

Paul Zoll

Lobt den Herrn, ihr Wesen alle

Kleine Kantate

nach Worten von Anton Stiefenhofen und Friedrich Wilhelm Weber

für gemischten Chor oder Männerchor, 8-12 Stimmen
und Bläser oder Orgel

PREVIEW
Low Resolution



SCHOTT

Mainz • London • Madrid • New York • Paris • Tokyo • Toronto

© 1963 Schott Musik International GmbH & Co. KG, Mainz - Printed in Germany

PREVIEW
Low Resolution

Lobt den Herrn mit Flammensang,
all ihr frühgeschaffnen Sterne,
die ihr kreist in letzter Ferne,
dröhnt sein Lob im Donnergang
eures Flugs im Urweltklang!
Die ihr füllt die Himmelschalle,
hehre Geister, lobt mit Schalle
Gottes Größe, Gottes Macht,
haltet höchsten Thrones Wacht.

Lebt den Herrn, ihr

WELT

... Lobt den Herrn, denn er ist mächtig!

Lobt den Herrn mit frohem Munde;
gottgeliebte Erdensohne,
Abbild ihr der Himmelschöne!
Er nur, der in neuem Bunde
schloß die alte Menschheitswunde,
schuf die große Weltenwende,
gab in des Erlösers Hände,
auszutilgen Adams Schuld.
Lobt den Herrn ob solcher Huld.
Gütig ist er ohne Ende!

Meinen Kollegen und Schülern in den me Baden
zur 100-Jahr-Feier des Badmintonverbundes gewidmet

Frat. ... im Jahr 1962

Lobt den Herrn, ihr Wesen alle

Anton Stiefenhofer und Friedrich Wilhelm Weber

Paul Zoll

Poco tenuto

Trumpete (E) *mf*

Horn (F) *mf*

Posaune 1 *mf*

Posaune 2 *mf*

Klavier (Orgel) *mf*

Con moto

6

Geme. Chor

oder

Männerchor

1. Lobt den Herrn, der all ihr fröh-ge-schaff-nen Ster-ne,
2. Lobt den Herrn, der all ihr Tra-ben-ten und Pla-ne-ten,

*) Es empfiehlt sich, Strophe 2 der Abwechslung wegen a cappella singen zu lassen.

270 *mf*

lobt den Herrn mit Flammen - sang, all ihr früh - ge - schaff - nen Ster - ne, die ihr kreist in
 lobt den Herrn, ihr gold - nen Sonnen, ihr Tra - ban - ten und Pla - ne - ten, all ihr schwei - fen -

mf

lobt den Herrn mit Flammen - sang, all ihr früh - ge - schaff - nen Ster - ne, die ihr kreist in
 lobt den Herrn, ihr gold - nen Sonnen, ihr Tra - ban - ten und Pla - ne - ten, all ihr schwei - fen -

mf

mf

mf

25

lets - ter Fer - ne, der Ka - me - ten, son - nen - ge - lach, av - res Flugs mit Ur - weit - klang!
 singt von rein - sten Schauens Wonnen.

Donner - gang - av - res Flugs mit Ur - weit - klang!
 av - gen Brönnen, singt von rein - sten Schauens Wonnen.

f

f

20

Die ihr füllt die Himmels - hal - le, heh - re Gei - ster, lobt mit Schal - le Got - tes Grö - ße,
 Du auch, Er - den - stern, ver - schwen - de, dei - ner Hym - nen Ruh - mes - spen - de. Kommt und preist, ihr

Die ihr füllt die Himmels - hal - le, heh - re Gei - ster, lobt mit Schal - le Got - tes Grö - ße,
 Du auch, Er - den - stern, ver - schwen - de, dei - ner Hym - nen Ruh - mes - spen - de. Kommt und preist, ihr

Die ihr füllt die Himmels - hal - le, heh - re Gei - ster, lobt mit Schal - le Got - tes Grö - ße,
 Du auch, Er - den - stern, ver - schwen - de, dei - ner Hym - nen Ruh - mes - spen - de. Kommt und preist, ihr

25

Got - tes Grö - ße, heh - re Gei - ster, lobt mit Schal - le Got - tes Grö - ße,
 Du auch, Er - den - stern, ver - schwen - de, dei - ner Hym - nen Ruh - mes - spen - de. Kommt und preist, ihr

Got - tes Grö - ße, heh - re Gei - ster, lobt mit Schal - le Got - tes Grö - ße,
 Du auch, Er - den - stern, ver - schwen - de, dei - ner Hym - nen Ruh - mes - spen - de. Kommt und preist, ihr

Got - tes Grö - ße, heh - re Gei - ster, lobt mit Schal - le Got - tes Grö - ße,
 Du auch, Er - den - stern, ver - schwen - de, dei - ner Hym - nen Ruh - mes - spen - de. Kommt und preist, ihr

Got - tes Grö - ße, heh - re Gei - ster, lobt mit Schal - le Got - tes Grö - ße,
 Du auch, Er - den - stern, ver - schwen - de, dei - ner Hym - nen Ruh - mes - spen - de. Kommt und preist, ihr

Got - tes Grö - ße, heh - re Gei - ster, lobt mit Schal - le Got - tes Grö - ße,
 Du auch, Er - den - stern, ver - schwen - de, dei - ner Hym - nen Ruh - mes - spen - de. Kommt und preist, ihr

a tempo

First system of the musical score, measures 1-4. The score is written for four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 4/4. The tempo marking is 'a tempo'. The first measure starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The vocal staves have a melodic line, while the piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

Second system of the musical score, measures 5-12. The score continues with the same instrumentation. Measures 5-8 are marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measures 9-12 show a change in dynamics, with some measures marked *f* (forte). The vocal staves continue their melodic development, and the piano accompaniment features more complex harmonic textures, including some triplets and sixteenth notes. The system concludes with a double bar line.

Third system of the musical score, measures 13-16. The score continues with the same instrumentation. Measures 13-16 show a change in dynamics, with some measures marked *f* (forte). The vocal staves continue their melodic development, and the piano accompaniment features more complex harmonic textures, including some triplets and sixteenth notes. The system concludes with a double bar line.