Edition Schott

Pavel Haas
(1951)

Évocations de Slovaquie

for Clarinet (Flute), Viola and Violoncello
für Klarinette (Flöte), Viola und Violoncello

ED 6037-38
ISMN M-001-06473-6

PREVIEW
Low Resolution

www.schott-music.com

SCHOTT

Mainz · London · Berlin · Madrid · New York · Paris · Prague · Tokyo · Toronto
© 1970 SCHOTT MUSIC GmbH & Co. KG, Mainz · © renewed 1998 · Printed in Germany

Karel Husa was born in 1921 in Prague, Czechoslavakia. He studied at the Prague Conservatory and at the Paris Conservatory and Ecole Normale. Among his teachers were Arthur Honegger, Nadia Boulanger, the French conductors André Cluytens, Eugene Bigot, Jean Fournet and Czech composer J. Ridky. In 1954 [illegible] was appointed to the Music Faculty at Cornell University as Professor of Composition and Director of the [illegible] Symphony and Chamber Orchestras, the position which he presently holds.

Karel Husa has had his works performed at such important Europea[illegible] as [illegible] Donaueschingen, Salzburg, Prague, Frankfort and Brussels, as well as in the Uni[illegible] Australia. He received Czech Academy and Lili Boulanger Prizes, a UNESCO commissi[illegible] of the Paris and Fountainbleau Conservatories, has been awarded a Gu[illegible]heim Fell[illegible] recently won the 1969 Pulitzer Prize in Composition for his String Quarta[illegible]

Évocations De Slovaquie, composed in 1951, stems from th[illegible] writte[illegible] his years of residence in France (1946 – 1951). Its three movements, The [illegible]tain, Night, and [illegible] of folk songs of Slovakia, and the choice of clarinet, viola and cello [illegible]efully [illegible] of the Slovakian countryside.

The work was first performed in May, 195[illegible] by solon[illegible] Orchestra under the auspices of the Radiodiffusion Française. It ha[illegible] been p[illegible] the world in festivals at Baden-Baden, Darmstadt, Hamburg, Munich, Detmol[illegible] Stockh[illegible] and was given its American premiere at the Eastman Spring Festival of [illegible] performances have taken place at Cornell University, the University of M[illegible]an and [illegible]

Karel Husa wurde [illegible] in Prag, [illegible] am Konservatorium seiner Heimatstadt und in P[illegible] Conservatoire [illegible] Normale. Zu seinen Lehrern gehörten Arthur Honegger, Nadja Boulanger, d[illegible] Jean Fournet und der tschechische Komponist J. Ridky. [illegible] die Cornell University, USA, berufen. Gleichzeitig wurde er Le[illegible] des Kamm[illegible]esters der Universität. Diese Positionen hat er bis heut[illegible]

[illegible] Husa [illegible] wie Paris, Köln, Donaueschingen, Salzburg, Prag, Fra[illegible] und B[illegible] mit dem Preis [illegible] tschechischen Akademie ausgezeichnet und gewann den [illegible] UNESCO einen Auftrag. Er wirkte als Juror für die Konserv[illegible] Man[illegible]nete ihn außerdem durch die Guggenheim-Fellowship für [illegible] der Pulitzer Prize [illegible] sein 3. Streichquartett verliehen.

[illegible] im Jahre 1951. Es gehört zu den Werken, die Karel Husa während [illegible] (1946 b[illegible]) komponiert hat. In den drei Sätzen, aus denen das Werk besteht – [illegible] Tanz – werden slowakische Volkslieder verwendet. Die Besetzung mit Klarinette, Viola [illegible] bewußt den Charakter der slowakischen Volkstanz-ensembles wider.

[illegible] wurde zum ersten Mal im Mai 1952 durch Solisten des französischen Nationalorchesters unter der [illegible] von Radiodiffusion Francaise aufgeführt. Seitdem kam es im In– und Ausland zu weiteren [illegible], u.a. in Baden-Baden, Darmstadt, Hamburg, München, Detmold, Paris, Stockholm und Brüssel. Die [illegible] Erstaufführung fand 1959 beim Eastman Spring Festival für zeitgenössische Musik statt. In Amerika wurde es außerdem an der Cornell University, der University of Michigan und anderen Orten gespielt.

