

S Z E N E N F O L G E

I	Im Park	11
II	Die Macht der Magie	12
III	Möhringer	13
IV	Yolimba entsteht	14
V	Yolimba schießt	15
VI	Großer Lobgesang auf die Post	16
VII	Das Frühstück	17
VIII	Die Verführung des Prinzen	18
IX	Mord in der Oper	19
X	Ein lohnender Abend	20
XI	Die Polizei greift ein	21
XII	Großer Lobgesang auf die Post	22
XIII	Die Verführung des Prinzen	23
XIV	Möhringers Tod	24
XV	Die sechs Witzler	25
XVI	Letzter Akt I	26
XVII	Letzter Akt II	27
XVIII	Der letzte Akt III	28
XIX	Der letzte Akt IV	29
XX	Großer Lobgesang auf die Nachbahrt,	30
	die Witzler der Magie und Finale	31

PREVIEW

Low Resolution

PERSONEN

Möhringer, ein Magier	Baßbariton
Yolimba, sein Geschöpf	Koloratursoprano
Erster Herr	Tenor
Zweiter Herr	Tenor
Dritter Herr	Baß
Professor Wallerstein, Archäologe	Tenor oder Baß
Die Gattin	Sopran
Die drei Söhne (zwischen 8 und 10 Jahre)	
Die drei Töchter (zwischen 14 und 16 Jahre)	
Gerda, das Hausmädchen	
Ein Operntenor	
Erste Witwe	
Zweite Witwe	
Dritte Witwe	
Vierte Witwe	
Fünfte Witwe	Alt
Sechste Witwe	Alt
Herb, ein Flokzentkater	Tenor
Drei Scherben	Tenor, Baß
Drei Polster	Darsteller
Die Postbeamten	Postbeamte und Postbeamtinnen, Schichtarbeiter, Männer (Gemischter Chor)

Die Rollen I und XX sollen von den Personen übernommen werden.

Zwei der Witwen sollen von den Darstellerinnen der Gattin und der Gerda übernommen werden.

Dauer: ca. 1 Stunde 15 Minuten

Yolimba

Wilhelm Killmayer
(1961–1963)
Neufassung 1977

I Im Park

Knaben-chor u. Frauen-chor

Flott (♩ = 160)

HM.

mf

Knaben-chor u. Frauen-chor

4

schön ist der Mai, wie... schön ist der Juli, der Au-

sempre loco

st. mf

der Sep-tem-ber ist schön, der Ok-to-ber schön, der No-

dim.

st. mf.

The musical score is presented in a standard format with vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts are for a children's and women's choir. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *mf*, *sempre loco*, *st. mf*, *dim.*, and *st. mf.*. The tempo is marked 'Flott (♩ = 160)'. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into measures, with a 4-measure rest indicated at the beginning of the second system. The lyrics are in German and describe the beauty of the months of May, July, September, and October.

10
Knaben-chor u. Frauen-chor
-vember, der De - zember sind schön. Und die Ar - beit im Buch sagt uns

13
Knaben-chor u. Frauen-chor
Frühlingslied, sie fröh - liche Me - lo - die, und

Knaben-chor u. Frauen-chor
sich - er - ren al - le, sie sän - gen hell und klar, ja, wie ist die Welt so wunder -

19 Eine Dame:

Mezzo Für ge - wöhnlich früh - - stücke ich jeden Mor - gen im

Bar Ein Herr:

Knaben - chor u. Frauen - chor - bar

22

Sopr. Diese Kö - ni - gis sind die

Mezzo

Bass

nen... Tod.

Trpt

Str., Fl.

PREVIEW

Low Resolution

25

Sopr. Ein Kind:

Sopr. Der Geist

Bar. Der Geist

Klein - o-dien der Na - tur.

Man fand sie auf der Ro

Trpt.

Ob.

Fag. Vcll.

28

Sopr.

-feur ist deutse. schweigt mei - ler ist Wit-we, meit

31

Sopr.

Ein Mäde

Sprechen Sie nicht mehr von Po - li - tik, wir wol - len uns viel lie - ber ü - ber

bruder Antri - fekt.

Viol.

Ob.

Fag. Vcll.

stacc.

PREVIEW

Low Resolution

34
Sopr.
Kunst und The-a-ter un-ter-hal-ten.

Chor (Tutti)
Wie... sch... ist der...

Piano accompaniment for measures 34-36, featuring treble and bass staves with various musical notations including chords and melodic lines.

37
Chor
...ahän der... ahän der Ju-li, der Au-gust, der Sep-

Instrumental accompaniment for measures 37-40, including parts for Flute (Fl.), Clarinet (Clar.), Trumpet (Trpt.), and Trombone (Pos.).

PREVIEW Low Resolution