



Edition Schott

Violoncello

STUTSCHEWSKY

Das Violoncellspiel

The Art of Playing the Violoncello

Heft 6 / Volume 6

ED 5257



PREVIEW
Low Resolution



 **SCHOTT**

PREVIEW
Low Resolution

Joachim Stubbinschewsky

1891 – 1962

Das Violoncellspiel

The Art of Playing the Violoncello

Systematische Schule vom Anfang bis zur Vervollendung
A system of study from the very beginning to a state of perfection

Heft 6 / Volume 6

ED 5257

ISMN 979-0-001-05976-3

Heft 1 / Volume 1

ED 1586-01

Heft 2 / Volume 2

ED 1586-02

Heft 3 / Volume 3

ED 1588-01

Heft 4 / Volume 4

ED 1588-02

Heft 5 / Volume 5

ED 5256

PREVIEW
Low Resolution

I N D E X

Heft VI	Seite	Heft VII	Seite
Das Tonleiterspiel (drei und vier Oktaven)	3	Playing Scales (three and four Octaves)	3
Ganzton-Skala	4	Whole Tone Scale	4
Terzen und Dreiklänge	4	Thirds and Triads	4
Das Doppelgriffspiel im Daumenaufsatz	4	Playing Double Stops in Thumb Position	4
Terzen	4	Thirds	4
Quarten	6	Quarts	6
Quinten	6	Quintals	6
Sexten	6	Sixths	6
Oktaven	6	Octaves	7
Oktaven-Glissando	8	Glissando (Octaves)	8
Fingersatz-Oktaven	8	Fingerings	8
Dezimen	9	Decimas	9
Unisonospiel auf zwei Saiten	10	Unisonos on Two Strings	10
Fortbewegung der Finger bei fixiertem Daumenaufsatz	10	Carriage of Fingers in a Fixed Thumb Position	10
Das Tremolo	10	The Tremolo	10
Rascher Wechsel zweier Saiten im Legato	11	Swapping over Two Strings in Legato	11
Das Pizzicato	11	Pizzicato	11
Die Klangbildung	17	The Formation of Sound	17
Klang- und Tonübungen	17	Exercises in Sound and Tone	19
Die Klangbildung bei Doppelgriffen	17	The Formation of Sound when Playing Double Stops	19
Das Flageolett	20	The Flageolet	20
Doppelgriff-Flageolett	25	Double Stop Flageolet	28
Flageolett-Pizzicato	29	Flageolet Pizzicato	29
Das Akkordspiel	30	The Chords	30
Die Fingerstellung	33	The Fingering	35
Vom Wechselspielen	35	The Very Essence of Practising	42
Das Gedächtnisspiel	41	Memory	44
Die Berufskrankheiten	47	Professional Diseases	46
Die Krampfadern	47	The Cramp	47
Die Krampfadern	47	Cramped Playing	47
Die Krampfadern	48	The Trembling of the Stick	48
Die Krampfadern	48	"Inhibitions"	48
Die Krampfadern	48	"Stage-Fright"	48
Die Krampfadern	50	Conclusive Remark	50

Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und kann strafrechtlich verfolgt werden.
Unauthorized copying of music is forbidden by law, and may result in criminal or civil action.

