

## Akkordeigene Töne

2

C F

C G C

3

C F

C G C

4

C F

C G C

5

C<sup>6</sup> C<sup>7</sup> F<sup>6</sup> F<sup>7</sup>

C<sup>6</sup> G<sup>7</sup> C<sup>6</sup>

6

C<sup>6</sup> C<sup>7</sup> F<sup>6</sup> F<sup>7</sup>

C<sup>6</sup> G<sup>7</sup> C<sup>6</sup>

## Chorus (Blues)

Musical notation for the Chorus (Blues) section, consisting of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 7/8 time signature. The melody is written in eighth notes. The second staff provides the harmonic accompaniment with chords indicated below the notes. The chords are: C<sup>6</sup>, C<sup>7</sup>, F<sup>6</sup>, F<sup>7</sup>, C<sup>6</sup>, G<sup>7</sup>, and C<sup>6</sup>.

## CARELESS LOVE Melodie

Musical notation for the CARELESS LOVE Melodie section, consisting of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F-sharp), and a 4/4 time signature. The melody is written in eighth notes. The second staff provides the harmonic accompaniment with chords indicated below the notes. The chords are: G<sup>6</sup>, D<sup>7</sup>, G<sup>6</sup>, (G<sup>6</sup>), E<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>, G<sup>6</sup>, G<sup>7</sup>, C<sup>6</sup>, C<sup>m6</sup>, G<sup>6</sup>, D<sup>7</sup>, and G<sup>6</sup>.

Durch das Spielen der kleinsten Noten tritt der Jazzcharakter mehr hervor.

## (Careless Love)

Beim Improvisieren ist es im Gegensatz zur Harmonisierung der Melodie harmonisch und metrisch-rhythmisch einfacher, E<sup>7</sup> dem ganzen Takt zu unterlegen.

Musical notation for the (Careless Love) section, consisting of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F-sharp), and a 4/4 time signature. The melody is written in eighth notes. The second and third staves provide the harmonic accompaniment with chords indicated below the notes. The chords are: G<sup>6</sup>, D<sup>7</sup>, G<sup>6</sup>, (G<sup>6</sup>), E<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>, G<sup>6</sup>, G<sup>7</sup>, C<sup>6</sup>, C<sup>m6</sup>, G<sup>6</sup>, D<sup>7</sup>, and G<sup>7</sup>.

## (Careless Love)

Musical notation for the (Careless Love) section, consisting of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F-sharp), and a 4/4 time signature. The melody is written in eighth notes. The second and third staves provide the harmonic accompaniment with chords indicated below the notes. The chords are: G<sup>6</sup>, D<sup>7</sup>, G<sup>6</sup>, (G<sup>6</sup>), E<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>, G<sup>6</sup>, G<sup>7</sup>, C<sup>6</sup>, C<sup>m6</sup>, G<sup>6</sup>, D<sup>7</sup>, and G<sup>6</sup>.

## Chorus (Careless Love)

11

Musical notation for Chorus (Careless Love) in G major, 4/4 time. The melody is written on a treble clef staff. The chord progression is: G<sup>6</sup>, D<sup>7</sup>, G<sup>6</sup>, (G<sup>6</sup>), E<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>, G<sup>6</sup>, G<sup>7</sup>, C<sup>6</sup>, C<sup>m6</sup>, G<sup>6</sup>, D<sup>7</sup>, G<sup>6</sup>.

In harmonischer, melodischer und rhythmischer Hinsicht steigern sich die Übungen bis zu einem Schwierigkeitsgrad, an dessen Ende einige Improvisationsbeispiele stehen. Durch alle diese Übungen „speichert“ der Improvisator Tonmaterial und Klangvorstellungen, mit denen er dann nach seinen Ideen einen Chorus gestalten kann – ähnlich wie er beim Üben Technik erwirbt, das heißt Sicherheit im Hervorbringen der Töne erlangt, ohne dauernd an die Art und Weise der Ausführung denken zu müssen bzw. denken zu können.

## BLUES

12

Musical notation for Blues exercise in C major, 4/4 time. The melody is written on a treble clef staff. The chord progression is: C<sup>6</sup>, C<sup>7</sup>, F<sup>6</sup>, F<sup>7</sup>, C<sup>6</sup>, G<sup>7</sup>, C<sup>6</sup>. Below the main notation, there are three alternative rhythmic patterns labeled "auch:", "oder:", and "etc.".

Punktierte Achtel werden nicht genau ihrem Notenwert entsprechend ausgeführt, sondern das Sechzehntel wird als drittes Achtel einer gedachten Triole gespielt. Häufig werden aber auch gewöhnliche Achtel in dieser rhythmischen Auffassung ausgeführt.

## Chorus (Blues)

13

Musical notation for Chorus (Blues) in C major, 4/4 time. The melody is written on a treble clef staff. The chord progression is: C<sup>6</sup>, (F<sup>6</sup>), C<sup>7</sup>, F<sup>6</sup>, F<sup>7</sup>, C<sup>6</sup>, G<sup>7</sup>, C<sup>6</sup>.

## (Careless Love)

14

Chords:  $G^6$ ,  $D^7$ ,  $G^6$ ,  $(G^6)$ ,  $E^7$ ,  $A^7$ ,  $D^7$ ,  $G^6$ ,  $G^7$ ,  $C^6$ ,  $Cm^6$ ,  $G^6$ ,  $D^7$ ,  $G^6$ .

also: etc. oder: etc.

## Chorus (Careless Love)

15

Chords:  $G^6$ ,  $D^7$ ,  $G^6$ ,  $(G^6)$ ,  $E^7$ ,  $A^7$ ,  $D^7$ ,  $G^6$ ,  $G^7$ ,  $C^6$ ,  $Cm^6$ ,  $G^6$ ,  $D^7$ ,  $G^6$ .

Bei der melodischen Verbindung von  $E^7$  (Dominante von a-Moll) mit  $A^7$  (Dominante von D-Dur),  $A^7$  mit  $D^7$  usw. — also von Akkorden, die jeweils zu einer anderen Tonart gehören — ist es schwieriger, einen Übergang zu bilden als bei der Verbindung von Akkorden, die der gleichen Tonart angehören wie  $D^7$  mit  $G^6$ .

Beim stufenweise fortschreitenden Übergang wählt man deshalb am besten den kürzesten Tonschritt, den Halbtonschritt, um zu einem Ton des folgenden Akkordes zu gelangen. Zum Beispiel  $E^7 - A^7$ : gis-a, gis-g oder d-cis.

Bei größeren Intervall-Schritten nimmt man den Ton von  $A^7$ , der zugleich leitereigen in G-Dur ist — z. B. h-a, h-e oder auch h-h (h als mögliches Erweiterungsintervall von  $A^7$ ). Übergänge nach cis klingen nur, wenn sie melodisch vorbereitet sind, das heißt, wenn beim Improvisieren über  $E^7$  besonders hervorgehobene Töne, sogenannte Randpunkte auftreten, die innerhalb des melodischen Geschehens eine eigene Melodie bilden. Der letzte dieser Randpunkte, etwa das d, stellt dann die eigentliche Verbindung zum cis von  $A^7$  her.

