



Michael Haydn

1741-1806

Deutsche Messe

Text: Melchior Franz Hofmann

11. u. 12. Mittelstimme

1777

Arbeitsfassung

Joseph Haas

ED 5150-01

ISBN 978-3-03910-081-5

PREVIEW
Low Resolution

www.schott-music.com



Mainz · London · Madrid · New York · Prag · Paris · Tokyo · Toronto

© 1990 SCHOTT MUSIC GmbH & Co. KG, Mainz · Printed in Germany

Deutsche Messe

Fr. S. Köhlerreiner, 1777

Bearbeitet von
Joseph Haas

Michael Haydn
(1737-1806)

1. Zum Eingang

Langsam



1. Hier liegt vor Dei-ner Ma - je - rität
2. Wir ha - ben, Herr, Dein Gut ver -
3. Wir sind ja Dei-ner Hän -



1. Christen - schar, da - her -
2. -lor - ne Sohn, die -
3. Un - ter -



1. Au -
2. mit -
3. Hier brin - gen wir auf



1. Ver -
2. -
3. om Al -



1. Gott, von Dei - nem An - gesicht ver - stoß uns ar - me
2. - zieh' die Va - ter - huld uns nicht, und sen - de uns Dein
3. Gott, der Wert des Bluts ist groß, das einst Dein Sohn für



1. Sün-der nicht, verstoß uns nicht, ver-stoß uns Sün-der nicht!
 2. Gna-den-licht, Dein Gnadenlicht, Dein göttlich Gna-den-licht.
 3. uns ver-goß, für uns ver-goß, am Kreuz für uns ver-goß.

2. Zum Gloria

Beschwingt

Alle f



Gott soll ge-pris-e Sein



Nam' ge-b'orn in der Welt und auf



Einge-wig-keit! Lob,



sei-der Drei-ei-nig-



keit! Die gan-ze Welt ver-meh-re, Gott,



Dei-ne Herrlich-keit, Gott, Dei-ne Herrlich-keit!

3. Zum Evangelium

*Ruhig bewegt**Allegro*

A musical score for a vocal part, likely a soprano or alto, in a 4/4 time signature. The key signature has one flat (B-flat). The score consists of seven staves of music. The lyrics are written below the notes. A large, semi-transparent watermark 'PREVIEW' is overlaid diagonally across the entire page.

Aus Got - tes Mun - de ge - het das
 E - van - ge - li - um;
 ste - het das wah - re
 Gott hat sel - ber die Wahr - heit
 sel - ber ge - leh - ret, wie
 sel - ber zu hören hö - ret, wie
 sel - lich ist der Christ! Wie glück - lich ist der Christ.

4. Zum Credo

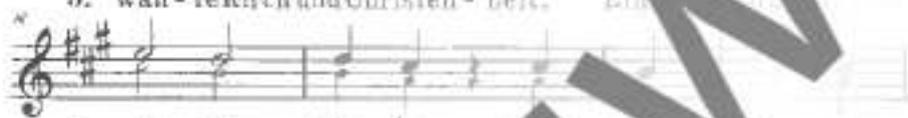
*Kraftvoll bewegt**Allegro*

A musical score for a vocal part, likely a soprano or alto, in a 4/4 time signature. The key signature has two sharps (F# and C#). The score consists of one staff of music. The lyrics are written below the notes.

1. All - mäch - ti - ger, vor Dir im Stau - be be -
 2. Und Je - sus Chri - stus ist ge - kom - men, daß
 3. Ich glau - be Got - tes Geist re - gie - ret die



1. -kennt Dich Dei-ne Kre-a - tur! O Gott, Va - ter,
 2. er ver-süh-ne uns mit Gott, Er hat die Welt ge-
 3. wah-re Kirch' und Christen-heit, Ein-ig mit dem Hei-ge-
 11



1. ja, ich glau-be an Dich, der ge-
 2. sich ge - nom-men, und sitz-t an der Rechten des Va-
 3. sich ver - ir - ret, der aus der Harm-
 12



1. der Na - tur! der aus - ge-
 2. Kreu-zes - todt, der den Tod und
 3. -her-zig-keit, der aus dem Wind's Fleisch er-
 13



1. -st, der aus - ge-
 2. -st, der aus - ge-
 3. -st, der aus - ge-
 14



1. und den vom Heil'gen Geist emp - fan - gen, die
 2. und wird als Richter je - der See - le, einst
 3. Daß wir mit Euch zum Le - ben ge - hen, Mit -
 15



1. rein - ste Jung - frau uns ge - bar.
 2. prü - fen un - sern Le - bens - lauf.
 3. - er - ben Chri - sti e - wig sein.

5. Zum Offertorium

*Innerlich bewegt**Alleg*

1. Nimm an, o Herr, die Ge-
 2. Nimm göttlich dies Ge-
 schen-

Dei-nes Prie-sters Hand,
 -el-nig gro-ßer Ge-
 schen-

ha-be-
 don-
 an-
 -pfand,
 und Tod.

Ein-
 er-
 auf-
 er-
 schwin-ge
 die-
 sielt-

Alle
 Ängsten, Kreuz und Not, soll dies ein Op-fer-
 ein zu Dei-nem Thron, und die-ses Op-fer-

wer-den, was noch ist Wein und Brot.
 brin-ge uns den ver-dien-ten Lohn.