PREVIEW
Low Resolution

ÉVOCATIONS DE SLOVAQUIE

I.
La Montagne
The Mountain

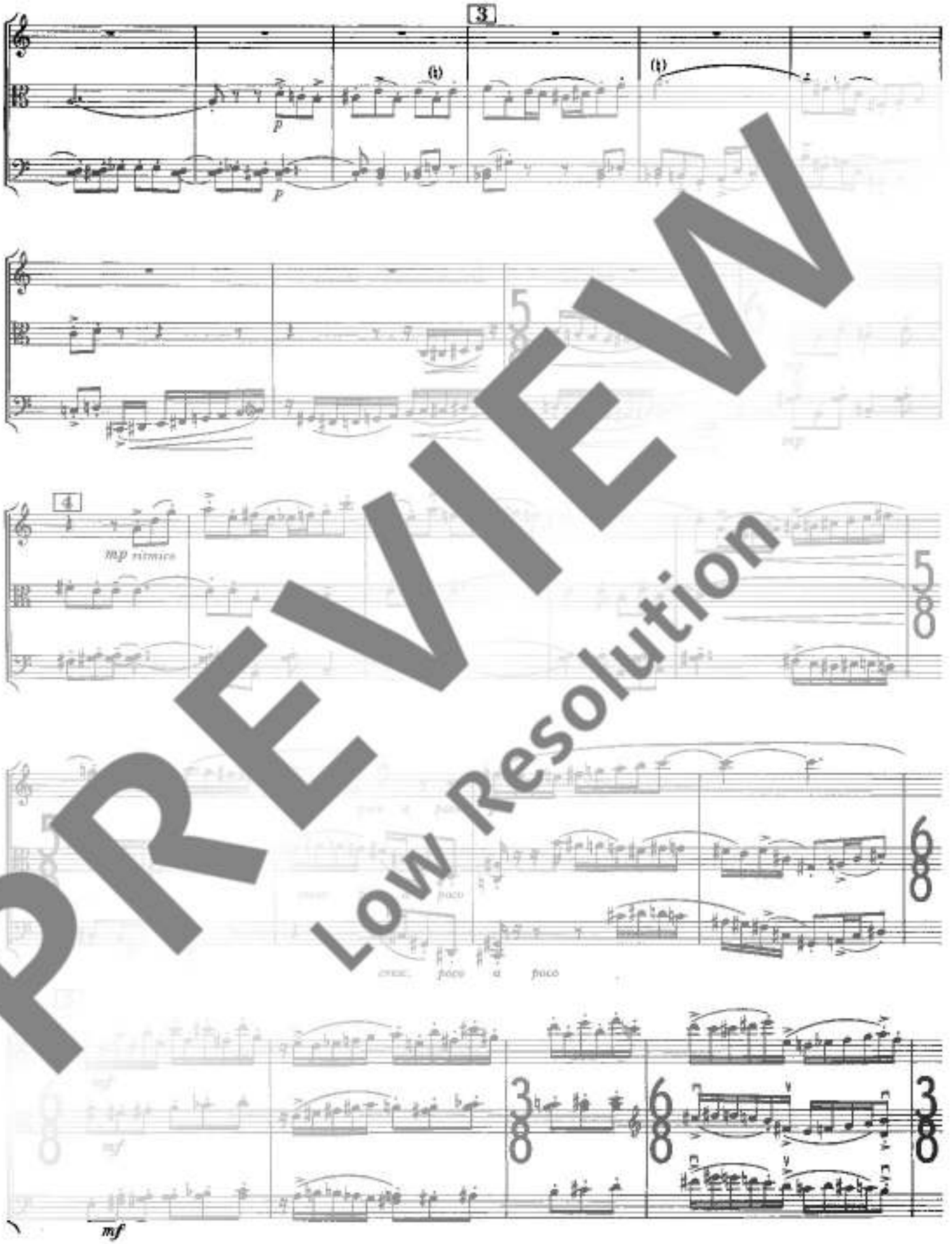
Duration: ca. 15'40"

