

Ruf und Mahnung

Cesar Bresgen

I *Alles verrinnt*

Kopenhagener Glockenspruch · Dichter unbekannt

Ruhig ♩ ca. 80

①

VI. I *p espr.*

VI. II *div. p unis.*

Vla *p espr.*

Vc. *div. arco p pizz.*

Cb. *p arco*

②

Solo dolce

VI. I *Solo dolce*

VI. II *unis. Solo dolce*

Vla *Solo dolce*

Vc. *Solo dolce p*

Cb. *Solo dolce*

Ein wenig belebter

③

Flöte *p espr. Solo mf rit.*

VI. I *Solo p*

Klav. *p*

④ *Ganzer Chor unisono* (♩ ca.80)

choraliter



p

Al - les ver - rinnt, Le - ben, Son - ne Zeit, — Bo - ten wir sind von der E - wig - keit.

⑤ *Überstimmenchor*
etwas belebter


mf Bo - ten wir sind, *p*

(mf) Bo - ten wir sind, Bo - ten wir sind von der E - wig - keit, *(3)* Bo - ten wir

mf Bo - ten wir sind von der E - wig - keit, *p*

⑥



sind von der E - wig - keit.

p espr.



f *p* *f*

weiches f *fp*

Tutti *p*

Flöte

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

7

Ob.-Chor *f* Eh - re und Macht, dar-nach strebt die Welt,

gem. Chor *f* Eh - re und Macht, dar-nach strebt die Welt,

Fl.

VI. I *fp*

VI. II *fp*

Vla *fp*

Vc. Cb. *fp*

Klav. *f*

8

Ob.-Chor *fp* mein Klang, mein Klang, gebt acht, ruft zum

gem. Chor *fp* mein Klang, mein Klang, gebt acht, ruft, ruft zum

mein Klang, mein Klang, gebt acht, ruft zum

VI. I/II *fp*

Vla *fp*

Vc. Cb. *fp*

Klav. *fp*

9

Ob. Chor
Him - mels - zelt. Mein Klang, ge - bet acht, _____

gem. Chor.
Him - mels - zelt. Mein Klang, ge - bet acht, ge - bet acht, ruft zum

Fl.
ff *f marc.*

VI. I
ff *f marc. div.*

VI. II
ff *f marc. div. unis.*

Vla.
ff *f marc.*

Vc.
ff

Cb.
ff

Klav.
f

vo

valle *dillo* *dillo*

Detailed description: This page of a musical score, page 8, contains measure 9. It features a choir and an orchestra. The choir parts (Ob. Chor and gem. Chor.) have lyrics in German. The instrumental parts include Flute (Fl.), Violins I and II (VI. I, VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Contrabass (Cb.), and Piano (Klav.). The score includes various performance markings such as dynamics (ff, f, marc., unis.), articulation (accents), and phrasing (div., unis.). The piano part has a specific rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

10

Ob. Chor *rit.* *Langsamer* (♩ = 74-80)

gem. Chor
 Him - - mels - zelt.
 ruff zum Him-mels-zelt. *pp*
 Al - les ver - rinnt,
 Him - - mels zelt.
 ruff zum Him-mels-zelt. *pp*

Fl. *f* *rit.* *Langsamer* (♩ = 74-80)

VI.I *pp* *unis.*

VI.II *pp*

Vla *pp*

Vc *pp* *div.* *unis.*

Cb. *pp*

Klav.