

PAUL HINDEMITH

Exiit edictum

Motette für Sopran oder Tenor und Klavier

PREVIEW
Low Resolution

B. SCHOTT'S SÖHNE · MAINZ

Schott & Co. Ltd., London · B. Schott's Söhne (Editions Max Eschig), Paris
Schott Music Corp. (Associated Music Publishers Inc.), New York

Printed in Germany

PREVIEW

Low Resolution

Es ging ein Gebot von dem Kaiser Augustus aus, daß alle Welt geschätzt würde. Und diese Schätzung war die allererste und geschah zu der Zeit, da Cyrenius Landvogt in Syrien war. Und jedermann ging, daß er sich schätzen ließe, ein jeglicher in seine Stadt.

Da machte sich auf auch Joseph aus Galiläa, aus der Stadt Nazareth, in das kleine Land zur Stadt Davids, die da heißt Bethlehem, darum daß er von der großen proklamierten Geschlechte Davids war, auf daß er sich schätzen ließe mit Maria, einer jungen Weibe, die war schwanger.

Und als sie dasselbst waren, kam die Zeit, daß sie geboren sollten. Und Maria gab einen ersten Sohn und wickelte ihn in Windeln und legte ihn in eine Krippe, da es in der Stube, sonst keinen Raum in der Herberge.

Und es waren Hirten in derselben Gegend auf dem Felde, welche in den unteren Teilen des Nachts ihre Herde.

Und siehe, des Herrn Engel trat zu ihnen, und die Furcht und Angst schauderte um sie, und sie fürchteten sich sehr.

Und der Engel sprach zu ihnen: Friede sei mit euch! Ich bringe euch große Freude, die allem Volk willkommen ist. Heute ist im Dorfe Betpharäus in Holland geboren, welcher ist Christus, der Herr, in der Person Jesu Christi.

Und das habt ihr Zeichen: Ihr werdet das Kind in Windeln gewickelt und in einer Krippe liegen.

Und siehe, da kamen die Hirten und Maria und sämtlichen Heerscharen, die lobten Gott und sprachen: Gott sei dank! Gott sei dank! In der Höhe sei Friede auf Erden und den Menschen nach dem Willen Gottes.

Martin Luther
Lukas 2, 1-24

Exiit edictum

Paul Hindemith
1960

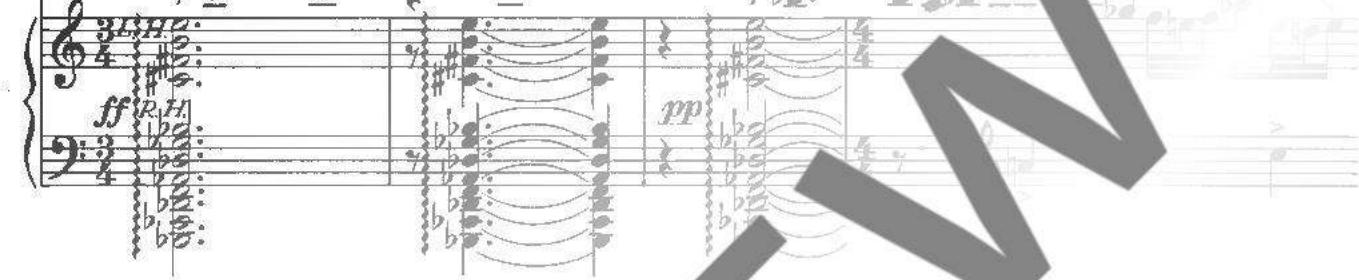
Breit (♩ etwa 63)

E - xi - it e - di - ctum a Cae - - - - -

8>:

8>:

8>



- re Au - gu - - sto, de - scri-be - re - - tur

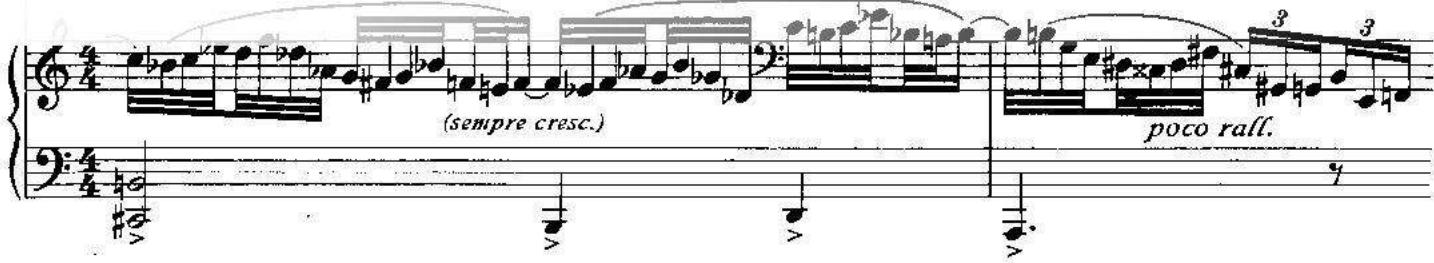
cresc.



Haec de - scri - - pti - o pri - -

(sempre cresc.)

poco rall.



Musical score page 5, measures 1-4. The vocal line starts with a dynamic *f*, followed by a measure in 2/4 time with a bassoon entry. The vocal part continues with "ma _____ fa- cta est a__ praे - si-de Sy -". The piano accompaniment features a bassoon line with dynamic *ff*. Measure 4 ends with a forte dynamic.

Musical score page 5, measures 5-8. The vocal line includes lyrics "ri - ae Cy-ri - no: i - bant o - mnes ut pro-". The piano accompaniment features a bassoon line with dynamic *cresc.*

Musical score page 5, measures 9-12. The vocal line includes lyrics "fi - gu - su - am ci - vi-ta - - -". The piano accompaniment features a bassoon line with dynamic *cresc.*

Musical score page 5, measures 13-16. The vocal line starts with a dynamic *ff (sempre)*. The piano accompaniment features a bassoon line with dynamic *rall.*

PREVIEW
Low Resolution

Leicht bewegt (♩ = 84, ♩ = 126)

A - scen - dit au - tem et Jo - seph a Ga - li - lae - a de ci - vi -
ata - te Na - za - reth in Ju - dae - am in ci - vi - um Da - que vo - ca - tur

Beth - le - hem: e - re - fe - do - mo et fa - mi - li - a

Da - ut pro - re - tur cum Ma - ri - - - a despon - sa - ta

si - bi - u - xo - re - pre - gnan - te. Fa - ctum

p

PREVIEW
Low Resolution