Exaltando (♩= 48)*

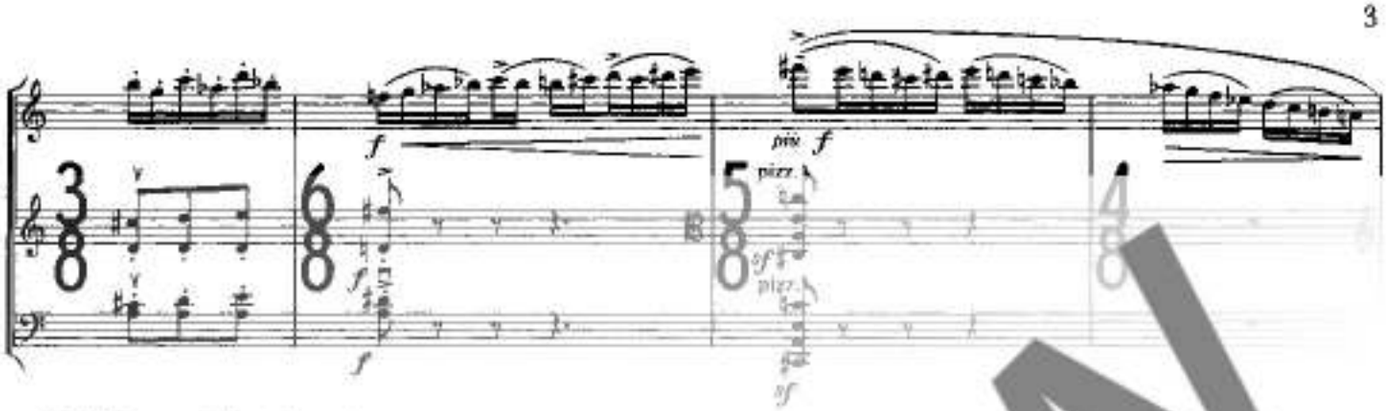
*) All metronome markings are approximate.

