ANTONIO DE CABEZÓN

(1510 - 1566)

Tientos und Fug

aus den Obras de Musi
para Tecla, Arpa y Vihuel

Bearbeitet und her
M. S. Kastn

PREVIEW
Low Resolution

SCHOTT

Mainz · London · Berlin · Madrid · New York · Paris · Prague · Tokyo · Toronto

© 1958 SCHOTT MUSIC GmbH & Co. KG, Mainz · Printed in Germany

VORWORT

Von den vielen Tientos, die Antonio de Cabezón (1510–1566) Zeit sein[illegible] poniert oder gemäß den Regeln des Fantasiaspiels im täglichen Dienst [illegible] Hof auf den Tasteninstrumenten improvisiert hat, sind uns nur zwei [illegible] erhalten geblieben. Die erste, aus fünfzehn vierstimmigen [illegible] lung, in der allerdings nicht Tientos in allen acht der dau[illegible] tonarten vertreten sind, veröffentlichte Luys Venegas de Henes[illegible] Alcalá de Henares gedruckten »Libro de Cifra Nue[illegible] »La Música en la Corte de Carlos Quinto«, Barc[illegible] 1944).

Die zweite Sammlung zählt elf vierstimmige [illegible] dem Untertitel »Fugen in der Gegenbewegung [illegible] punktisch gearbeitete Stücke, Fugen genannt, ger[illegible] Kompositionen ist die eine vierstimm[illegible] die andere [illegible] zehn tientoartige Stücke, wobei all[illegible] Diese zweite Sammlung steht in den »Obras [illegible] de Antonio de Cabezón«, die sein Sohn H[illegible] Madrid herausgab. Der spanische Musikforscher [illegible] Pedrell [illegible] Cabezón [illegible] unser Jahrhundert zu verdanke[illegible] die erste Neuausgabe eines großen Teils der »Ob[illegible] zu gebühren haben wird, dem [illegible] ist. Seitdem ist in [illegible] der andere Tiento aus Cabez[illegible] von ganz wenigen [illegible] Pedrells Fehler brav zu [illegible] Tabulatur des O[illegible] zahlreichen fehl[illegible] Tientos [illegible] »Obras« einerseits [illegible] für das Meisterwerk [illegible] und immer aktuelle Kunst [illegible] eine Ausgabe sämtlicher Tientos [illegible] Urtext weitmöglichst entspricht.

[illegible] Nationalen Bibliothek zu Madrid [illegible] In diesem stehen die Tientos in ziemlich bunter [illegible] Übersichtlichkeit halber habe ich es vorgezogen, die Stücke [illegible] nach Tonarten zu ordnen. Um Zweifel und [illegible] allgemein übliche moderne Verwendung der [illegible] wurde dem Brauch der neueren Herausgeber- [illegible] Musik des [illegible] Jahrhunderts gefolgt, indem die Versetzungszeichen so [illegible] Original zu finden sind. Folglich gelten die Ver- [illegible] nur für die Note, vor der sie stehen. Etwaige fehlende Accidentien [illegible] vom Herausgeber über oder unter der betreffenden Note hinzugefügt.

Macario Santiago Kastner

PREVIEW
Low Resolution

INTRODUCTORY NOTE

Of the many tientos which Antonio de Cabezón (1510–1566) composed during [illegible] with his duties at the Spanish Court and the tuition of his pupils, only two [illegible] The first one, consisting of fifteen four part tientos, but which does not contain [illegible] Church Modes then in current use, has been published by Luys V[illegible] de Hen[illegible] de Cifra Nueva", printed at Alcalá de Henares in 1557. The same [illegible] "La Música en la Corte de Carlos Quinto" (Barcelona, 1944).

The second collection, which forms the contents of the [illegible] volume, [illegible] tientos, one four part tiento with the subtitle "Fugues [illegible] two further compositions written in strict counterpo[illegible] a four part, the other a five part composition. Thus al[illegible] genre of the tientos, in which have been applied all the [illegible] of the "Obras de Música para Tecla, Arpa [illegible] Hernando de Cabezón (1541–1602) in Madr[illegible] copy of the original print belonging to the Natio[illegible] by kind permission. In the first editio[illegible] A more logical order appearing preferab[illegible] to the succession of the eight Ecclesias[illegible] they are provided. With the utmost retice[illegible] to which they refer.

