

Ein kleines Requiem

F. G. Lorca

Deutscher Text
von Enrique Beck

Hermann Reutter
1961

Trockne Erde

Langsam ($\text{♩} = 48$)

Baß

Violoncello

Klavier

8

f

Trock-ne Er-de, ru-hi-ge Er-de un-end-li-cher

molto f *dim.*

76

Doppelftes Tempo

p

pp

p

Näch-te. (Wind in den O-li-ven, Wind auf den Berghöhn.)

rit. - - -

4
20 poco *f* Tempo I

Al - - te Er - - de des Öl - - lichts und des

24 Kum - - mers. Er - - de der tief in - - nern Zi - - ster - - nen.

28 Er-de des To-des oh - - ne Au-gen und der Pfei-le. (Wind auf al-len

Doppeltes Tempo *p*

32 We - gen, Bri - se durch die Baum - al - - leen.)

rit. *pp*

Dpfr. auf

Spottverse auf Don Pedro zu Pferd

Ziemlich bewegt (♩ = 80)

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. The first system (measures 1-3) features a vocal line in bass clef with a 3/4 time signature, a piano accompaniment in bass clef, and a grand staff in treble and bass clefs. The tempo is 'Ziemlich bewegt' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: 'Auf ei-nem Pfa-de kam Don'. The second system (measures 4-6) continues the vocal line with lyrics: 'Pe-dro. Ach, wie wein-te der Ca-bal-le-ro. Er'. The third system (measures 7-9) concludes the piece with lyrics: 'ritt ein wen-di-ges Roß oh-ne Zü-gel und war auf der Suche nach Brot und nach Küssen.' The score includes various musical notations such as dynamics (mf, mp, dim.), articulation (accents), and phrasing slurs. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, with some changes in time signature from 3/4 to 4/4 and 5/4.

mf *mf* *mp*

Auf ei-nem Pfa-de kam Don

4 Pe-dro. Ach, wie wein-te der Ca-bal-le-ro. Er

7 ritt ein wen-di-ges Roß oh-ne Zü-gel und war auf der Suche nach Brot und nach Küssen.

mf

poco rit. - - -

10

Al-le Fenster fra - - gen den Wind nach dem dun - ke - len Jam - mer des Ca - bal -

- - - a tempo

12

- le - ros. Un - ter dem Was - ser wird wei - ter - ge - spro - chen.

15

Ü - ber dem Was - ser ba - det ein run - der Mond sich und füllt den dort hoch o - ben!, den andren mit

18 *b* *p*

Neid. Am U - fer ein Kind sieht die Mon - de und ruft:

poco *pp* Dpfr. ab

21 *p* rit. - -

„Nacht, schlag die Becken!“

Poco meno mosso

24 *mp* *mp* 3

Don Pe - - dro kam an in sehr fer - ner Stadt. Ei - ne sehr

senza sord. V *p espr.* *p*