



Edition Schott

Hans Werner Henze

# Being Beauteous

Kantate auf das gleichnamige Gedicht aus  
„Les Illuminations“ (1872/73) von Arthur Rimbaud

für Koloratursopran, Harfe und 4 Violoncelli

(1963)

Partitur

ED 5053  
ISMN M-001-05770-7

PREVIEW  
Low Resolution

[www.schott-music.com](http://www.schott-music.com)

 SCHOTT

Mainz · London · Madrid · New York · Paris · Prag · Tokyo · Toronto  
© 1964 SCHOTT MUSIK INTERNATIONAL GmbH & Co. KG, Mainz · Printed in Germany

**PREVIEW**

Low Resolution

# PREVIEW

Low Resolution

*For the Serge Koussevitzky Music Foundation in the  
dedicated to the memory of Serge and Natalie Koussevitzky*

BEING BEAUTEOUS

Devant une neige,  
un Être de beauté de haute taille.  
Des siffllements de mort et des cercles d'au-musique  
sourde font monter, s'élargir et trembler  
comme un spectre ce corps adoré.

Les couleurs propres de la vie se font  
dansent, et se dégagent au-delà de la vie  
sur le chantier.

Des blessures écarlates et noires existent  
dans les chairs superbement étendues.

Et les frissons s'élèvent à l'ondulation  
et la saveur, à l'âge de la vie,  
se charment avec la mort, la mort,  
et les quelques musiques de la mort,  
lorsque derrière eux, lancent une mère de beauté —  
la mort, la mort, la mort.

Oh ! que sont ces deux ! un nouveau — amoureux.

O la face ! la face ! la face !  
O la tête ! la tête ! la tête !  
O la mort ! la mort ! la mort !  
O la mort ! la mort ! la mort !

Et je dois me battre à travers  
les arbres et de courir !

PREVIEW  
Low Resolution

BEING BEAUTEOUS

Vor einer Landschaft aus Schnee  
ein Wesen von hoher, schöner Gestalt,  
Dunkel kreisende Musik, Gezisch des Todes  
heben den wunderbaren Körper em  
— groß und erzitternd wie ein Geist.

Die lebendigen Farben verbllassen plötzlich;  
werden dunkel, verschwinden; tanzen  
von der Erscheinung in der Landschaft.  
Dabei reißen sie Wunden auf, entzünden verschiedene  
Wunden in dem herrlichsten Geist.  
Erschauernd und erdrückt und heimlich schreien  
sich mit jenem süßlichen Gezwitscher der Musik  
überströmt, schreien, schreien — so wie wenn Menschen! —  
über unser Mutterland, über die Erde.  
Dann sinkt sie zurück, schlägt sich auf,  
und dabei wir sind mit einem neuen Leib geschüttet,  
der uns nicht mehr kennt!

(as silt) — Nein, jetzt Asche,  
in der grauen Staub des Hars. Die Ahne aus Kristall;  
Grausiger Geist, ich mich hinunter muß  
in die Tiefe, hier der Zweig mich drängend,  
die Leichtigkeit die leichter — schweden!

PREVIEW  
Low Resolution

# PREVIEW

## Low Resolution

Die Uraufführung dieses Werkes fand am 20. Februar 2009  
in der Neuen Berliner Philharmonie unter Leitung des Komponisten.

Solistin: Ingeborg Klemm, Sopran

Fritz Nicola (Harp)

Eberhard Finke · Wolfgang Boettcher · Stephan Schuster · Michaela Schmid (Violoncello)

Aufführung: Berliner Philharmoniker

# BEING BEAUTEOUS

Hans Werner Henze  
1963

4

Adagio ( $\text{♩} = 80$ )

Arpa

Soprano solo

Violoncello

Arpa

Soprano

Se gli ormoni dei violoncelli sono scritti in note reali, quelli dell'arpa si intendono per l'8<sup>a</sup> sopra.

© 1964 Edizioni Suvini Zerboni, Milano

Dieser urheberrechtlich geschützte Druck ist geistig verboten und kann privat- und kommerziell vertrieben werden.  
Unauthorized copying of music is forbidden by law and may result in criminal or civil action.

**PREVIEW**

**Low Resolution**

A musical score page featuring multiple staves. The top staff is for 'Arpa' (Arpico) in treble clef, dynamic  $p$ , measure 13. The second staff is for 'Soprano' in soprano clef, dynamic  $p$ , measure 13, with lyrics 'De-vant'. The third staff is for 'Vol.' (Violin) in violin clef, dynamic  $f$ , measure 1, and dynamic  $p$ , measure 2. The fourth staff is for 'Piano' in piano clef, dynamic  $p$ , measure 1. The fifth staff is for 'Arpa' (Arpico) in treble clef, dynamic  $p$ , measure 20. The sixth staff is for 'Soprano' in soprano clef, dynamic  $p$ , measure 20. The bottom staff is for 'Piano' in piano clef, dynamic  $p$ , measure 20. Measure numbers 13 and 20 are indicated above the staves.