

Herman Reutter

1852–1911

Drei Zigeunerromanzen

für eine Singstimme und Klavier

von Federico García Lorca, deutsch von Enrie Beck

(1956)

ED 4943

ISMN M-001-05679-3

PREVIEW
Low Resolution

PREVIEW
Low Resolution

I Romanze vom ...

II Sonnambulo Romanze

III Die ...

Drei Zigeunerromanzen

Maria Reiter

I

♩ = 72

Ro-man-ze vom Mon-de, vom Mon-

dim. *rit.*

sfz *pp*

p Lu-na kam her der Tür raus aus Nor-den.

p das Kind be-schaut, be-schaut sie. Und es schaut sie an das Kind.

a tempo

p In dem leis ge-rühr-ten Win-de rüh-ret *poco* Lu - na ih-re *dim.*

pp *poco*

Ar-me und sie zeigt voll Lust und *poco* die har-ten Ziin.

agitato (♩ = 96) *con voce pura* *a tempo* *poco accel.*

mp Wenn jetzt die Zi-

p

rit. *quasi f* *poco f*

ge-der ka-mes, mach-ten sie aus dei-nem Her-zen Hals-ge-schmeid und wei-ße

PREVIEW

Low Resolution

con voce naturale

rit. ----- a tempo

f Rin - ge.^o „Laß mich, Kindchen, laß mich fan - - - - - zen. Wenn dann die Zi -

f (hört)

cresc. geu - ner kom - men, fin - den sie dich auf dem lin - - - - - der ge - schlossen.“

cresc.

più agitato
(♩ = 104)

con voce

f

voce

a tempo ♩ = 72

♩ = 96
con voce naturale

p denn ich hör'schön ih - re Pfer - de.“ „Laß mich, Kind, stapf mit den

p *mf cresc.*

Füß-chen nicht auf mein ge-stärk-tes Weiß.^o Nä-her rückte her der Rei-ter

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one flat. The tempo is marked 'f' (forte). The lyrics are 'Füß-chen nicht auf mein ge-stärk-tes Weiß.^o Nä-her rückte her der Rei-ter'.

und er schlug der Eb-ene Trüm-mel In der Schen-ke

The second system continues the vocal and piano parts. The tempo is marked 'rit.' (ritardando) with a metronome marking of 72. The lyrics are 'und er schlug der Eb-ene Trüm-mel In der Schen-ke'.

Kind, be-ge-hen

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked with a metronome marking of 96. The lyrics are 'Kind, be-ge-hen'.

die Zi-ge-ner - thien - Traum und Bron - ze -

The fourth system continues the vocal and piano parts. The tempo is marked 'dim. rit.' (diminuendo ritardando). The lyrics are 'die Zi-ge-ner - thien - Traum und Bron - ze -'.

die Zi-ge-ner - thier - re Häup-

The fifth system concludes the vocal and piano parts. The tempo is marked 'dim.' (diminuendo). The lyrics are 'die Zi-ge-ner - thier - re Häup-'.

PREVIEW Low Resolution

- -ter hoch er - ho - ben, und die Au - gen halb ge - schlos - sen.

P Wie das

Käuz - chen klagt im Bau - me, wie wie klagt es im

Him - mel, hält an ihrer Hand die Schmiede wei -

der Wind be - wacht, be - wacht sie, wo - che

rit.

hält bei ihr der Wind

rit.

morendo

PREVIEW

Low Resolution

II

♩. = 72 *rit.* *♩. = 52*

mf *Somnambule Ro - man - ze.* *p* *Grün wie ich dich liebe*

mp *dim.*

poco *Grü - ner Wind, Und grüne Zwei - ge* *die Meer - es Was - ser und das*

poco

rit. *dim.* *p* *an ih - ren Augen, die sie be - zaubert ih - re. Len - ge, grü - ne Haut und grünes*

poco f *rit.* *♩. = 52* *p* *Grün wie ich dich*

Au - gen ganz aus kaltem Sil - ber

p *pp*

PREVIEW LOW RESOLUTION