© 1970 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz · © renewed 1998

PREVIEW
Low Resolution

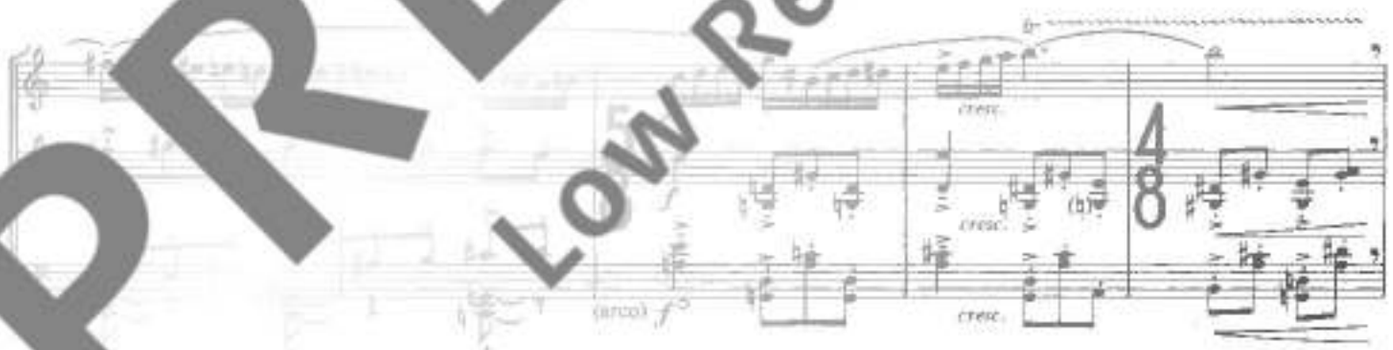


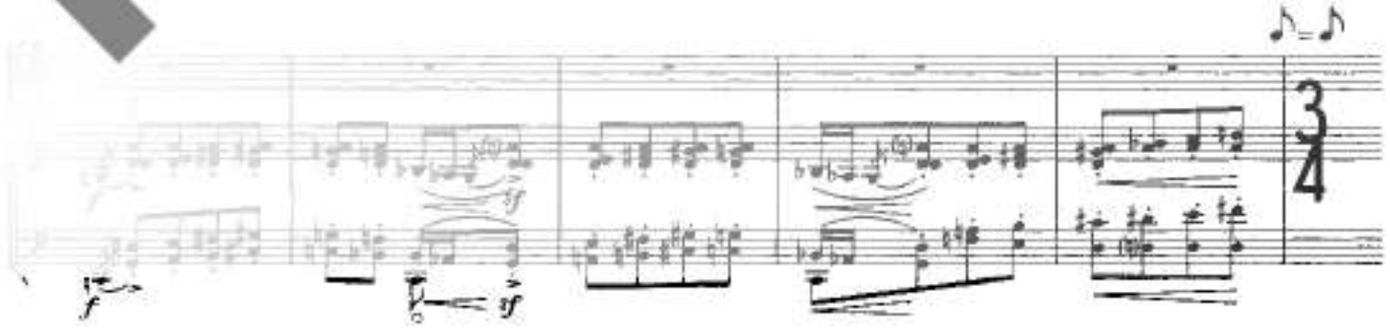
PREVIEW
Low Resolution



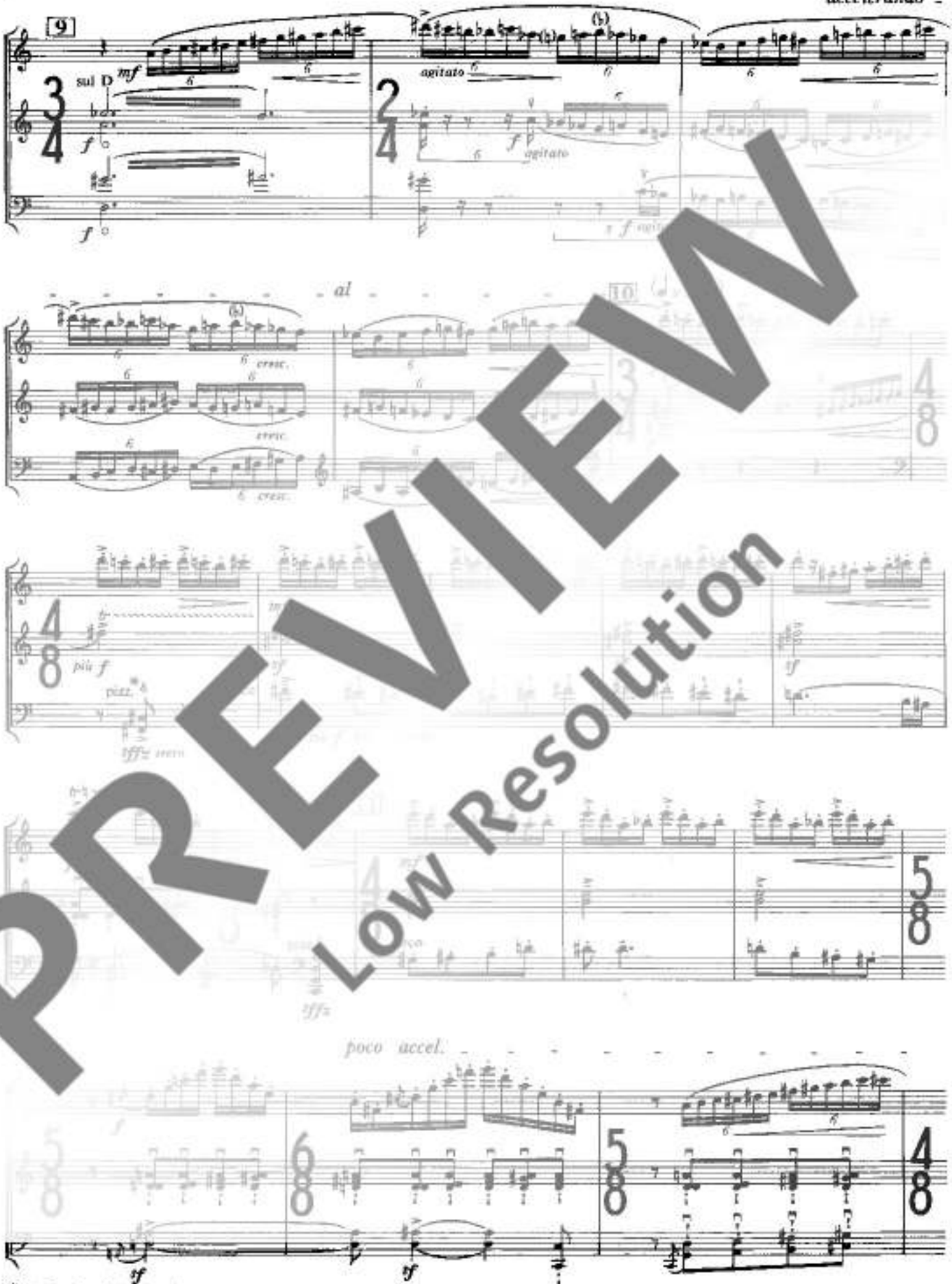
6 **Tempo II** (♩= 88)

