

La Chace für Cembalo Solo

Klaus Huber
1963

1 *Violente, senza battuta* (Λ)

II. 8',4'
I. 8'

NB +K (-K)
+16' (Pedale niedertreten, ohne sie einzurasten) (-16) (Pedale loslassen)

2 *Schwebend, nicht zu langsam* (♩ ca. 100)

m.d. 8'
m.s. 3
m.d. 4
m.s. 8'

4

8' *m.s.*
8'

NB für das ganze Stück: Die dynamischen Stufen ergeben sich genau aus den Registrierungsangaben! (Auf dynamische Angaben wurde deshalb verzichtet.)

7 3

II 8'

I 8'

3/4 2/4

8' 9

8'

10 rit.

8', 4'

8'

+4' +K +16'

4

(Violente, senza battuta)

-K
-8I
-4

Rapido molto (die durchgestrichenen Werte etwas rascher als die übrigen)

NB I = (8^{va} ...)

I ... = (8^{va} sempre)

+L (= Lautenzug auf 8' des II. Man.)

NB 16' als Soloregister klingt 8^{ve} tiefer!

Poco rapido

8' 19 (△)

16' (sim.)

+K ↑ - (8^{va})

+8I ↑ -

+L I (=8^{va} sempre)

21

L8' (△)

16' 8 (m.d.)

22

Largo (△)

L8' (△)

16' (verklungen lassen.)

molto secco

+4 ↑ - (△)

p.d. { +K ↑ -

(p.s.) { +8I ↑ -

+Th