

1. Cuco

Cú - cú vem cá tu. Cú - cú vem cá tu.

2. Jogo do 31

A - ga-char, a - ga-char, a ga - li - nha lá vai dar.

3^a Estrela - papagaio

Réu, réu, vai pró céu, bus - car o meu cha-péu, se for no - vo trá - lo cá se for ve - lho dei xão lá.

Ritmos de palmas

Four staves of handclap rhythms, numbered 1 to 4. Staff 1: Four measures of quarter notes with accents. Staff 2: Four measures of eighth notes with accents. Staff 3: Four measures of eighth notes with accents. Staff 4: Four measures of eighth notes with accents.

Bater de mãos e pés

Two staves of hand and foot clapping rhythms, numbered 1 and 2. Staff 1: Four measures of quarter notes. Staff 2: Four measures of quarter notes.

Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und kann privat- und strafrechtlich verfolgt werden.
Unauthorised copying of music is forbidden by law, and may result in criminal or civil action.

3b $\frac{4}{4}$

Reú, réu vai pró céu, bus - car o meucha-péu, se for no-vo trá-lo cá, se for velho deixão lá.

Xilofone
ou:
Jogo de sinos
(Contralto)

Xilofone
(Contralto)

3c $\frac{4}{4}$

Réu, réu vai pró céu, bus - car o meuchapéu, se for novo trá-lo cá, se for velho deixão lá.

Jogo de sinos
(Soprano)

Jogo de copos

Jogo de sinos
(Contralto)

Xilofone
(Contralto)

Baixo

4^a Tero - lero - lero

4/4

Te-ro-le-ro-le - ro, te-ro-le-ro-le - ro, te-nho tu-do quanto quero; tenho três o - ve - lhas,
u - ma não é mi - nha, du - as são a - lhei - as.

Bater de mãos e pés

Xilofone (Cont.)

4 b

Te-ro-le-ro-le - ro, te-ro-le-ro-le - ro, te-nho tu-do quanto quero; tenho três o - ve - lhas,
u - ma não é mi - nha, du - as são a - lhei - as.

Bloco

Xilofone (Sop.) (com baqueta de madeira)

Xilofone (Cont.)

ou:

Xilofone (Cont.)

5. Em casa do Varão

4
p

Em ca-sa do Va-rão, manda e-lê e-la não, em

Jogo de sinos (Sop.)

Jogo de sinos (Cont.)

Xilofone (Cont.)

Baixo pizz. arco

ca-sa-do Va-re-la, manda e-le e mais e-la; em ca-sa-do Va-run-ca, man-da e-la e-le nun-ca.

Jogo de sinos (Sop.)

Jogo de sinos (Cont.)

Xilofone (Cont.)

Baixo

6. Sola, sapata

4/4

f *p* *f*

So - la, sa - pa - ta, rei, ra - i - nha, foi ao mar pescar sardinha p'rás meninas do juiz que estão do - en - tes do na - riz. E ãs ca - va - los a correr, e ãs me -

Bloco de madeira

(com baquetas de madeira)

Xilofone (Sop.)

Xilofone (Cont.)

f *p* *f*

-ni - nas a aprender, qual se - rá a mais bo - ni - ta que se vai 'scon - der?

Bloco

Xilofone (Sop.)

Xilofone (Cont.)

The musical score is written in 4/4 time. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) section, and returns to forte (*f*). The lyrics are in Portuguese. The Bloco de madeira part consists of a simple rhythmic pattern of eighth notes. The Xilofone (Sop.) part features a melodic line with dynamics *f*, *p*, and *f*. The Xilofone (Cont.) part provides a rhythmic accompaniment with chords, also marked with *f*, *p*, and *f*. The score is divided into two systems, with the second system continuing the vocal line and accompaniment.