7



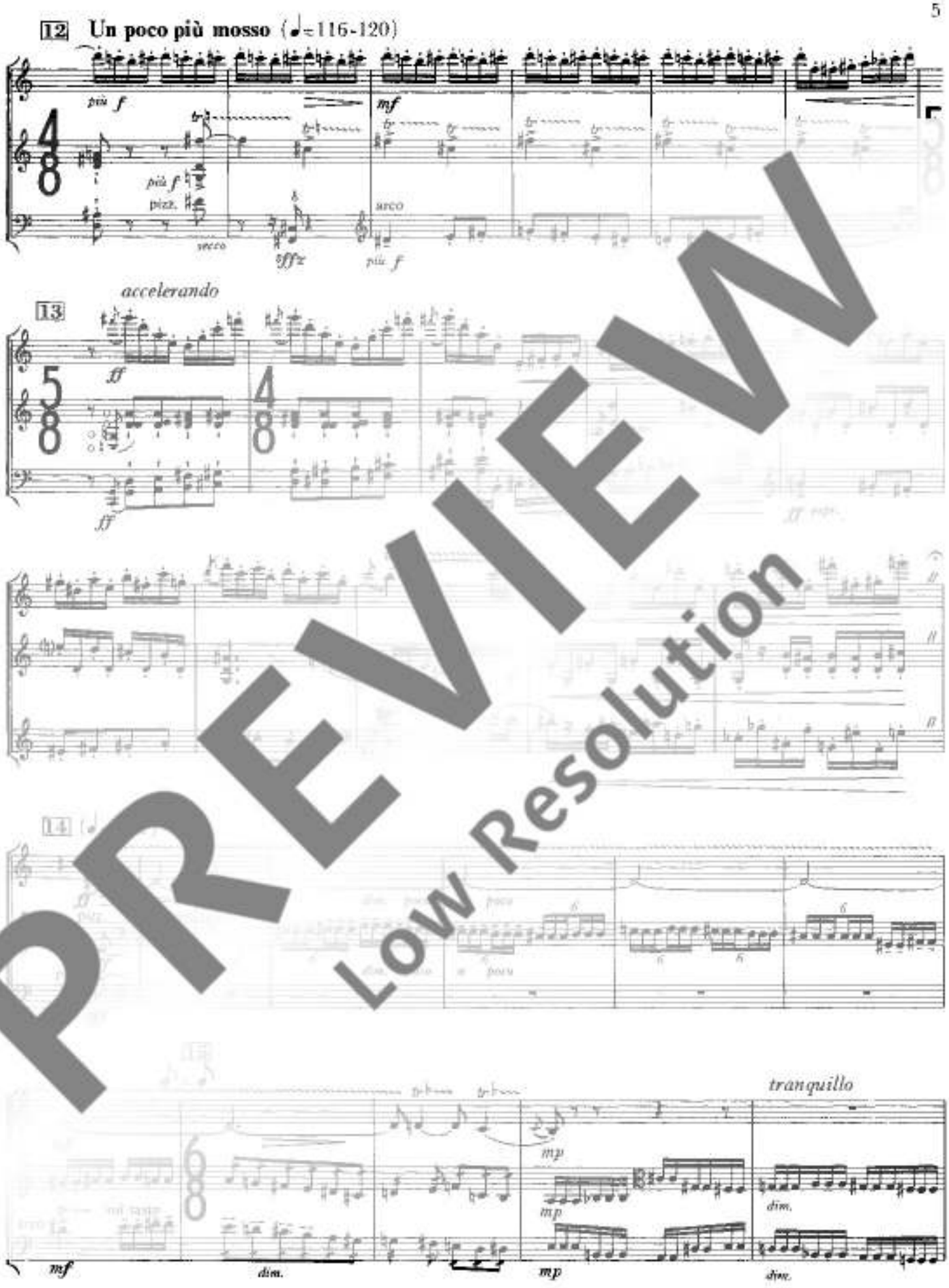


PREVIEW
Low Resolution

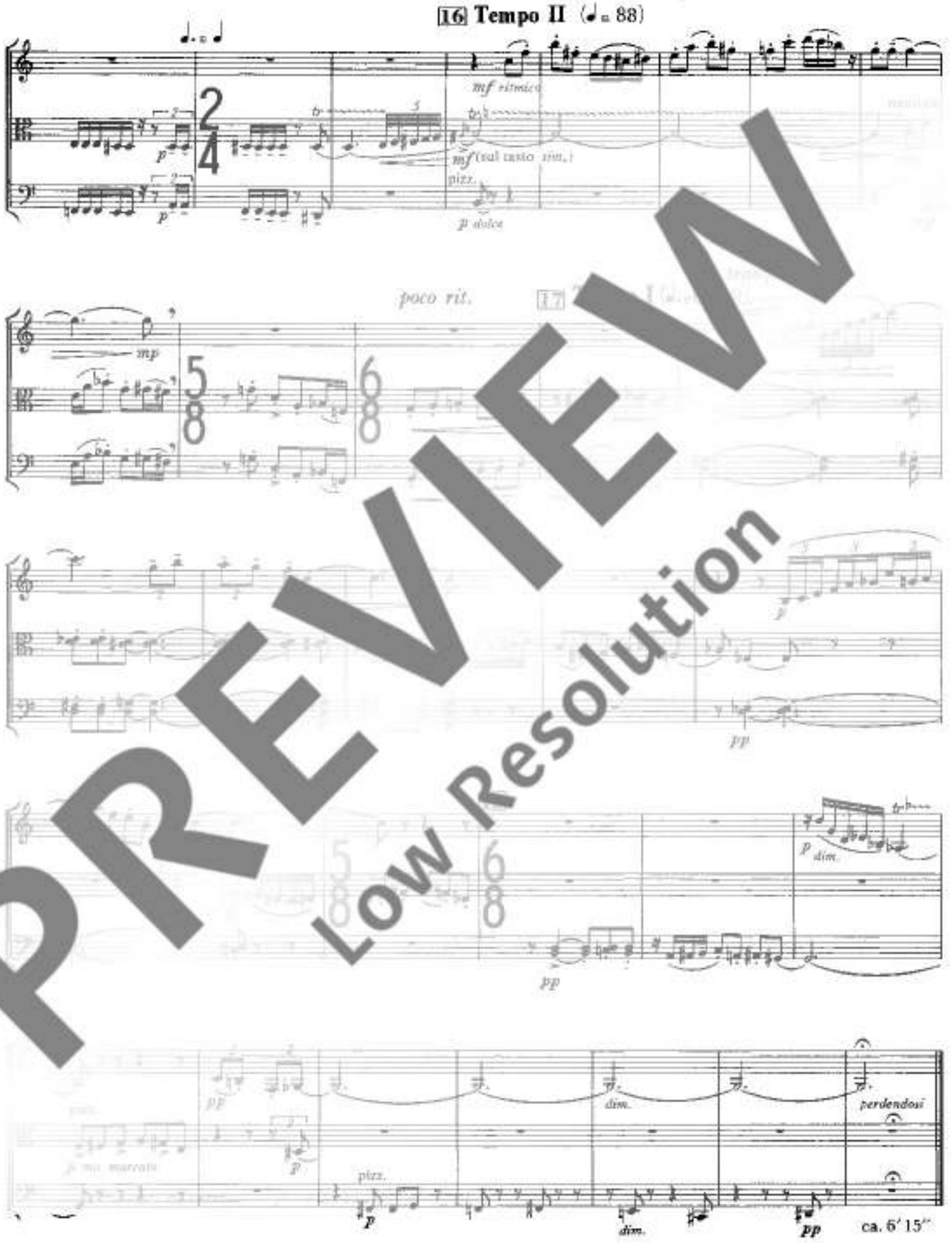


PREVIEW
Low Resolution

* 6 Strings hit the fingerboard.



PREVIEW
Low Resolution



PREVIEW
Low Resolution