ESSERCIZII MUSICI
overo / Dodeci Soli / e / Dodeci Trii
à / diversi stromenti,
composti / da
Giorgio Filippo Telemann,
Direttore della Musica / in Hamburgo,
e che si trovano apresso
dell' Autore

PREVIEW
Low Resolution

[illegible]

Die vorlie[illegible] oben zitierten Sammlung Telemannscher Kammermus[illegible] erstermal veröffentlicht wurde.

Als [illegible]

[illegible] Staatsbibliothek Berlin befindliche Exemplar des Erst-[illegible] Solo leider fehlt;

[illegible] der Westdeutschen Bibliothek Marburg befindliche Handschrift [illegible]

[illegible] den originalen Notentext, der in normaler Größe gestochen ist. Klein ge-[illegible] dünne Bögen sind, ebenso wie die Vorschläge für die Fingersetzung, Ergänzungen [illegible] Ziffern, die hinter Satzbezeichnungen oder bei etwas komplizierteren Verzierungen [illegible] vorkommen) stehen, verweisen auf für die Spieler wichtige Anmerkungen, die am [illegible] Heftes zu finden sind.

[illegible] die Bedeutung der innerhalb der Anmerkung vorkommenden Abkürzungen:

Mattheson = J. Mattheson, Der vollkommene Capellmeister, Hamburg 1739
Rousseau = J. J. Rousseau, Dictionnaire de Musique, Paris 1768
Walther = J. G. Walther, Musicalisches Lexicon, Leipzig 1732

Hugo Ruf

NOTE LIMINAIRE

Les soli en ut majeur et en fa majeur que nous présentons ici sont empruntés au recueil d'œuvres de musique de chambre de Telemann (voir ci-haut) publié pour la première fois postérieurement à 1740.
La présente édition a été établie d'après les sources suivantes :
pour le solo en fa majeur : l'exemplaire de l'édition princeps en possession [illegible] bibliothek de Berlin (Mus. 13 086 R), qui malheureusement ne comporte pas [illegible]
pour le solo en ut majeur : le manuscrit en possession de la Wer[illegible] (Mus. ms. 21 785).
Nous donnons le texte original, gravé en notes de taille normale. [illegible] liaisons qui se signalent par une gravure plus fine sont du[illegible] les doigtés. Les chiffres qui accompagnent les indications d[illegible] compliqués (lorsque ceux-ci apparaissent pour la pe[illegible] importantes pour l'exécution et placées à la fin de ce cahier[illegible]
Enfin, voici la clé des abréviations utilisées dans ces no[illegible]
Mattheson = J. Mattheson, Der vollkommene [illegible]
Rousseau = J. J. Rousseau, Dictionnaire [illegible]
Walther = J. G. Walther, Musicalisches [illegible] Hugo Ruf

PREFATORY NOTE

The [illegible] above mentioned collection of chamber music by T[illegible]
[illegible] signals :
[illegible] a copy of the first print kept at the German State Library, Berlin, under Mus. [illegible] which the C-major solo is unfortunately missing ;
[illegible] the autograph kept at the West German Library, Marburg, under Mus. [illegible]
[illegible] the original text has been printed in normal type, all editor's additions, including [illegible] lines and fingering, being printed in small type. Numbers appearing after movement [illegible] the more complicated embellishments (the first time they occur) refer to the notes [illegible] the book, in which the following abbreviations are used :
Mattheson = J. Mattheson, Der vollkommene Capellmeister, Hamburg 1739
Rousseau = J. J. Rousseau, Dictionnaire de Musique, Paris 1768
Walther = J. G. Walther, Musicalisches Lexicon, Leipzig 1732 Hugo Ruf

