

An die Pärzen . . . . .	18
Sonnenuntergang . . . . .	20
Ehmals und jetzt . . . . .	22
Des Morgens . . . . .	24
Fragment . . . . .	26
Abendphantasie . . . . .	28

Die ersten vier Lieder sind in der ersten Auflage von Mikfakt a Main,  
die beiden letzten in der zweiten Auflage entstanden.

**PREVIEW**  
**Low Resolution**

## An die Parzen

Nur einen Sommer gönnt, ihr Gewaltigen!  
Und einen Herbst zu reifem Gesange mir,  
Daß williger mein Herz, vom süßen  
Spiele gesättiget, dann mir sterbe.

Die Seele, der im Leben ihr göttlich Recht  
Nicht ward, sie ruht auch drunten im Orkus nicht;  
Doch ist mir einst das Heilige, das am  
Herzen mir liegt, das Gedicht gelungen:

Willkommen dann, o Stille der Schattenwelt!  
Zufrieden bin ich, wenn auch mein Saitenspiel  
Mich nicht hinabgeleitet; einmal  
Lebt ich, wie Götter, und mehr bedarfs nicht.

## Sonnenuntergang

Wo bist du? trunken dämmert die Seele mir  
Von aller deiner Wonne; denn eben ist,  
Daß ich gelauscht, wie, goldner Türe  
Voll, der entrückende Sonnenjüngling

Sein Abendlied auf himmlischer Leiter spielt  
Es tinten rings die Wälder und Hügel sich  
Doch fern ist er zu himmelwärts  
Die ihn noch ehren, hinweg zu sein

## Ehmal's und jetzt

In jüngren Tagen war ich einmal  
Des Abends, als ich dich sah, an ihm  
Begegnung, wie ein Tagfrucht  
Gleich, als ob er mich an ihm

Wie er plant die Rasen; beweglicher  
Wie er die weiche Quelle; die Birke rüht  
Wie er wankers Haupt, und im Geblättern  
Rauscht es und schimmeret; und um die grauen

Gewölke streifen rötliche Flammen dort,  
Verkündende, sie wallen geräuschlos auf;  
Wie Fluten am Gestade, wogen  
Höher und höher die Wandelbaren.

Komm nun, o komm, und edle mir nicht zu schnell,  
Du goldner Tag, zum Gipfel des Himmels fort!  
Denn offner fliegt, vertrauter dir mein  
Auge, du Freudiger! zu, solange du

In deiner Schöne jugendlich blickst und noch  
Zu herrlich nicht, zu stolz mir geworden bist;  
Du möchtest immer eilen, könnt ich,  
Göttlicher Wandrer! mit dir: doch lächelst

Des frohen Übermütigen du, daß er  
Dir gleichen möchte; segne mir lieber dann  
Mein sterblich Tun und heitre wieder  
Gütiger! heute den stillen Pfad mir!

## Fragment

Das Angenehme dieser Welt hab ich genossen,  
Der Jugend Freuden sind, wie lang! wie lang! verflossen.  
April und Mai und Julius sind ferne,  
Ich bin nichts mehr, ich lebe nicht mehr gerne.

## Abendphantasie

Vor seiner Hütte ruhig im Schatten ruhend  
Der Pflüger, dem Genügsamen saftig und gesund,  
Gastfreundlich tönt dem Wanderer die Worte,  
Friedlichen Dorfe die ich dich besuche!

Wohl kehren jetzt die Scharen heim, die ich  
In fernen Städten frühhin abends sah  
Geschäftiger, glühend, in der Sonne  
Glänzt, gepresst, und in der Nacht

Wehin des Lebens Stürme dich verwehen  
Von Leben, von Sorgen, von Mühen und Ruh  
Nicht trüben dich, nicht trüben dich,  
Nicht trüben dich, nicht trüben dich!

Wie ein Schlingling auf  
Das Feld, das ich dich, und ruhig abseits  
Die Welt, die dich, und ruhig abseits  
Die Welt, die dich, und ruhig abseits

Wie ein Schlingling auf  
Das Feld, das ich dich, und ruhig abseits  
Die Welt, die dich, und ruhig abseits  
Die Welt, die dich, und ruhig abseits

Wie ein Schlingling auf  
Das Feld, das ich dich, und ruhig abseits  
Die Welt, die dich, und ruhig abseits  
Die Welt, die dich, und ruhig abseits

Komm du nun, sanfter Schlummer! zu viel begehrt  
Das Herz; doch endlich, Jugend! verghühst du ja,  
Du ruhelose, träumerische!  
Friedlich und heiter ist dann das Alter.

# Sechs Lieder

Friedrich Hölderlin

Paul Hindemith  
(1935)

## An die Parzen

Nur ei - - - nen Som - - - gönnt, Ge - wal - ti -

The first system of the musical score for 'An die Parzen' features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a 2/4 time signature, starting with a forte (f) dynamic. The piano accompaniment is in a 2/4 time signature, starting with a forte (f) dynamic. The lyrics are 'Nur ei - - - nen Som - - - gönnt, Ge - wal - ti -'.

- gen! Und ei - nen Herbst zu rei - fem Ge - -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The piano accompaniment starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The lyrics are '- gen! Und ei - nen Herbst zu rei - fem Ge - -'.

- san - - - - ge mir, daß wil - li - ger mein Herz, vom

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a forte (f) dynamic, followed by a mezzo-forte (mf) dynamic. The piano accompaniment starts with a forte (f) dynamic, followed by a mezzo-forte (mf) dynamic. The lyrics are '- san - - - - ge mir, daß wil - li - ger mein Herz, vom'.

sü - ßen Spie - le ge - sät - ti - get, dann mir ster -

*p*

- be.

*f*

*mp*

See der im ben ihr gött - lich

*mf*

Recht nicht ward, sie ruht\_ auch drunten im Or - kus nicht,

*mf* *mp* *mp*

*cresc.* doch ist mir einst das Heil - ge, das a Her - zen mir



liegt, lun -



*mf* - gen: Will - kom - men dann, o Stil - le der Schat - ten -



PREVIEW  
Low Resolution

-welt! Zu - frie - den bin ich, wenn auch mein Sai - ten -

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a half note 'welt!' followed by a quarter rest, then a series of eighth notes: 'Zu - frie - den bin ich, wenn auch mein Sai - ten -'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

-spiel mich nicht hin - ab - - sei - tet;

The second system continues the vocal line with a half note '-spiel' followed by a quarter rest, then eighth notes: 'mich nicht hin - ab - - sei - tet;'. The piano accompaniment continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

ein - - - mal lebt ich, wie

The third system shows the vocal line with a half note 'ein - - - mal' followed by a quarter rest, then eighth notes: 'lebt ich, wie'. The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic marking.

Göt - - - ter, und mehr be - darfs nicht.

The fourth system concludes the vocal line with a half note 'Göt - - - ter,' followed by a quarter rest, then eighth notes: 'und mehr be - darfs nicht.'. The piano accompaniment features a fortissimo (*ff*) dynamic marking and ends with a double bar line and repeat sign.

PREVIEW

Low Resolution

## Sonnenuntergang

Paul Hindemith  
(1935)

Leicht bewegt

*mf*

First system of the musical score, showing the vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked *p*.

Second system of the musical score, including the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part is marked *mp*.

Third system of the musical score, including the vocal line with lyrics and piano accompaniment.

Fourth system of the musical score, including the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part has dynamic markings *mf* and *pp*.

a

\*