

# Nänie

Carl Orff  
1956

Lugubre

2/4

Tenor Bass

Auch das Schö - ne, auch das Schö - ne, auch das Schöne muß ster - ben, auch das

T B

ster - ben, auch das Schöne muß ster - ben, ster - ben, ster - ben!

1 (1) libero (poco più mosso)

Auch das Schö - ne, auch das Schö - ne, auch das

T B

Schöne muß ster - ben, ster - ben,

4 (4) a tempo pp

Das M - her-ne Krust führt— es des sty - gi - schen Zeus,

poco rit.

Hochwürdig sein Os - schreck,

rit.

6 (6) 5/4 a tempo 6/4 7/4 8/4 più mosso meno

Sopr. Alt

Unf - an der Schwel - le, an der Schwel - le noch rief er zurück sein Ge - schenk.

This is a musical score for 'Nänie' by Carl Orff. The score is for mixed choir (Tenor Bass, T B, Sopr. Alt) and includes piano accompaniment. The music is in 2/4 time, with various sections in 5/4, 6/4, 7/4, and 8/4 time. The vocal parts are mostly in soprano and alto, with tenor and bass providing harmonic support. The piano part provides rhythmic patterns and harmonic context. The lyrics are in German, reflecting the somber and reflective nature of the piece. The score is annotated with dynamic markings such as pp (pianissimo), f (fortissimo), sforz. (sforzando), and rit. (ritardando). The vocal parts often sing eighth-note patterns, while the piano part uses sixteenth-note patterns. The overall style is minimalist and expressive, characteristic of Carl Orff's composition style.

B  
 Sept. Alt rit.  
 der E - Mer ge - riet.

T  
 a tempo  
 Nicht stillt, nicht stillt A-fro-di-te dem schönen Kna - ben die Wunde.

**(7)** 3/4 appassionato  
 T  
 Nicht er-ret-tet, nicht er-ret-teten göttlichen Held, nicht er-ret-teten Held.

B  
 —

T  
 wann er, am shā - lischen Thor,  
 — Lischen Thor,

B  
 —

T  
 am shā - lischen Thor, — Lischen Thor,  
 sein Schick - sal er-füllt,

B  
 — fal-jend

T  
 —  
 tutti con calore cresc.

**6** 3/4  
 T  
 Ah - her sie steigt aus dem Meer mit al - len Töchtern des Ne-reus,  
 und die Klage hebt an, und die Klage hebt an, die Klage  
 und die Klage hebt an, die Klage

**PREVIEW**  
**Low Resolution**

(rit.) *5/* (a tempo) allarg. *2/*

T *3/* *4/* um den verherrlichten, um den verherrlichten, um den Sohn.

B

**9** *2/* molto rub. *molto sost. 4/* a tempo  
T Sie - - - - hel  
B Siehel

**10** *3/* appassionato *pif>* *4/*  
T ff es weinende Schmerzen al - le, daß das Schö-ne ver -  
B

*meno* *4/* *5/* *molto appassionato* *ff*  
T daß - das Voll-kom - me - ne stirbt.  
B

*11* *2/* *tranzillo* *5/* allarg. *8/* a tempo  
T *Accitato* *1* *4* *pp* (mit geschlossenem Mund)  
B

*2/* *6/* *p dolce* *pp*  
T Auch ein Klaglied, auch ein Klaglied zu seyn im Mund der Oe-lieb-ten ist herr - lich.

**PREVIEW** **Low Resolution**

13 2. come prima 5. allarg.

14 3. a tempo  
(mit gleichzeitigen Rhyth.)

*pp*

2. *p* dolce 6. *p*.

Auch ein Klaglied, auch ein Klaglied

15 4. Pesante *ostinato*

Bässe *pp*

Denn das sind - ne - ge - glich - han - dos, klang - los

2. *p*. *p*.

zum Or.

Ah

Dithyrambe

1. Nim - mer, das glaubt mir, er - schei - nen die Göt - ter,  
2. Sagt, wie be - wirth' ich, der Er - de - ge - bor - ne,

Nim - mer, al - lein, Nim - mer, das glaubt mir, er - schei - nen die Göt - ter, nim - mer, al - lein.  
Himm - li - chen Chor! Sagt, wie be - wirth' ich, der Er - de - ge - bor - ne, himm - li - chen Chor!

Kaum daß ich Bac - dus den In - sti - gen ha - be, kommt auch schon A - mor, der Lü - cheln-de Kna - be,  
Sehn - ket mir zu - er un - sterb - li - des Le - ben, Göt - ter! Was kann ich der Sterb - li - die ge - hen?

He - bet, he - bet, he - bet, he - bet, lie - bet zu eu - rem O - lypmich em - por.

**PREVIEW**  
**Low Resolution**