PREVIEW
Low Resolution

Solo

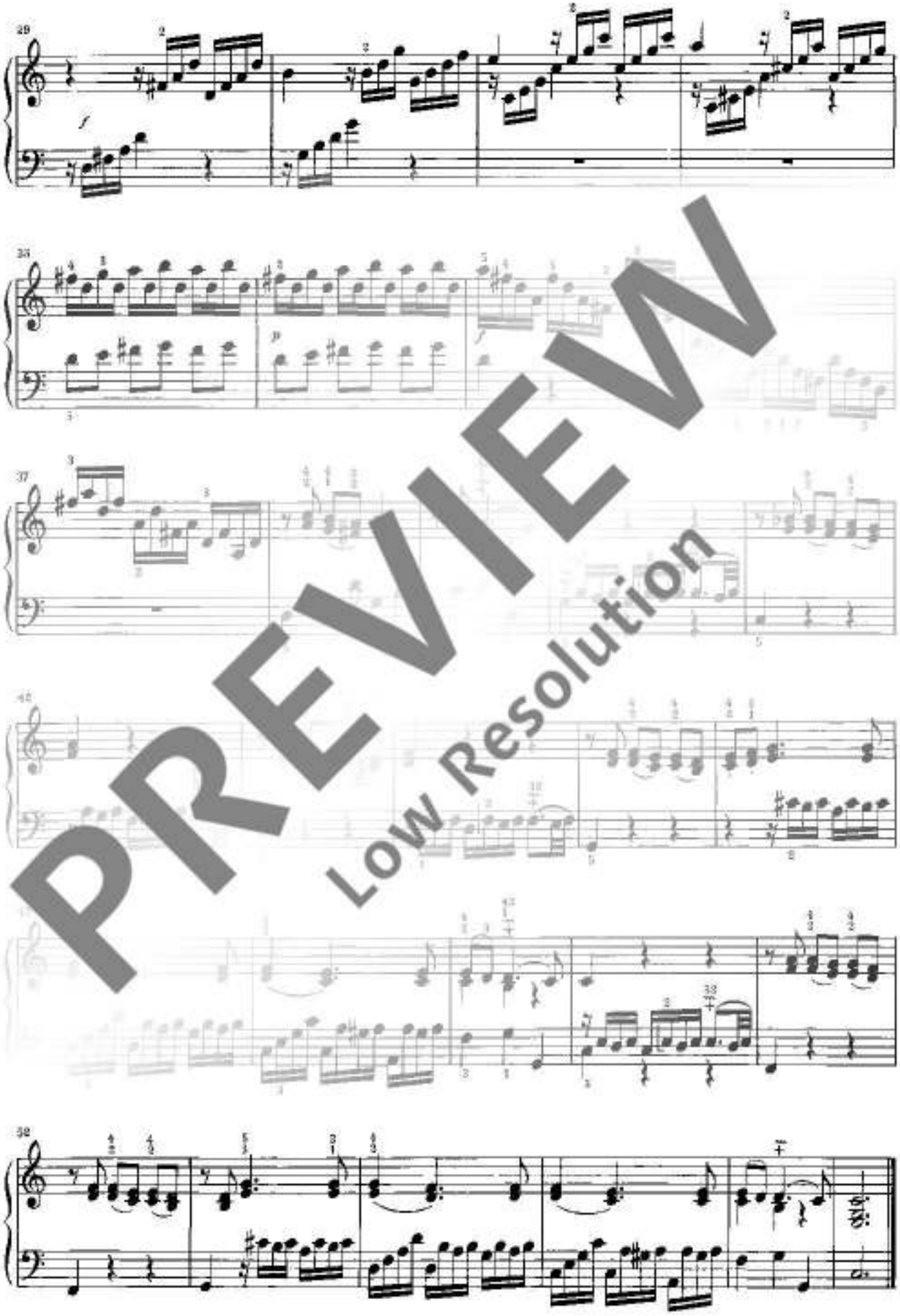
C-Dur / Ut majeur / C major

Herausgegeben von
Hugo Ruf

Georg Philipp Telemann
1681-1767

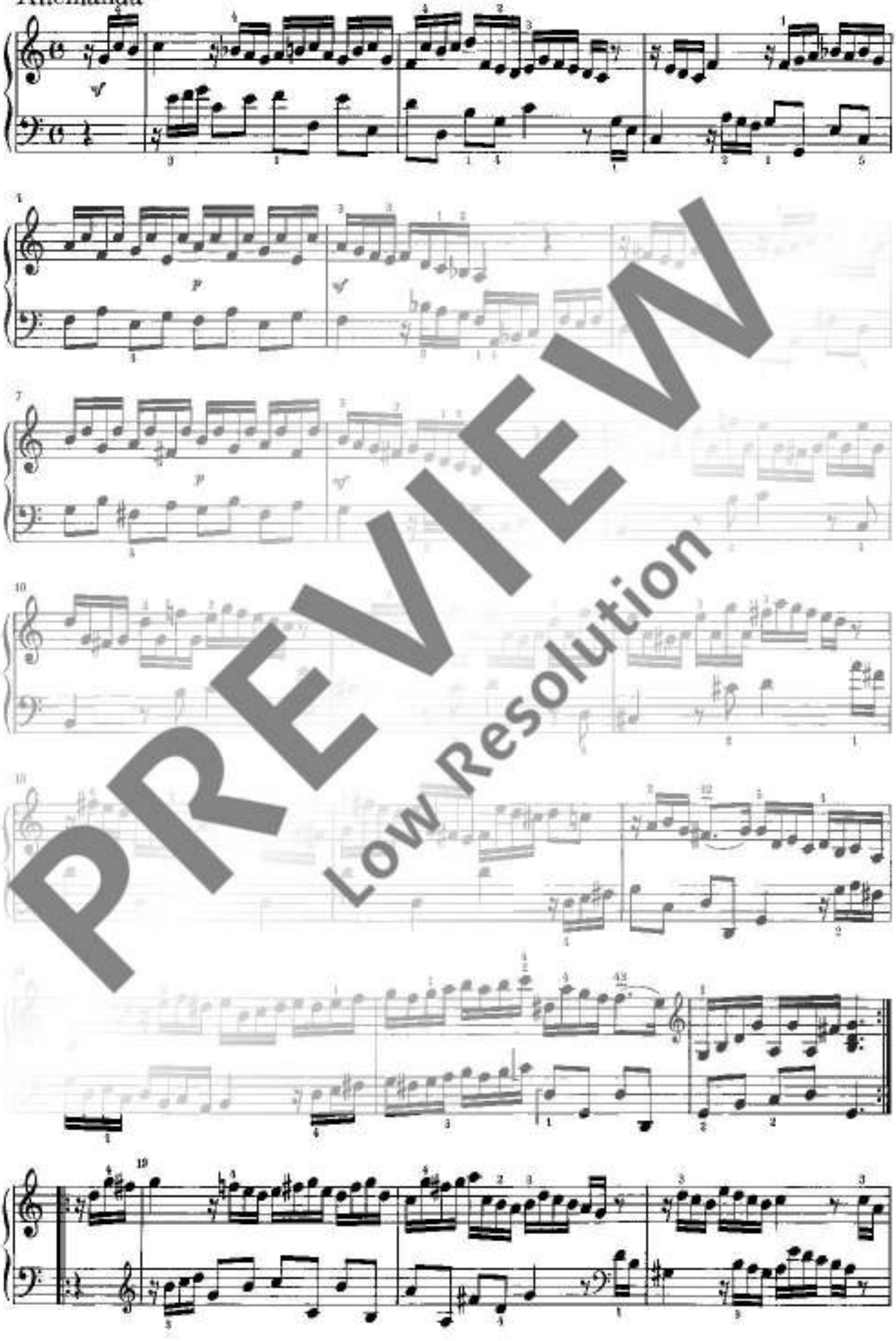
© 1964 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz © renewed 1992

Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und kann privat- und strafrechtlich verfolgt werden.
Unauthorized copying of music is forbidden by law, and may result in criminal or civil actions.

