

Barna Kovàts

# Leichte Übungen und Spielstücke

Easy Exercises and Pieces

für Gitarre  
for Guitar

ED 5930  
ISMN M-001-06405-7

**PREVIEW**  
Low Resolution

## VORWORT

Als notwendige Ergänzung zu meinen „Technischen Studien“ (Schott No. 5758) gliedert sich vorliegende Sammlung in meine „Studien“ organisch ein. *Dort* wird der technische, manuelle Schritt für Schritt erarbeitet; *hier* soll die praktische Anwendung gegeben werden, anhand dessen die je nach erreichter Stufe Technik in der praktischen Verwendung mit Erfolg geübt werden kann. Die Spielstücke können freilich auch ohne Berücksichtigung des methodisch aufgebauten Systems geübt werden, wenn auch ein vom Verfasser beabsichtigtes ordentliches Gelingen in diesem Fall wohl kaum zu erwarten ist. Die „Studien“ sind methodisch und harmonisch angelegten Stücke, deren Spiel auch dann eine echte Freude am Musizieren bereitet.

## PREFACE

Cette collection de morceaux d'accompagnement «Etudes techniques» (Schott No. 5758), se rattache à mon ouvrage «Etudes techniques» (Schott No. 5758) de façon organique dans le cadre de mon enseignement. Alors que les «Etudes» créent la base technique, on aura ici un développement progressif, et la développent progressivement, on aura ici un ensemble de morceaux appropriés grâce auxquels la technique manuelle acquise à chaque stade trouve son application à la fois pratique et vivante.

Bien entendu, ces morceaux peuvent aussi être étudiés isolément, indépendamment du système que nous avons employé. Mais, dans ce cas, sans doute, on ne saurait guère atteindre à la technique conforme à celui envisagé par l'auteur. En effet, par leur structure mélodique et harmonique, les petites pièces de ce recueil sont de nature à procurer par elles-mêmes un plaisir sensible à l'exécutant.

This collection is the complement of my *Technical Studies* (Ed. Schott 5758), the two books being intended as illustrating my organic method of study: the *Studies* provide the technical foundation for the pieces and the pieces in turn will breathe life into the technique acquired.

The pieces may be played separately, without regard for the system employed, even though the technical progress intended by the author can hardly be expected in that case, these melodious and charming little pieces will certainly provide some real musical pleasure.

# ZEICHENERKLÄRUNG

Rechte Hand  
 Daumen .....  
 ..... Zeigefinger  
 ..... Mittelfinger  
 ..... Ringfinger  
 ..... Kleinfinger ..... 4

0 = „leere“ (unverknüpfte) Saite

Arabische Ziffern = Position der Saite.  
 Großbuchstaben = Bund mit der Saite.

Beispiel: V 7 2 = die 2. Saite (Zeigefinger) hat beim 7. Bund zu stehen.

Punkt unter einer Ziffer = der bezeichnete Finger der linken Hand bleibt liegen.

Gerade Linie zwischen zwei gleichen Ziffern =  
 Breiten des bezeichneten Fingers der linken Hand, z. B. 2

## Christnacht - Fanfare

aus der Steiermark



## Signal



## Schlaf, Kindlein, bald



## 7. Übung für rechte Hand auf den sechs Saiten



## Wechselschlag

Musical score for 'Wechselschlag' in 12/8 time. The score consists of two staves. The first staff contains a melodic line with fingerings (1-2-3) and accents. The second staff contains a bass line with fingerings (1-2-3) and accents. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

## Dreikönigsfanfare

Musical score for 'Dreikönigsfanfare' in 3/4 time. The score consists of two staves. The first staff contains a melodic line with fingerings (1-2-3) and accents. The second staff contains a bass line with fingerings (1-2-3) and accents. The piece concludes with a double bar line and repeat dots, followed by the instruction 'D. C. al Fine'.

## Wer geht mit

Musical score for 'Wer geht mit' in 3/4 time. The score consists of two staves. The first staff contains a melodic line with fingerings (1-2-3) and accents. The second staff contains a bass line with fingerings (1-2-3) and accents. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Weihnachts

aus Ungarn

Dasselbe eine Oktave tiefer transponieren

Musical score for 'Wer geht mit' transposed one octave lower. The score consists of two staves. The first staff contains a melodic line with fingerings (1-2-3) and accents. The second staff contains a bass line with fingerings (1-2-3) and accents. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

## Altungarische Volksweise

Musical score for 'Altungarische Volksweise' in 2/4 time. The score consists of two staves. The first staff contains a melodic line with fingerings (1-2-3) and accents. The second staff contains a bass line with fingerings (1-2-3) and accents. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Ist ein Mann ins Brünnl g'falln



Alle meine Entchen



Schlaf, Kindlein balde (Kanon)

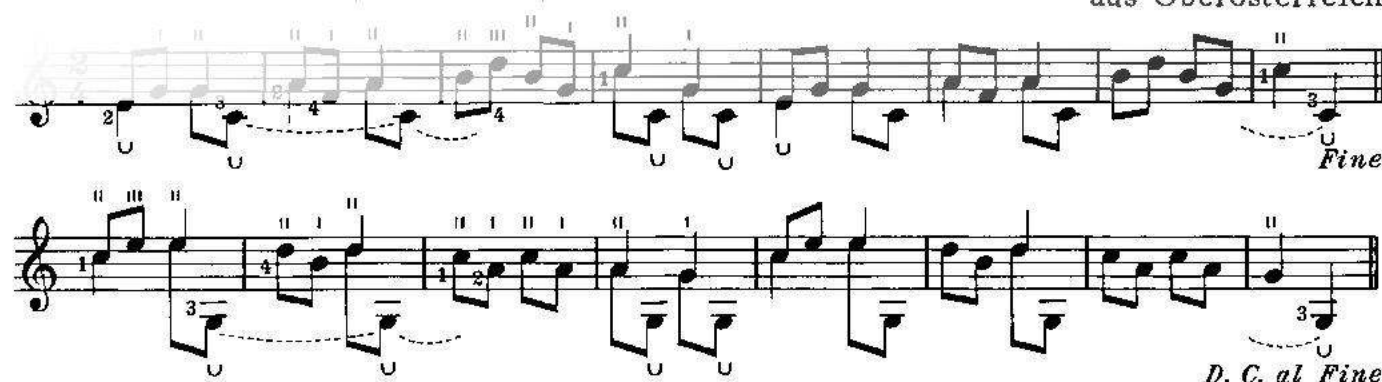


Kammerwagen - Falschare



Gott fein acht (Hirtenweise)

aus Oberösterreich



D. C. al Fine

### Zweistimmige Notation

(Melodie in der Baß-Stimme)

### Griff-Übung

bleibt liegen!

### Dieselbe Übung anders figurieren

a) b) - u. s. w. (ähnlich)

### Wahrscheinlich Übungen

(bleibt liegen!)