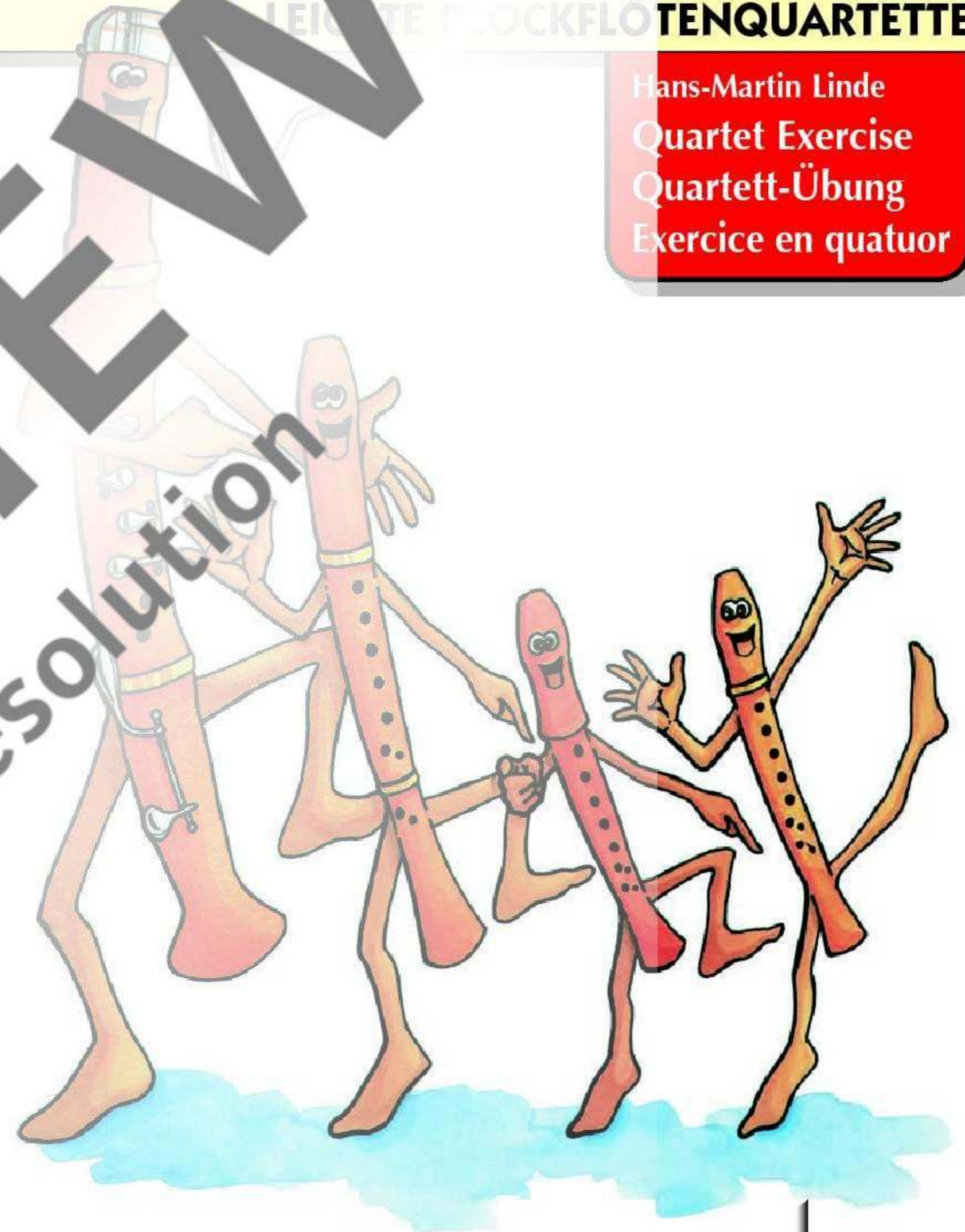


Volume / Band 4

EASY RECORDER QUARTETS
LEICHTE PLOCKFLÖTENQUARTETTE

Hans-Martin Linde
Quartet Exercise
Quartett-Übung
Exercice en quatuor

PREVIEW
Low Resolution



ED 5262

 SCHOTT

PREVIEW
Low Resolution

Easy Recorder Quartets · Leichte Blockflötenquartette

Volume 4 / Band 4

Hans-Martin Linde

1930

Quartet

Übung

quatuor

for 4 Recorders

für 4 Blockflöten

pour 4 flûtes douces

Playing score / Spielpartitur

ED 5262

ISMN 979-0-001-05993-0

PREVIEW
Low Resolution

SPIELANWEISUNG

- 1 *Unisono I*
Erster Ton der verschiedenen Flöten wie zu Anfang notiert. Auch „über Kreuz“ zu spielen (z. B. S+T, A+B, S+B, A+T)
 - 2 *Unisono II*
Auf genaue Ablösung achten, beim Pausieren die Töne der C-Flöte mitgreifen.
 - 3 *Akkorde*
Intonationsübung; beim langsamen Üben sollen die 2. und 4. Flöte erst erfolgen, wenn bereits liegende Intervalle sauber stimmen.
 - 4 *Imitation*
Saubere Intervallparallelen in jedem Stimmregister beachten (wahrscheinlich Intervalle).
 - 5 *Zwei Stimmen gekoppelt*
Gekoppelte Stimmen auch gesondert ohne C-Flöte üben.
 - 6 *Synkopen*
Synkopen nicht „nachschieben“, sondern schweben lassen.
 - 7 *Spiel mit der Quart*
 - 8 *Schnelle Tonleitern*
 - 9 *Tempo Rubato*
Mehrstimmigkeit jeweils zum Ende der Phrase ablaufen lassen oder Solo-Takte weiterlaufend.
 - 10 *Artikulationsübung*
Stimm(art)istisches Gemeinsamensetzen.
 - 11 *Artikulationsübung II*
Zwei Strophen und des absoluten Legato.
 - 12 *Artikulationsübung III*
Legato sind bei allen Übungsstücken als Legatobögen zu verstehen.)
 - 13 *Schnelle Bewegung*
 - 14 *Triole*
 - 15 *Ablösung*
- Angaben sind nur Tempovorschläge gedacht und kleine Änderungen möglich.
1. Stimme mit Sopranflöte in Nr. 3, 4, 7, 9
2. Stimme mit Altflöte in Nr. 3, 4, 7, 9, 11, 12, 13
3. Stimme mit Tenorflöte in Nr. 3, 4 (Umlegung wie bei 3. Stimme angegeben, auch 3. Stimme muß oktavierem), 8 (Auftakt zu Schlußton fortlassen), 9, 13 (letzter Ton eine Oktave höher).

NOTES RELATIVES À L'EXÉCUTION

1 *Unisono I*

La première note des différentes flûtes est notée comme au début. A jouer également en « croisant » les parties (p. ex. S+T, A+B; S-B, A-T).

2 *Unisono II*

Veiller à un enchaînement parfait ; pendant les silences, jouer les notes des autres exécutants.

3 *Accords*

Exercice d'intonation ; pour l'étude au ralenti, la 3^e croche de chaque attaque doit venir s'effectuer que lorsque les notes intermédiaires sonnent encore.

