

Oh, diese Frauen!... Nein, diese Männer!

Ernst Fischer

I Ewiger Streit

Mässig bewegt (ca. 4 Takte = 10 Sek.)

The musical score is for a vocal and piano piece. It begins with a tempo/mood marking 'Mässig bewegt (ca. 4 Takte = 10 Sek.)'. The score is written for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano (I and II). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are initially silent, indicated by a large '8' on the Tenor staff. The piano accompaniment (Klavier I and II) starts with a forte (f) dynamic and features a complex, rhythmic pattern with many accents and slurs. The piano part includes a xylophone (xyl.) section. The vocal parts enter in the second measure with the lyrics 'Oh, diese Frauen!'. The piano accompaniment continues with a strong, rhythmic pattern. The score is published by B. Schott's Söhne, Mainz, 1969.

Sopran
Alt
Tenor
Bass
Klavier I
Klavier II

Oh, diese Frauen!

© B. Schott's Söhne, Mainz, 1969

S. A. *f* *p* *ff*
Nein, die - se Män - ner! Ja, man

T. *ff*
Ja, man

B. *ff*

I. *p* *#p*

II. *p* *#p*

S. A. *p* *#p* *b p*
kennt sie ge - nau, was sie tun, das ist ver - kehrt, was sie

T. *p* *#p* *b p*
kennt sie ge nau, was sie tun, das ist ver - kehrt, was sie

B. *p* *#p* *b p*

I. *p* *#p* *b p*

II. *p* *#p* *b p*

S. A. *sa - gen, nichts wert! Es ist ein Kreuz!*

T. *sa - gen, nichts wert! Es ist ein Kreuz!*

B. *sa - gen, nichts wert! Es ist ein Kreuz!*

I. *Nein, — die - se Män - ner!*

II. *Oh, — die - se Frau - en!*

S. A. *Nein, die - se Män - ner!* *Es ist ein*

T. *Oh, die - se Frau - en! Ja, es ist ein Kreuz! Es ist ein*

B. *Oh, die - se Frau - en! Ja, es ist ein Kreuz! Es ist ein*

I. *Oh, die - se Frau - en! Ja, es ist ein Kreuz! Es ist ein*

II. *Oh, die - se Frau - en! Ja, es ist ein Kreuz! Es ist ein*

2

S. A. *Kreuz!*

T. *Kreuz! Ein be - son - de - rer Fall ist das „letz - te Wort,“ das die*

B. *Kreuz! Ein be - son - de - rer Fall ist das „letz - te Wort,“ das die*

I. *Kreuz! Ein be - son - de - rer Fall ist das „letz - te Wort,“ das die*

II. *Kreuz! Ein be - son - de - rer Fall ist das „letz - te Wort,“ das die*

S. A. T. B. I. II

8 Frau gern be - hält. Las - sen wir es ihr nicht, rannt sie

Vibr.

S. A. T. B. I. II

wü - tend fort, und das ko - stet ja nur un - ser Geld! Sind die

mf