

Johann Christoph Friedrich Bach

1732–1796

# 6 leichte Sonaten

## 6 Easy Sonatas

für Pianoforte (Clavichord, Cembalo)  
for Piano (Clavichord, Harpsichord)

Herausgegeben von / Edited by  
Hugo Ruf und Hans Bermann

ED 5773  
ISMN 979-0-001-06324-1

**PREVIEW**  
**Low Resolution**

**PREVIEW**  
Low Resolution

## VORWORT

Johann Christoph Friedrich Bach war der älteste überlebende Sohn Johann Sebastian Bachs aus dessen zweiter Ehe mit Anna Magdalena Wülcken. Er wurde 1732 zu Leipzig geboren und erhielt seine musikalische Ausbildung vom Vater. Nach anfänglichem Studium wandte er sich bald ganz der Musik zu. 1750 trat er in die Dienste Grafen Wilhelm zu Bückeburg, wo er zunächst als Hofkapellmeister, später als Concert-Musikus bis zu seinem Tod im Jahre 1795 blieb. Der „Bückerburger Bach“ ist als bescheiden, würdiger und frommer Mensch geschildert, der sich durch Fleiß, Schaffenskraft, Seelengröße, Dienstfertigkeit, Gefälligkeit, Integrität, Nekrolog) wohl angesehen und beliebt war. Er war ein fleißiger und talentvoller Komponist, den man als „den besten kennen“ kann, „daß der Geist seines Vaters auf ihm in reichem Maße mitgeteilt“ hat (Düllo). Die „Leichte Sonaten“, die im Jahre 1782 in Leipzig im Neudruck vorgelegt wurden, sind in diesem Verlage im Verlage der Buchhandlung des Verlegers C. F. Peters in Leipzig

SECHS / LEICHTE SONATEN / FÜR CLAVIER PIANO  
FORTE / IHRO HOCHWÜRDIGEN / HERRN VON BÜCKEBURG  
REGIERENDEN FÜRSTEN / VON SACHSEN / COLOGNE  
PRINZ / VON SACHSEN / COLOGNE / UNTER  
WIDMUNG / VON JOHANN SEBASTIAN BACH  
CHRISTOPH FRIEDRICH BACH

Die Sonaten dieser Sammlung sind in der Sammlung „Leichte Sonaten“ (1782) eine Sonate, wie die über dem Titel angegeben, beigegeben. Nach dem Druck der Sonaten ist die folgende Tabelle zusammengestellt.



1) Triller mit Niederschlag / 2) Triller von unten / 3) Triller von oben / 4) Halber oder Pralltriller / 5) Doppelschlag / 6) Prallender Doppelschlag / 7) Doppelschlag von unten / 8) Langer Mordent in langsamem Tempo / 9) Kurzer oder gewöhnlicher Mordent

## PRÉFACE

Parmi les fils issus du second mariage de Jean-Sébastien Bach avec Anna Magdalena Wulcken, Johann Christoph Friedrich était l'aîné de ceux qui survécurent. Né à Leipzig en 1732, c'est de son père qu'il reçut sa formation musicale. Après avoir commencé par étudier le violon, il se voua bientôt entièrement à la musique. En 1750 il entra au service du comte Wilhelm de Bückeberg, d'abord en qualité de «musicien de la chambre à la cour de Schaumburg-Lippe», puis «maître de musique certains», fonctions qu'il occupa jusqu'en 1765, date de son mariage avec Agathe Groll, dans sa nécrologie, nous dépeint le «Bach de Bückeberg» comme un homme aimable et pieux, considéré et aimé pour ses talents, sa magnanimité, son zèle et son obligeance. Il fut un compositeur extrêmement fécond et talentueux et son œuvre de *Clavier* est tellement imposante qu'il est impossible de reconnaître qu'il n'a communiqué une brune part de son génie à ses enfants. Ses *Sonates faciles*, que nous avons ici publiées pour la première fois, furent publiées en 1780 par la Librairie de Leipzig, sous le titre original de :

