

Hans Werner Henze

Being Beauteous

Kantate auf das gleichnamige Gedicht aus
„Les Illuminations“ (1872/73) von Arthur Rimbaud

für Koloratursopran, Harfe und 4 Violoncelli

(1963)

Partitur

ED 5053
ISMN M-001-05770-7

PREVIEW
Low Resolution

PREVIEW
Low Resolution

*For the Serge Koussevitzky Music Foundation in the
dedicated to the memory of Serge and Natalie Koussevitzky*

PREVIEW
Low Resolution

BEING BEAUTEOUS

Devant une neige,
un être de beauté de haute taille.
Des sifflements de mort et des cercles de musique
sourde font monter, s'élargir et trembler
comme un spectre ce corps adoré.

Les couleurs propres de la vie se font
dansent, et se dégagent au-dessus de la vie
sur le chantier.
Des blessures écarlates et noires existent
dans les chairs superlatives.

Et les frissons s'élèvent en spirales
et la saveur de la vie de la vie
se chargeant avec des couleurs
et les quelques musiques de la vie,
les derrière nous, l'air de la vie de beauté
et la règle de la vie.
Oh, la vie de la vie, j'en suis nouveau amoureux.

Oh la face de la vie de la vie,
la face de la vie de la vie,
la face de la vie de la vie, qui je dois respirer à travers
les arbres et de la vie de la vie.

PREVIEW
Low Resolution

BEING BEAUTEOUS

Vor einer Landschaft aus Schnee
ein Wesen von hoher, schöner Gestalt.
Dunkel kreisende Musik, Gezisch des Todes
heben den wunderbaren Körper empor
— groß und erzitternd wie ein Geäst.

Die lebendigen Farben verblassen plötzlich
werden dunkel, verschwinden; tanzende Gestalten
von der Erscheinung in der Landschaft.
Dabei reißen sie Wunden auf, zerschneiden
Wunden in dem herrlichen Reich.
Erschauernd und erdrückend beginnt
sich mit jenem stillen Gesang, jener Musik
überströmen, überfließen — o wie weit
über uns, Mutter, über uns, über uns!
Dann stößt sie zurück, sich auf,
und wir sind mit einem Leib geschüttelt,
einem Leib, einem Leib!

Was sich aus der Asche, was aus der Asche,
was der gelben Erde, was der Erde, was der Erde;
Cruelle Gestalt, ich mich hinlegen muß
unter der Zweig, mich drängend,
— schwebend, — schwebend,

PREVIEW
Low Resolution

Die Uraufführung dieses Werkes fand am 10. März 1908
in der Neuen Berliner Philharmonie unter Leitung des Kapellmeisters

Solistin: Ingeborg Almqvist, 5. Violin

Fritz Kreisler (Hr.
Eberhard Finke · Wolfgang Boettcher · Heinrich Schütz · Johann Sebastian Bach (Violonzelle)

Aufführungsort: ...

PREVIEW
Low Resolution

BEING BEAUTEOUS

Hans Werner Henze
1963

4/8 Adagio (♩ = 80)

Arpa

Soprano solo

Violoncello

Arpa

Soprano

Se gli armonici del violoncello sono scritti in note reali, quelli dell'arpa s'intendono per l'8^{va} sopra.

© 1964 Edition Peters, Göttingen, Mainz

This unauthorised copy of this score is forbidden by law, and any resale is criminal or civil offence.

Arpa

Soprano

Vcl.

Arpa

Soprano

PREVIEW

Low Resolution