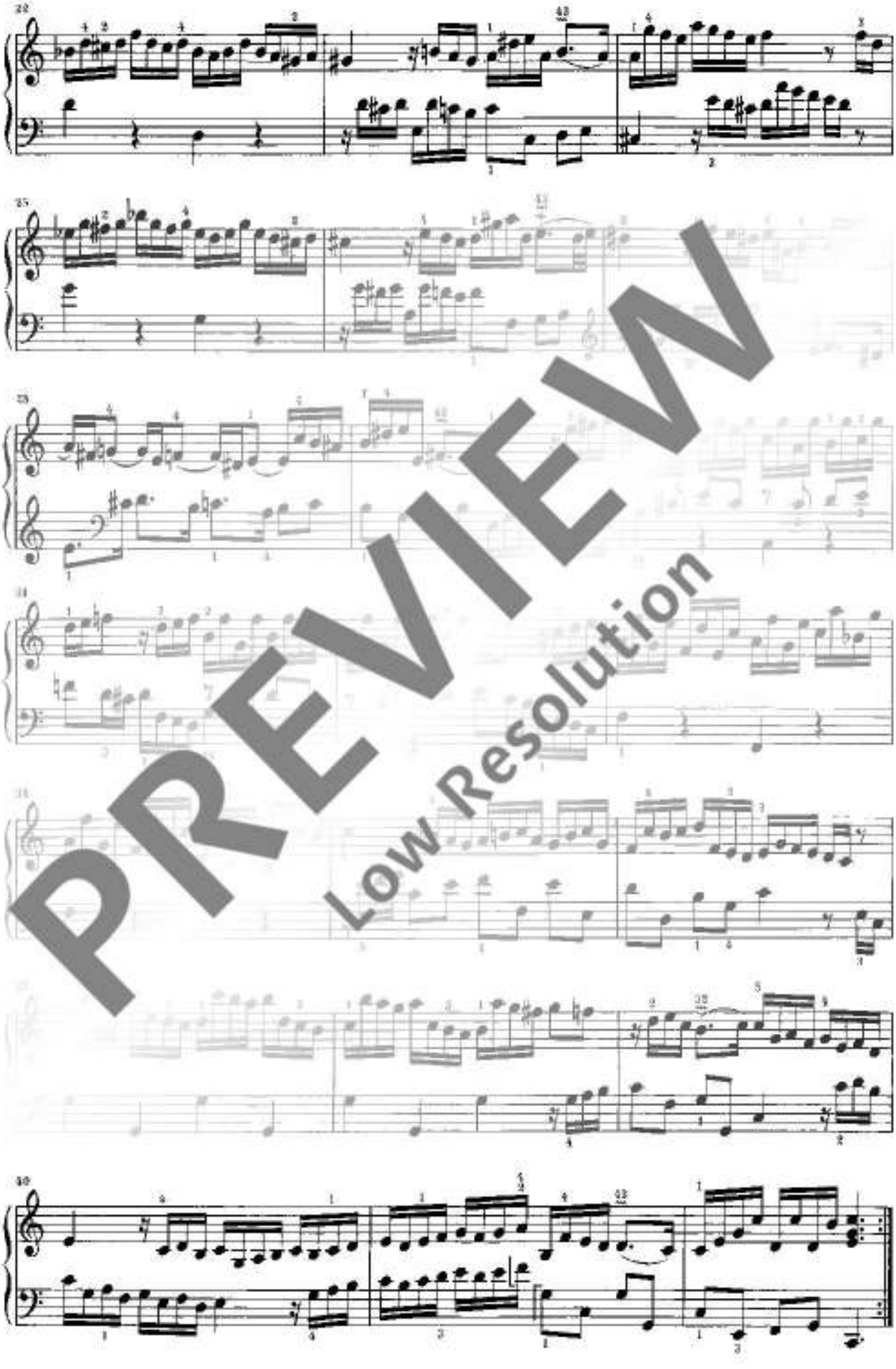


PREVIEW
Low Resolution

Allemanda[3]

