

Hermann Schroeder

1904

# Veni creator Spiritus

Partita für Orgel

Partita for Organ

(1959)

Herausgegeben von / Edited by

Raimund Keusen

ED 4989

ISMN 979-0-001-05729-5

**PREVIEW**  
Low Resolution

# Vorwort

Mit dem vorliegenden Orgelzyklus über „Veni creator Spiritus“ liegt eine instrumentale Bearbeitung einer weit über 1000 Jahre alten einstimmigen lateinischen Gesamtmelodie vor, deren Schöpfer Hrabanus Maurus (9. Jh.) der Kirche mit dem mixolydischen cantus spicilegum seiner ersten Zeile ein Vermächtnis hinterlassen hatte, eigentlich nur dem Deum Iudeo-Gottes, dem sog. „Ambrosianischen Lobgesang“ und seiner Bedeutung gleichklangend. Zwei Sätze der Messliturgie beanspruchen beide einen einsamen Platz, den Cantus und Spicilegium, die beiden Gesangsfanfare umschreiben möchte. Bei Weihe-, Professfeiern, Abschlussfeiern von gottesdiensten, kurzum bei allen geistigen Aktionen der Kirche im Dienste des Gottesdienstes rufen der Ruf „Veni creator Spiritus“, worauf die Gemeinde mit dem Ruf „Alleluia“ aufspricht (unter anderen von Martin Luther) auf die verschlungene Melodie des Cantus spicilegum bzw. sieben Strophen antwortet. Und die im Lied geäußerte Bitte „accende, accende, implore, infunde, accende“ – die Schöpfung ruft ihren Schöpfer auf das Erwachen auf, auf die Wiederherstellung. Und dieser Aufruf ist – wie es der Titel sagt – die konfessionellen Grenzen sprengend – auch die Grenzen zwischen den Religionen des All umfassend.

Den vier Textzeilen entsprechen die vier Melodien, die unterschiedlich, die Tonalität ist der 8. Kirchenton. Auf den originalen Hymnus „Veni creator Spiritus“ kann sich für den Spieler ganz besonders auch deswegen ein besonderer Bezugspunkt machen, weil die Komposition verdeckten oder verzierten oder umspielten Melodizitäten aufweist, die man ausfindig machen vermag. Denn diese sind der Ausgangspunkt aller Kompositionen, ob sie nun selbst komponiert sei oder des Spielers. Natürlich ist das Incipit der Melodie „Veni creator“ eindeutig, aber nicht nur die Melodie, aber auch schon hier gilt: Nur durch den Blick mit dem Auge auf die Melodizität kann man spielen. Und bewusst, dass die Sechzehntel des Pedalsolos zu den Binnensätzen gehören, die ebenfalls cantus sind. Letzten Endes sollte dem Spieler die Melodizität der Partita „Veni creator Spiritus“ im Gehirn wertig sein; ja ich gebe zu bedenken, ob im Konzert nicht die Melodizität der Gregorianische Melodie, einfach modal begleitet, dem Hörer den Gedanken an das Wiederleben werden sollte.

Die vier Sätze der Messezyklus wie oben beschrieben, eignen sich die Stücke einzeln von verschiedenen Gelegenheiten und nach einer Messe (zumal an Pfingsten oder bei einer Votivmesse zum Dank für die Heilung) – die Sätze Nr. 1 und Nr. 5. Während der Messe (z. B. sub communione) eckt die Partita „Veni creator“ Teil im anderen liturgischen Zusammenhang sind die Binnensätze ob ihrer Klarheit und Eleganz bestens geeignet, bringen sie doch teils den cantus in seiner voller Länge, teils in abstrakten musikalischen Formen, die die Partita „Veni creator“ in einem Medium für Spieler wie Hörer über den ästhetischen Wert hinaus zu einem Medium für einen abstrakten geistlichen Dialogs. Die Partita „Veni creator Spiritus“ gehört zu den einzigartig schönen Werken Schroeders und stellt den Höhepunkt seiner konzertanten Choralbearbeitungen dar, die aus der unerschöpflichen Fülle des Gregorianischen Chorals schöpfen. Die modale Diatonik des Chorals und die freie Tonalität des Komponisten des 20. Jahrhunderts gehen hier eine vollkommene Symbiose ein. Dem Spieler gebe ich mit auf den Weg: Ad bene ludendum!

