

Johannes Brahms

1838 – 1897

Lieder

Eine Auswahl für tiefe Stimmlage und Klavier

ED 5543

ISMN 979-0-001-06230-5

für hohe Stimmlage und Klavier

ED 5542

PREVIEW
Low Resolution

INHALT

1	Der Schmied	1
2	An eine Aeolsharfe	2
3	Nicht mehr zu dir zu gehen	3
4	Ständchen <i>Gut Nacht</i>	4
5	Wie bist du, meine Königin	5
6	Von ewiger Liebe	6
7	Die Mainacht	7
8	Der Gang zum Liebchen	8
9	Wenn du nur zuweilen lächelst	9
10	Dämmerung senkte sich über mich	10
11	Meine Liebe ist grün	11
12	Des Liebsten Stimmchen	12
13	Wiegenlied	13
14	O wüßt ich doch, was ich will	14
15	Alte Zeiten	15
16	Sonnenschein	16
17	Liedere	17
18	Vedeinsamkeit	18
19	Nach dem Regen	19
20	Lied	20
21	Lied	21
22	Lied	22
23	Lied	23
24	Lied	24
25	Lied	25
26	Lied	26
27	Lied	27
28	Lied	28
29	Lied	29
30	Lied	30
31	Lied	31
32	Lied	32
33	Lied	33
34	Lied	34
35	Lied	35
36	Lied	36
37	Lied	37
38	Lied	38
39	Lied	39
40	Lied	40
41	Lied	41
42	Lied	42
43	Lied	43
44	Lied	44
45	Lied	45
46	Lied	46
47	Lied	47
48	Lied	48
49	Lied	49
50	Lied	50
51	Lied	51
52	Lied	52
53	Lied	53
54	Lied	54
55	Lied	55
56	Lied	56
57	Lied	57
58	Lied	58
59	Lied	59
60	Lied	60
61	Lied	61
62	Lied	62
63	Lied	63
64	Lied	64
65	Lied	65
66	Lied	66
67	Lied	67
68	Lied	68
69	Lied	69
70	Lied	70
71	Lied	71
72	Lied	72
73	Lied	73
74	Lied	74
75	Lied	75
76	Lied	76
77	Lied	77
78	Lied	78
79	Lied	79
80	Lied	80
81	Lied	81
82	Lied	82
83	Lied	83
84	Lied	84
85	Lied	85
86	Lied	86

Der Schmied

Ludwig Uhland

op 19 Nr 4

Allegro

1. Ich hör mei - nen Schatz, den Ham - mer er
2. Am schwar - zen Ka - min, da sit - zet sich

schwin - gel, das rau - schet, das
Lie - ber, doch geh ich vor -

Wie - te lau - sen, die lau - sen durch und Gas
sau - sen, durch und lo -

den um Platz
ihn.

Das ist ein herrliches Kopieren von Noten in gesetzlich schönem und kann privat- und staatsrechtlich vertrieben werden.
Unauthorized copying or reuse of any part of this page is forbidden by law, and may result in criminal or civil action.

schwin - gel, das rau - schet, das
Lie - ber, doch geh ich vor -

Wie - te lau - sen, die lau - sen durch und Gas
sau - sen, durch und lo -

den um Platz
ihn.

Das ist ein herrliches Kopieren von Noten in gesetzlich schönem und kann privat- und staatsrechtlich vertrieben werden.
Unauthorized copying or reuse of any part of this page is forbidden by law, and may result in criminal or civil action.

Wie - te lau - sen, die lau - sen durch und Gas
sau - sen, durch und lo -

den um Platz
ihn.

Das ist ein herrliches Kopieren von Noten in gesetzlich schönem und kann privat- und staatsrechtlich vertrieben werden.
Unauthorized copying or reuse of any part of this page is forbidden by law, and may result in criminal or civil action.

den um Platz
ihn.

Das ist ein herrliches Kopieren von Noten in gesetzlich schönem und kann privat- und staatsrechtlich vertrieben werden.
Unauthorized copying or reuse of any part of this page is forbidden by law, and may result in criminal or civil action.

Das ist ein herrliches Kopieren von Noten in gesetzlich schönem und kann privat- und staatsrechtlich vertrieben werden.
Unauthorized copying or reuse of any part of this page is forbidden by law, and may result in criminal or civil action.

An eine Aeolsharfe

Eduard Mörke

original As-Dur

op 19 Nr 5

Poco lento

Recit.

An - ge - lehnt an die E - feu - wand die - ser al - ten Tei -

p

This system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'An - ge - lehnt an die E - feu - wand die - ser al - ten Tei -'. The piano accompaniment features a soft (*p*) texture with sustained chords in the left hand.

du, ei - ner luft - ge - bar - nen

This system continues the vocal line with the lyrics 'du, ei - ner luft - ge - bar - nen'. The piano accompaniment includes a section with sixteenth-note patterns in the right hand.

fang

pp dolce

This system features the vocal line with the word 'fang' and a piano accompaniment marked *pp dolce* with a sustained chordal texture.

an, lan - ge wie - der an del - ne me - lo -

sempre rit.

This system concludes the vocal line with the lyrics 'an, lan - ge wie - der an del - ne me - lo -'. The piano accompaniment is marked *sempre rit.* and features a dense, rhythmic texture.

rit. *a tempo*

di - sche Kla - ge. Ihr



kom - met, Win - de, fern her -



ren - den Hü - gel. Und



Früh - lings - blü - ten un - ter - we - ges - strei - fend, ü - ber -



- sät - tigt mit Wohl - ge - rü - chen, wie süß,

cresc. poco *dolce*

wie süß be - drä - gen die Her - zen,

Es ist süß an die Sai - ten, an - ge -

- zo - gen von wohl - lautender Weh - mut, wer - tend im

cresc. poco

Zug mei-ner Seh-n - - sucht und hin - -

The first system of the musical score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with the lyrics 'Zug mei-ner Seh-n - - sucht und hin - -'. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line with some arpeggiated chords.

- ster - bend wie - der,

dim.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '- ster - bend wie - der,'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *dim.* (diminuendo) and continues with similar harmonic and rhythmic patterns.

Recit. *α tempo*

und heil-ti-ger her-stößt,

The third system begins with a vocal line marked *Recit.* (recitativo) and *α tempo* (ad libitum tempo). The lyrics are 'und heil-ti-ger her-stößt,'. The piano accompaniment is more sparse, with a few chords and a simple bass line.

ein hol-der Schrei der Har - le wie-der - holt mir zu

p

The fourth system features a vocal line with the lyrics 'ein hol-der Schrei der Har - le wie-der - holt mir zu'. The piano accompaniment is marked *p* (piano) and includes a dynamic marking of *p*. The piano part has a more active treble line with some arpeggiated chords and a steady bass line.

sü - ßem Er - schre - cken mei - ner See - le plötz - li - che

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and continues with quarter notes A4, G4, F#4, and E4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a melody in the right hand with quarter and eighth notes.

poco più lento
Re - gung, und hier, hier -

The second system continues the musical score. The tempo marking *poco più lento* is placed above the vocal line. The vocal line has a quarter note G4, a half note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and continues with a similar melodic pattern in the right hand.

re Blät - ter vor mei - ne

The third system shows the vocal line with a quarter note G4, a half note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and melodic accompaniment.

Fü - ße.

dim.

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a quarter note G4, a half note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a *dim.* (diminuendo) marking and ends with a final chord in the right hand and a quarter note G3 in the left hand.