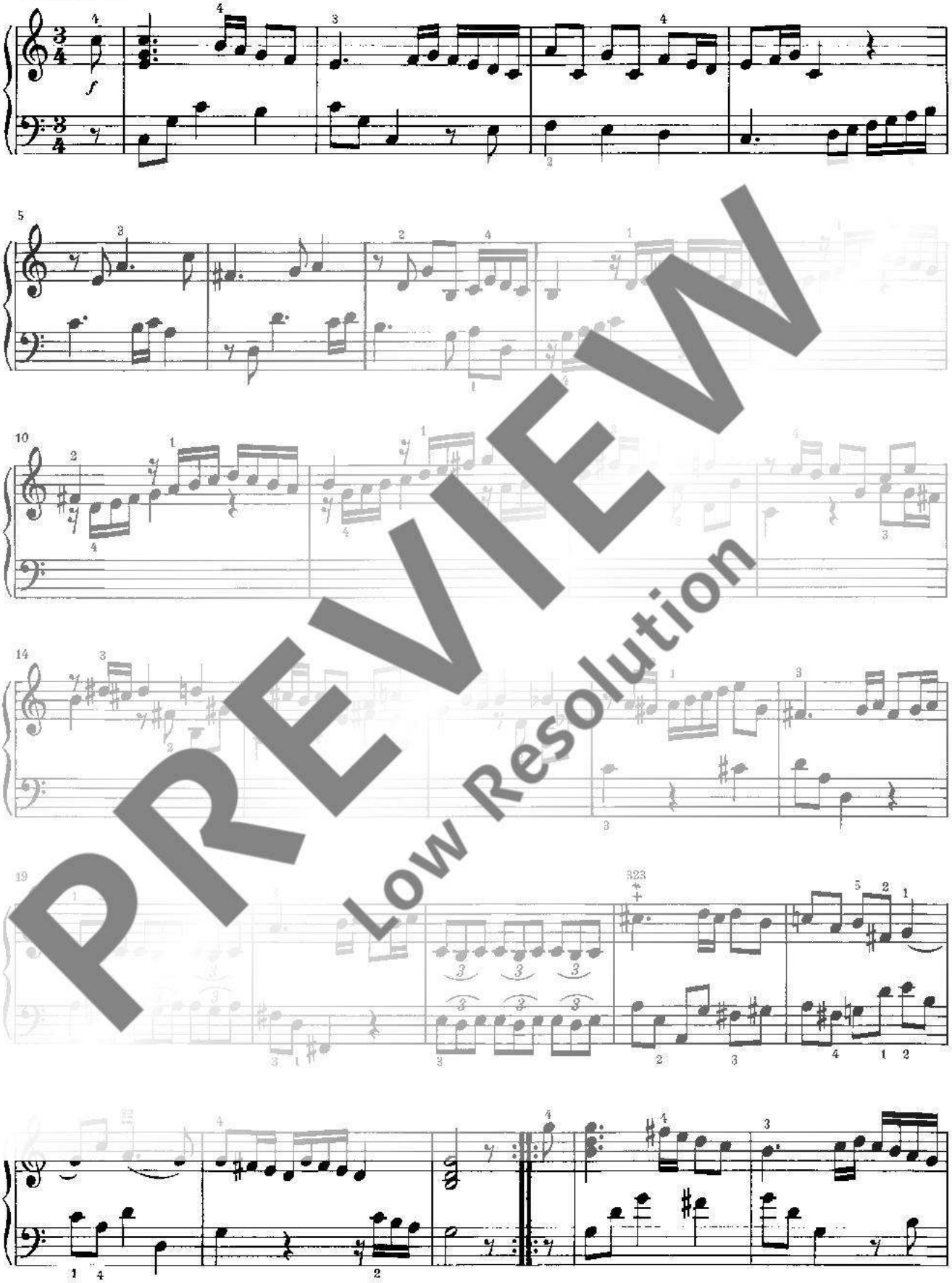


PREVIEW
Low Resolution



PREVIEW
Low Resolution

Corrente[6] *



PREVIEW
Low Resolution

* Um günstiges Wenden zu ermöglichen, wurde die Corrente vor den Satz „Lura" gestellt. Originale Satzfolge laut Vorlage: Largo — Allemanda — Lura — Corrente — Minue I/II — Giga

* Pour permettre de tourner la page plus facilement, la courante a été placée avant le loure. Dans l'original, l'ordre de succession des mouvements est le suivant : Largo — Allemanda — Lura — Corrente — Minue I/II — Giga.

* The Corrente was printed to precede the Lura to facilitate turning the page. The original order of movements is Largo — Allemande — Lura — Corrente — Minue I/II — Giga

PREVIEW
Low Resolution