

1. Sieh Beck

Musical notation for the first piece, 'Sieh Beck'. It consists of a single staff in 4/4 time, starting with a treble clef and a common time signature. The melody is written in a simple, rhythmic style with quarter and eighth notes. The lyrics are written below the staff.

Sieh Beck, ha - st'n Weck, schie-b'n nein, ba-ck'n fein, la - ß'n nit ver-bren - nen, daß wir'n es - sen kön - nen.

2. Lirum larum Löffelstiel

Musical notation for the second piece, 'Lirum larum Löffelstiel'. It consists of two staves in 4/4 time, starting with a treble clef and a common time signature. The melody is written in a simple, rhythmic style with quarter and eighth notes. The lyrics are written below the staves.

Li - rum la - rum Löff - fel - stiel, al - te Wei - ber es - sen viel,
jun - ge müs - sen fa - sten, 's Brot liegt in dem Ka - sten, 's Mes - ser liegt da - ne - ben, ei, welch lu - stig Le - ben.

3. Backe, backe Kuchen

Musical notation for the third piece, 'Backe, backe Kuchen'. It consists of two staves in 4/4 time, starting with a treble clef and a common time signature. The melody is written in a simple, rhythmic style with quarter and eighth notes. The lyrics are written below the staves. The second staff includes a 2/4 time signature for a triplet and a 4/4 time signature for the final measure.

Ba-cke, ba-cke, Ku-chen, der Bäcker hat ge-ru-fen! Wer will gu-te Ku-chen ba-cken, der muß ha-ben sie-ben Sa-chen:
Ei-er und Schmalz, But-ter und Salz, Milch und Mehl, Sa-fran macht den Ku-chengehl.

4

4. Schneck, Schneck, komm heraus

Musical notation for the first piece, 'Schneck, Schneck, komm heraus'. It consists of two staves of music in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and a dynamic marking of *f*. The melody is simple and rhythmic. The second staff continues the melody and ends with a double bar line. The lyrics are written below the notes.

Schneck, Schneck, komm her - aus, streck dei - ne vier Hör - ner raus! Schneck, Schneck, komm her - aus, streck dei - ne vier Hör - ner raus! kom - men zwei mit Stan - gen, wol - len dich auf - han - gen.

5. Bimbam Böckchen

Musical notation for the second piece, 'Bimbam Böckchen'. It consists of one staff of music in 4/4 time. The melody is simple and rhythmic, featuring a triplet of eighth notes. The piece ends with a double bar line. The lyrics are written below the notes.

Bim - bam Böck - chen, da un - ten steht ein Döck - chen, da o - ben steht ein goldnes Haus, gu - cken drei schö - ne Jung - fern raus.

6. Ringel, Ringel Reiha

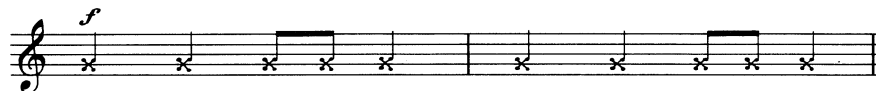
Musical notation for the third piece, 'Ringel, Ringel Reiha'. It consists of two staves of music in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and a dynamic marking of *p*. The melody is simple and rhythmic. The second staff continues the melody and ends with a double bar line. The lyrics are written below the notes.

Rin - gel, Rin - gel Rei - ha, sind der Kin - der drei - a, sit - zen un - term Hol - ler - busch, schrei - en al - le husch, husch, husch. Sitzt 'ne Frau im Ringe - lein, mit sie - ben klei - nen Kin - de - lein. Was es - sen's gern? Fi - sche - lein, was trin - ken's gern? Ro - ten Wein.

7. Ist ein Mann in Brunnen gfalln



Ist ein Mann in Brun-nen gfalln, hab ihn hö-ren plump-sen, wär der Narr nit 'nein-ge-falln, wär er nit er-trun-ken.



Etsch, etsch, heiß, heiß, heiß, etsch, etsch, heiß, heiß, heiß.

8. Unk, unk, unk



Brun-nen-frau, Brun-nen-frau, zieh mich in den Brun-nen. Brun-nen-frau, Brun-nen-frau, zieh mich in den Brun-nen.



Unk, unk, unk, vor Zei-ten war ich jung. Hätt ich ei-nen Mann ge-nom-men, wär ich nicht in Teich ge-kom-men.



Unk, unk, unk, vor Zei-ten war ich jung. Unk, unk, unk, vor Zei-ten war ich jung.



Hätt ich ei-nen Mann ge-nom-men, wär ich nicht in Teich ge-kom-men. Unk, unk, unk, vor Zei-ten war ich jung.

9. Wellemännele im Mond



Wel-le män-ne-le im Mond, guck e Bißel-e-run-der. Guck in al-le Stuw-we'nein. Gelt, es nimmt die Wun-der?



Wirf din Lei-der-le__'ra, grad-del driw-wer nun-der, vor-ne'ra, hin-de'ra, iw-wer al-le Stan-ge.



Wenn de mit mir spie-le witt, mueß mer's Lis-sele fan-ge.

10. Eins zwei drei



Eins zwei drei, big-ge bag-ge bei, big-ge bag-ge Be-sen-stiel, sitzt a Man-dl auf da Mühl,



hat a stau-bigs Hüa-tl auf u-ma-dum voll Fe-derndrauf, gi-ga-ri Hahn, spring-da-von, zin-sl, zan-sl, au-ßa-tan.

11. Tun ma gehn, Rößlerl bschlag'n

Musical notation for the first piece, featuring a treble clef, a 4/4 time signature, and a forte (*f*) dynamic. The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the staff.

Tun ma gehn, Rößlerl bschlag'n, wie viel müaß ma Na-gerl habn? Tun ma gehn, Rößlerl bschlag'n, wie viel müaß ma Na-gerl habn?

Eins, zwei, drei, und a Fua-da Heu, und a Sa-ckerl Mandel-kern ißt mein Schat-zarl gar so gern.

12. Bin i auf da Wies'n g'seß'n

Musical notation for the second piece, featuring a treble clef, a 4/4 time signature, and a forte (*f*) dynamic. The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the staff.

Bin i auf da Wie-s'n g'se-ß'n, hat da Schnegg an Schnei-da g'fre-ß'n, schnapp, hat er'n g'habt.

13. Geht ein Männerl über Land

Musical notation for the third piece, featuring a treble clef, a 4/4 time signature, and a forte (*f*) dynamic. The piece includes sections for Tutti and Solo. The lyrics are written below the staff.

(Tutti)
Geht ein Män-nerl ü-ber Land, hat ein Ste-ckerl in der Hand, laßt es fall'n.

(Solo)
p Kommt die Maus und hebts ihm auf. Dank dir Gott, du lie-be Maus! Kom-me mor-gen in mein Haus. *rit.*

(Tutti)
a tempo
Drau-ßen auf dem Nu-del-brett steht ein Kän-nerl vol-ler Meth, der g'hört dein.