SECHS / LEICHTE / CLAVIER / SONATEN / FÜR / DIE / VIOL / PIANO / FORTE / U / HRO / HORN / FÜR / DIE / VIOL / LANE / REGIMENTEN / FÜR / DIE / VIOL / LIPPEN / PRIESTER / HORN / FÜR / DIE / HINTER / NIEHT / SWIDEN / FÜR / DIE / VON / JOHANN / CHRISTOPH / BACH

présentées de son père, Johann Sebastian Bach, *Sonaten* (Ritornelle) pour le Clavier, par Johann Christoph Friedrich Bach, *Présentement sur la* *Clavier* (Ritornelle) pour le Clavier, par Johann Christoph Friedrich Bach. Nous l'avons résumé dans :



1. Trio ; 2. Trio avec note supplémentaire ; 3. Trio commençant à la note inférieure ; 4. Trio commençant à la note supérieure ; 5. Mordant ; 6. Mordant long ; 7. Gruppetto ; 8. Gruppetto avec mordant ; 9. Gruppetto commençant à la note inférieure ; 10. Mordant long, de mouvement lent ; 11. Mordant long ou médian.

## PREFACE

Johann Christoph Friedrich Bach was the eldest surviving son of Johann Sebastian Bach's second marriage with Anna Magdalena Wülcken. He was born in Leipzig in 1732 and received his musical education from his father. After studying also law at first, he devoted himself entirely to music. In 1750 he entered the service of the Count Wilhelm zu Bückeberg with whom he stayed until his death in 1795, first appointed as "Hochgräflicher Scharnhorst-Lippin Cammer-Musicus", eventually rising to "Componist". "Bückeberg Bach" is described as an amiable and devoted musician, respected for his "uprightness, magnanimity, industry and modesty" (Schlichtegroll's obituary). He was a diligent and successful composer, and "one cannot miss that that he has inherited from his father, he partakes of the spirit of his great father". His "Easy Sonatas", which are being published for the first time herewith, were published by the first time in Leipzig in 1785 with the

SECHS / LEICHTGEFÄHRTE / FÜR DIE CLAVIER / UND PIANO- / FORTE / IHRO HOCHGRÄFLICHEN / REGIERENDEN FÜRSTEN / PRINZEN / GEWÄHLT / CHRISTOPH FRIEDRICH BACH

The first book of his "Easy Sonatas" (Opus 1), Johann Christoph Friedrich Bach's, is a collection of 12 easy pieces for the ornamentation of the piano. The pieces are listed in the following table:



1. Trill with turn / 2. Trill from below / 3. Trill from above / 4. Half trill or tied trill
5. Trill / 6. Trill and turn / 7. Descending turn / 8. Long mordent in a slow tempo
9. Short or normal mordent

**PREVIEW**  
Low Resolution

# Sonate I

C-Dur / Ut majeur / C major

Herausgegeben von  
Hugo Ruf und Hans Bemann

I

Johann Christoph Friedrich Bach  
1732 - 1795

Allegretto

The first system of musical notation, measures 1-4. It features a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a series of eighth-note chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Measure numbers 1, 2, 3, and 4 are indicated above the staff.

The second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues with eighth-note chords, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. Measure numbers 5, 6, 7, and 8 are indicated above the staff.

The third system of musical notation, measures 9-12. The right hand features a more complex chordal texture with some sixteenth-note patterns. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. Measure numbers 9, 10, 11, and 12 are indicated above the staff.

The fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. Measure numbers 13, 14, 15, and 16 are indicated above the staff.

The fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. Measure numbers 17, 18, 19, and 20 are indicated above the staff.

The sixth system of musical notation, measures 21-24. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. Measure numbers 21, 22, 23, and 24 are indicated above the staff.

8  
25

30

35

41

46

51

PREVIEW

Low Resolution