[illegible] Santiago Kastner

[illegible]TOR

De Antonio [illegible] tientos. La primera colección, compuesta de q[illegible] modos clásicos entonces más en uso, fué publicada [illegible] de Cifra Nueva» (Alcalá de Henares, [illegible] en la Corte de Carlos Quinto» (Barcelona, [illegible]

[illegible] del presente cuaderno, consta de once tientos [illegible] el subtítulo «Fugas al contrario», a lo que es [illegible] en estilo fugado y contrapunto severo, y que [illegible] de estas último mencionadas obras es a cuatro, la [illegible] piezas pertenecientes al género del tiento y estas están [illegible] segunda colección se halla en las «Obras de Música para [illegible] publicadas en 1578, en Madrid, por su hijo Hernando [illegible] edición me serví de fotocopias del ejemplar conservado en la [illegible] de Madrid. Ya que en el original los tientos no están dispuestos por ningún orden [illegible] pareció oportuno clasificarlos, lo más posible, con arreglo a los ocho modos, comenzando [illegible] modo. A fin de evitar cualquier duda o confusión que pudiera surgir mediante la aplicación [illegible] de los accidentes, seguí la costumbre de la musicología y práctica editorial moderna, que, en [illegible] reproduce las alteraciones tal como están en el original. Por lo tanto, cada accidente se refiere [illegible] a la nota que acompaña. Cualquier accidente que me pareció faltar, lo añadí encima o [illegible] de la respectiva nota.

Macario Santiago Kastner

PREVIEW
Low Resolution

INDEX

I Tiento del Primer Tono 1

II Tiento del Primer Tono 4

III Tiento sobre "Qui la dira" 7

IV Tiento del Segundo Tono 9

V Tiento del Segundo Tono 11

VI Tiento del Tercero 14
Fugas al [illegible]

VII Tiento del C[illegible] Tono 19

VIII Tiento del Cua[illegible] 22

IX [illegible] 26

X Tiento del S[illegible] 29

XI [illegible] 38
[illegible] Sexto Tono

[illegible] Tono 40
[illegible] "Beata Virgine"
[illegible] Pris

[illegible] del Octavo Tono 42

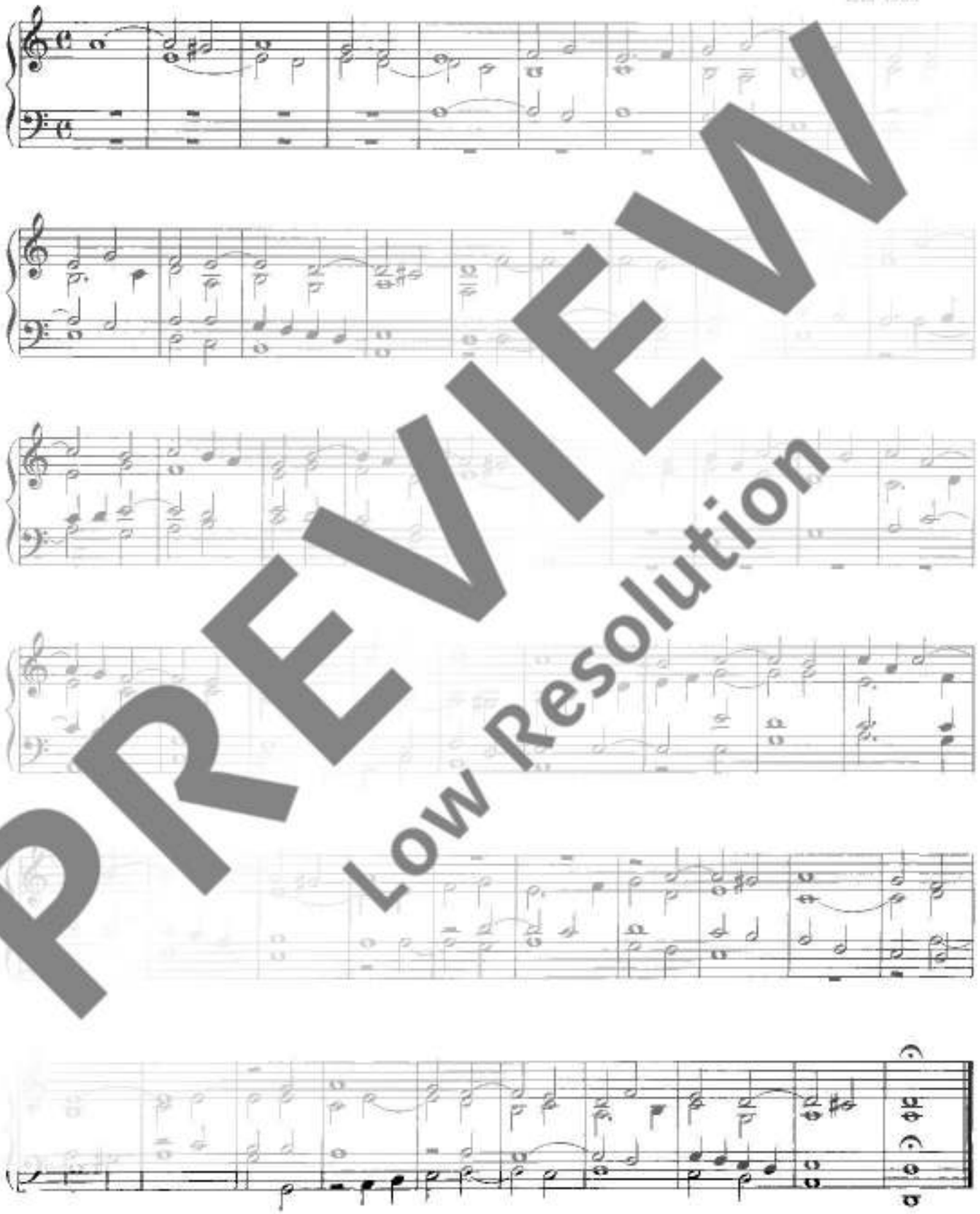
Ad Dominum [illegible]ribularer 45
Fuga [illegible] con el tiple