## Preface

This cycle of pieces for organ based on '*Veni creator Spiritus*' represents an instrumental arrangement of a monodic Latin melody well over a thousand years old. With this *Misericordia* and its first line in particular, Hrabanus Maurus (C9<sup>th</sup>) gave the Church a melody that has importance alongside the *Te Deum laudamus*, the 'Ambrosian song of psalmody'. Its liturgical use in the Mass both stand in some isolation, often repeated with a simple ecclesiastical vocal fanfare. For blessings, consecrations, ordinations and other liturgical purposes and all the spiritual functions of the church the officiant answered by the congregation singing a version of the text (in Latin or vernacular) to a pared-down melody with six or seven verses. The piece presented here follows its intimacy. Addressed to God, the list of imperatives goes on and on, from 'Exaudi nos' to 'Aude, accende—' as Creation implores its creator for intercession. The music is designed to transcend denominational boundaries to encompass the whole Universe.

The four lines of the melody in the version of the hymn used here correspond to the four lines of text, set in the tonality of the eighth psalm tone. It is the task of the performer to make contact with the original hymn, particularly as the means to discover the source of all inspiration, both for the composer and for the player. The Gregorian chant melody is the source of all inspiration, both for the composer and for the player. The Gregorian chant melody naturally provides a recurring metaphor, but here it is important to start again at the original, for the player to become aware that the four lines of text used here at the beginning of the first movement are a quotation from the original hymn. The melody should always remain in the forefront of the player's mind, even when playing a concert performance by playing the Gregorian melody with a simple harmonic accompaniment to point listeners in the right direction before hearing the piece.

In addition to its intended ecclesiastical effect in church services as described above; movements 1–4 can also be played before and after Mass (especially at Whitsun or in a votive Mass). The outer movements with their brevity and concision are suitable for playing during the Mass (e.g. during Communion) or at a time of quiet elsewhere in the liturgy. The entire piece can be played in every part of the *cantus* in its entirety, in such a way that the music provides an alternative, more direct form of spiritual dialogue for players and listeners alike, above and beyond the words of the *cantus*. The partita '*Veni creator Spiritus*' is one of Schroeder's most memorable works and represents the high point of his concert chorale settings, drawing on the inexhaustible wealth of Gregorian chant. The diatonic mode used in the chorale and the free tonality of the twentieth-century composer are here combined in perfect symbiosis. My good wishes to the performer: *Ad bene ludendum!*

Raimund Keusen  
Translation Julia Rushworth

# Veni creator Spiritus

Hermann Schroeder

## I. Toccata

*Allegro marcato* (♩ = 100 - 104)

Man.

Ped.

mf

*ff*

**PREVIEW**

Low Resolution

rit.

a tempo

p

A page of musical notation for two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music consists of several measures, primarily featuring eighth-note patterns. A large, semi-transparent watermark reading "PREVIEW" in large letters and "Low Resolution" in smaller letters diagonally across the page.

**PREVIEW**

Low Resolution

The musical score consists of five staves of piano music. The top staff uses a treble clef, the second and fourth staves use a bass clef, and the third and fifth staves use a treble clef. The music includes measures with common time (indicated by 'C'), measures with a tempo marking 'breit' (indicated by a bracket over two measures), and measures with a 3/4 time signature. The notation features various note heads (solid black, hollow white, and black with a dot), stems (upward or downward), and rests. The 'PREVIEW' and 'Low Resolution' text is overlaid on the music.

## II. Ostinato

*Andante* ( $\text{♩} = 72 - 76$ )

Ped.

*p*

(c. f. je nach Registrierung eine Oktave höher zu spielen)

(c. f. je nach Registrierung eine Oktave höher zu spielen)

(c. f. je nach Registrierung eine Oktave höher zu spielen)

**PREVIEW**  
Low Resolution