4 *Imitation*

Veiller à la netteté des notes intermédiaires entre les deux parties (intervalles croissants).

5 *Etude combinée de deux parties*

Travailler aussi deux à deux les parties comme dans les autres exercices.

6 *Syncopes*

Ne pas « décaler » violemment les notes, mais les faire ressortir en crochant et avec grâce.

7 *Etude à la quarte*

8 *Gammes rapides*

9 *Tempo rubato*

Jouer chacune des parties au tempo, mais en ralentissant à la fin de la phrase, puis en soulignant les mesures en solo librement, en imprimant.

10 *Force d'articulation I*

Le plus possible opposition des différentes attaques et du legato absolu. (Dans tous

11 *Force d'articulation II*

les exercices, les croches de liaison ont valeur de

12 *Exercice articulé*

véritable legato.)

13 *Ascendant et descendant*

à la pointe

14 *Travail concerté*

à la pointe

15 *Travail concerté*

à la pointe

16 *Travail concerté*

à la pointe

17 *Travail concerté*

à la pointe

18 *Travail concerté*

à la pointe

19 *Travail concerté*

à la pointe

20 *Travail concerté*

à la pointe

21 *Travail concerté*

à la pointe

22 *Travail concerté*

à la pointe

23 *Travail concerté*

à la pointe

24 *Travail concerté*

à la pointe

25 *Travail concerté*

à la pointe

26 *Travail concerté*

à la pointe

27 *Travail concerté*

à la pointe

28 *Travail concerté*

à la pointe

29 *Travail concerté*

à la pointe

30 *Travail concerté*

à la pointe

31 *Travail concerté*

à la pointe

32 *Travail concerté*

à la pointe

33 *Travail concerté*

à la pointe

34 *Travail concerté*

à la pointe

Les indications métronomiques ne constituent que des suggestions relatives au tempo ; elles peuvent donc être légèrement modifiées.

Il faut exécuter :

la 1^{re} partie à la flûte alto dans les nos 3, 6, 9, 11, 12, 13

la 2^e partie à la flûte soprano dans les nos 3, 4, 7, 9

la 3^e partie à la flûte alto dans les nos 3 et 4 (Transposer : mesures 1 à 4 / 1^{re} croche et mesure 8 / 2^e à 7^e croche à l'octave supérieure ; dans ce cas, la 4^e partie — flûte ténor — doit jouer à l'octave aux passages correspondants.)

la 4^e partie à la flûte ténor dans les nos 3 et 4 (Transposer comme il est indiqué pour la 3^e partie, laquelle doit également jouer à l'octave), 8 (omettre l'avant-dernière note), 9, 13 (jouer la dernière note une octave plus haut).