PREVIEW
Low Resolution

I

Tiento del Primer Tono

Antonio de Cabezón



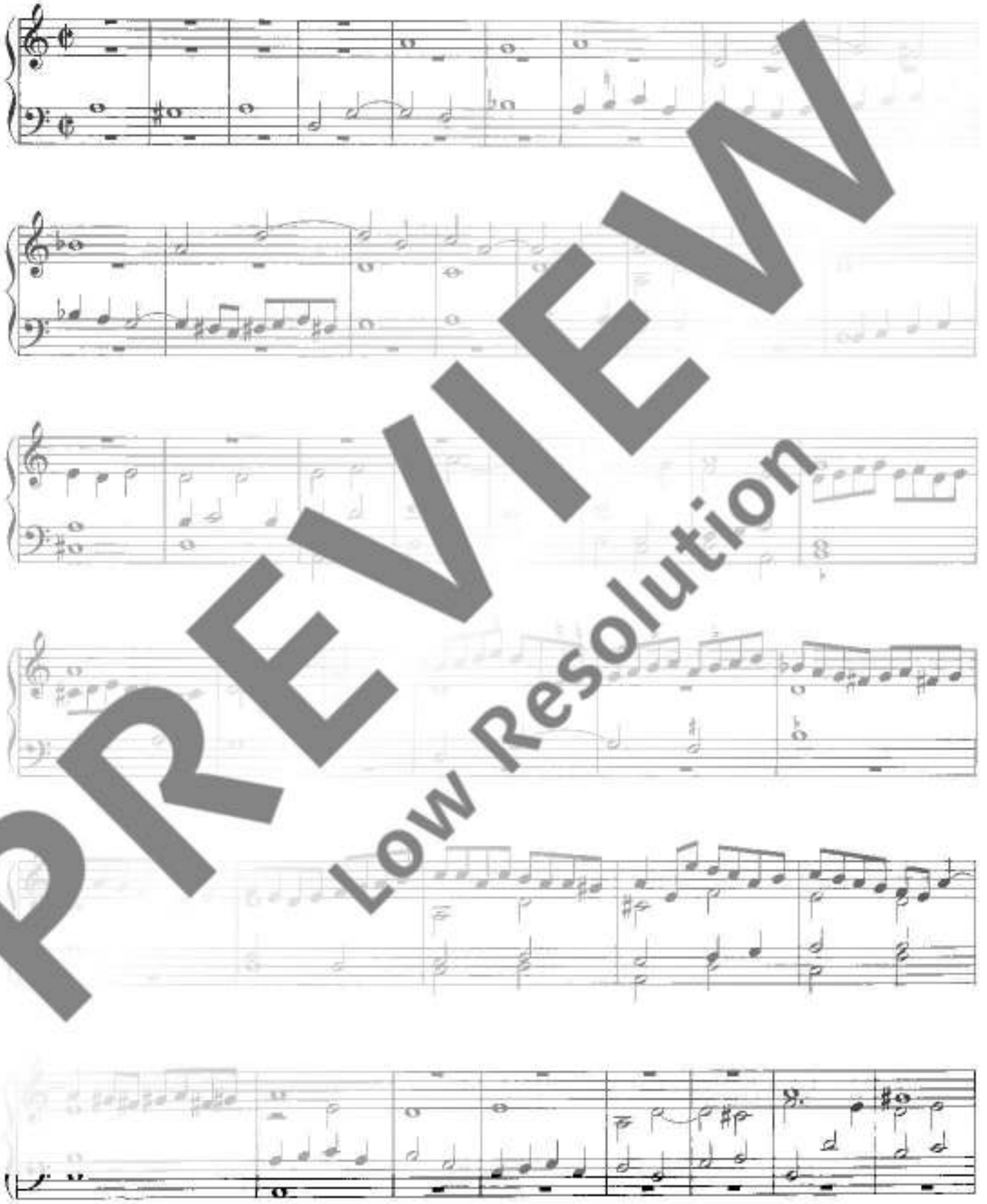
PREVIEW
Low Resolution

© 1958 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und kann privat- und strafrechtlich verfolgt werden.
Unauthorized copying of music is forbidden by law, and may result in criminal or civil action.

