. Die Editionen sind zweifellos auf den Erstdruck zurückzuführen. Wenige Ungenauigkeiten des Erstdrucks wurden durch sorgfältige Überprüfungen der Klavierrollen festgestellt. Erwähnt sei, dass die Klavierrollen der Sonaten Paradisi auf die beiden Systeme zuweilen in Abhängigkeit von der Klavierrollen nach dem Grundsatz guter Lesbarkeit verfahren wurde, jedoch die Kompositionen immer eindeutig erkennbar blieb.

Die Klavierrollen der Sonaten Paradisi sind im Cambridge University Museum, Cambridge King's College, London und in der Bibliothèque Nationale, die einen Teil des für diese Ausgabe benötigten Materials zur Verfügung stellten; sei an dieser Stelle gedankt.

PREFACE

Pietro Domenico Paradisi was one of London's most successful harpsichordists about the middle of the eighteenth century. Little is known about his youth and he was born in Naples in 1707 and is supposed to have been educated in the city. He was taught at the Conservatorio di Santa Maria di Loreto in 1739–42. He was a composer of operas and cantatas, Paradisi emigrated in 1742 to London, where he gained a reputation as a harpsichord and singing teacher. He was by all accounts a great master of the harpsichord. His many famous pupils included Francesco Maria and Gertrud Elisabeth Mara who was to achieve world fame. According to some contemporary reports, he led an unsteady life, and around 1750 some creditors forced him to sell his manuscripts. He returned to Naples, probably to die, and died in Venice on 25 August 1791.

Paradisi achieved real fame as a composer of operas, especially with his *Comte di Gravicembalo*, first published in London and Frankfurt in 1747. This opera became among the most beautiful and most important harpsichord pieces of the eighteenth century. The manuscript being lost, our edition is based on the first printed edition published in London in 1747. It has been compared with all the other early editions that contain the work, e.g. (1743), W. B. Ewing (London, c. 1770), J. Blundell (London, c. 1781), and (1790) by Longman & Broderip (London, c. 1790). These editions contain no significant changes from the first edition, on which they are probably based. Some errors in the first edition have been tacitly corrected, but these corrections are based on a report seen in the manuscript. It should, however, be mentioned that the original manuscript is written on two staves in a way that will be mentioned in the introduction. The original manuscript is without leaving the reader in any doubt as to the correct reading.

Acknowledgements: The manuscript was loaned to me by the libraries of the William Museum and King's College, Cambridge, and to the Bibliothèque Nationale, Paris, which kindly lent me the original manuscript.

Sonate di Gravicembalo

Herausgegeben von
Hugo Ruf und Hans Bemann

Pietro Domenico Paradisi

Sonata I

Allegro *tr.*

