

Johannes Brahms

1833 – 1897

Lieder

Eine Auswahl

für hohe Stimmlage und Klavier

ED 5542

ISMN M-001-06229-9

für tiefe Stimmlage und Klavier

ED 5543

PREVIEW
Low Resolution

PREVIEW
Low Resolution

INHALT

1	Liebestreu	7
2	Ständchen <i>Gut Nacht</i>	8
3	An eine Aeolsharfe	10
4	Der Schmied	11
5	Wie bist du, meine Königin	12
6	An die Nachtigall	13
7	O liebliche Wangen	14
8	Wiegenlied	15
9	An ein Veilchen	16
10	Wenn du nur zuweilen	17
11	Meine Liebe ist grün	18
12	Salome	19
13	O wüßt ich doch den Weg zurück	20
14	Vergebliches Ständchen	21
15	In Wald Einsamkeit	22
16	Feldeinsamkeit	23
17	Sapphische Ode	24
18	Feldlager	25
19	Mädchenlied	26
20	Der Traum	27
21	Die Träne	28
22	Die Sehnsucht	29
23	Die Wunde	30
24	Das Kind	31
25	Die Sehnsucht	32
26	Die Sehnsucht	33
27	Die Sehnsucht	34
28	Die Sehnsucht	35
29	Die Sehnsucht	36
30	Die Sehnsucht	37
31	Die Sehnsucht	38
32	Die Sehnsucht	39
33	Die Sehnsucht	40
34	Die Sehnsucht	41
35	Die Sehnsucht	42
36	Die Sehnsucht	43
37	Die Sehnsucht	44
38	Die Sehnsucht	45
39	Die Sehnsucht	46
40	Die Sehnsucht	47
41	Die Sehnsucht	48
42	Die Sehnsucht	49
43	Die Sehnsucht	50
44	Die Sehnsucht	51
45	Die Sehnsucht	52
46	Die Sehnsucht	53
47	Die Sehnsucht	54
48	Die Sehnsucht	55
49	Die Sehnsucht	56
50	Die Sehnsucht	57
51	Die Sehnsucht	58
52	Die Sehnsucht	59
53	Die Sehnsucht	60
54	Die Sehnsucht	61
55	Die Sehnsucht	62
56	Die Sehnsucht	63
57	Die Sehnsucht	64
58	Die Sehnsucht	65
59	Die Sehnsucht	66
60	Die Sehnsucht	67
61	Die Sehnsucht	68
62	Die Sehnsucht	69
63	Die Sehnsucht	70
64	Die Sehnsucht	71
65	Die Sehnsucht	72
66	Die Sehnsucht	73
67	Die Sehnsucht	74
68	Die Sehnsucht	75
69	Die Sehnsucht	76
70	Die Sehnsucht	77
71	Die Sehnsucht	78
72	Die Sehnsucht	79
73	Die Sehnsucht	80
74	Die Sehnsucht	81
75	Die Sehnsucht	82

PREVIEW
Low Resolution

Liebestreu

Robert Reinick

Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und kann strafrechtlich verfolgt werden.
Unauthorized copying of music is forbidden by law, and may result in criminal or civil action.

op 3 Nr 1

Sehr langsam

p con espressione

O ver - senk, o ver-senk dein

pp

This system contains the first vocal line and the beginning of the piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest followed by the lyrics 'O ver - senk, o ver-senk dein'. The piano accompaniment features a series of sixteenth-note chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Kind, in die See, Ein

träumerisch pp

This system continues the vocal line with the lyrics 'Kind, in die See, Ein'. The piano accompaniment continues with similar chordal textures. A dynamic marking of *träumerisch pp* is present.

Stein auf das Meer's Grund, mein Leid

pp

This system continues the vocal line with the lyrics 'Stein auf das Meer's Grund, mein Leid'. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns. A dynamic marking of *pp* is present.

kommt stets in die Höh.

This system concludes the vocal line with the lyrics 'kommt stets in die Höh.'. The piano accompaniment continues with sixteenth-note chords. The system ends with a double bar line.

PREVIEW LOW Resolution

poco più mosso *p*

Und die Lieb, die du im Her - zen trägst, brich sie

p

ab, brich sie ab, mein Kind, auch stirbt, wenn

rit.

dim.

nicht so ge -

agitato
più f

-schwind.
Und die Treu, und die Treu 's war

ancora più mosso agitato

più f

nur ein Wort, in den Wind da - mit hin - aus. *f*

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with a fermata over a whole note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is placed at the end of the system.

Mut - tar, und split-tert der Fels auch im V... die hält ihn

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic line with some chromaticism. The piano accompaniment features a dense texture of chords and moving lines. A dynamic marking of *f* is present at the beginning of the piano part.

semp. die hält, die

The third system shows the vocal line with a fermata over a note. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic and harmonic patterns. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is visible at the end of the system.

hält ihn aus. *pp*

The fourth system concludes the page. The vocal line ends with a fermata. The piano accompaniment features a final chord and a melodic flourish in the bass line. A dynamic marking of *pp* is placed at the start of the piano part.

PREVIEW Low Resolution

Ständchen

op 14 Nr 7

Allegretto

p

1. Gut Nacht, gut Nacht, mein lieb - ster
 2. wohl, schlaf wohl und träu - me
 3. singt im Busch die die Nach -

tz, gut
 von
 träum
 ist

leggiere

Nacht, schlaf wohl, mein Gut Nacht, gut
 von mir heu - te Nacht, Schlaf wohl, schlaf
 kla - ren Mon - den schei - t es singt im

tt, du lieb - ste Schatz, gut Nacht, schlaf wohl, mein
 im - mer von mir, träum von mir, heu - te
 im kla - ren Mon - den -

Kind. Daß dich die En - gel hü - ten all, die
 Nacht. Daß, wenn ich auch da schla - fen tu, mein
 - schein, der Mond scheint in das Fen - ster dir, guckt

dolce