II

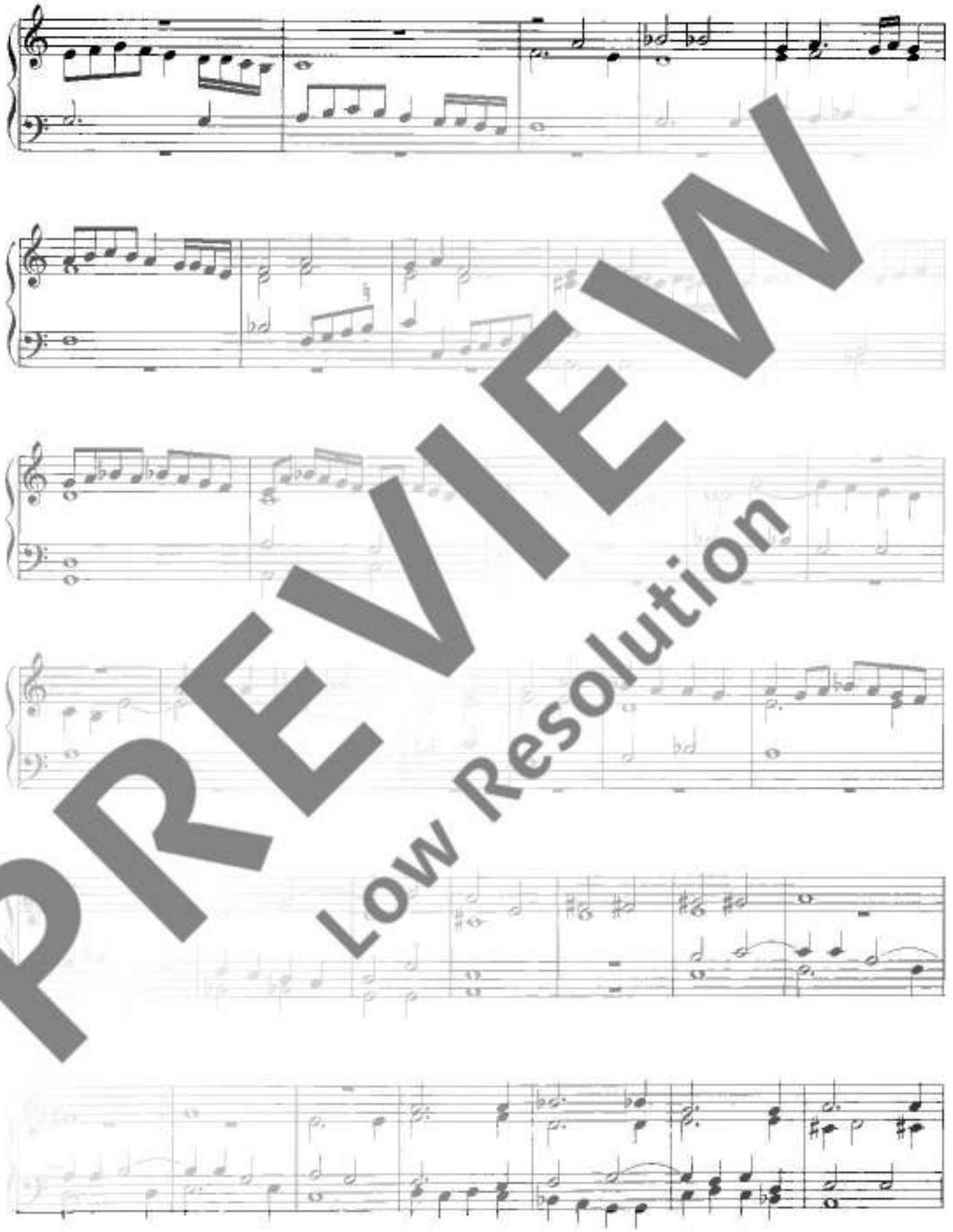
Tiento del Primer Tono



PREVIEW
Low Resolution

© 1958 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

PREVIEW
Low Resolution



PREVIEW
Low Resolution