

Carl Orff

1895 - 1982

Comoedia de Christi Resurrectione

Ein Osterspiel

für Sopran, Bass, Schauspieler, Chor, Knabenchor und Orchester

(1955)

Klavierauszug

ED 4932

ISMN 979-0-001-05670-0

PREVIEW
Low Resolution

Prooemium

Nenia ad sepulcrum canenda

Chorus mulierum lugentium	Altstimmen
Chorus angelorum	Knabens
Vox mundana	Sopran-S
Vox luctuosa	Baß-Solo

Im Spiel tritt

Die erste Wache des Soldaten

Der Tod

Die zweite Wache des Soldaten

Xerxes in der Schlacht

und im Exil

Chor Knabensstimmen und gemischter Chor

Atmosphäre des inneren Chors

ORCHESTER-BESETZUNG

3 Klaviere (Flügel) – Orgel – 2 Harfen – 4 Bässe – Pauken – Xylophon
Baß-Xylophon – Marimbaphon – 2 Glockenspiele – Röhrglocken
Stahlspiel – Triangel – Cymbel – Becken – Tamtam – Güiro – 2 Dop-
pelrattchen – Schlagkiste – große Trommel

Prooemium

Nenia ad sepulcrum canenda

Carl Orff
1955

$\frac{3}{4}$ Andante ($\downarrow = 48-52$)

Chorus
mulierum
lentissimo

pp lamentevole

Marimb.

pp

pp

Cl.
m.
lug.

- roŭ, ô-ro-roŭ, ô-ro-roŭ
-toi, ô-to-toi, ô-to-toi

- roŭ, ô-ro-roŭ, ô-ro-roŭ
-toi, ô-to-toi, ô-to-toi

PREVIEW
Low Resolution

poco rit.

1^o a tempo

ô-ro-roŭ, ô-ro-roŭ, ô-ro-roŭ
ô-ro-roŭ, ô-ro-roŭ, ô-ro-roŭ

ô-ro-roŭ, ô-ro-roŭ, ô-ro-roŭ
ô-ro-roŭ, ô-ro-roŭ, ô-ro-roŭ

af - ai - ũw tôn H - dō - pōi
toŭ A - ō - nin.

af - ai - ũw tôn H - dō - pōi
toŭ A - ō - nin.

ô-ro-roŭ, ô-ro-roŭ, ô-ro-roŭ
ô-ro-roŭ, ô-ro-roŭ, ô-ro-roŭ

ô-ro-roŭ, ô-ro-roŭ, ô-ro-roŭ
ô-ro-roŭ, ô-ro-roŭ, ô-ro-roŭ

Ch.
m.
lug.

poco rit.

δ - το - τοῖ, οἱ δὲ δ - το - τοῖ, ο - το - τοῖ, ὁ - το - τοῖ αἰ - δ - εω τὸν ἁ - δε - ρα -
 ο - το - τοῖ, οἱ ο - το - τοῖ, ο - το - τοῖ, ο - το - τοῖ αἰ - α - το τὸν ἁ - δε - ρα - ρα.

Ch.
m.
lug.

② *a tempo poco più mosso*

mf ἁ - δε - το, ἀπο - ἁ - δε - το, ὁ - το - τοῖ, ἀπο - ἁ - δε - το, ἀπο - ἁ - δε - το, ἀπο - ἁ - δε - το,
 Ο - λε - το, ἁ - πο - λε - το, ο - λε - το, ἁ - πο - λε - το, ο - λε - το, ἁ - πο - λε - το,

Ch.
m.
lug.

③ *stend.*

κα - λος, κα - λος, κα - λος, κα - λος, κα - λος, κα - λος, κα - λος, κα - λος, κα - λος, κα - λος, κα - λος,
 ka-los, ka-los, ka-los, ka-los, ka-los, ka-los, ka-los, ka-los, ka-los, ka-los, ka-

colla parte

PREVIEW

Low Resolution

Ch.
m.
lug.

rallent. - ⁴ a tempo come prima

- λός, κα-λός, κα-λός, κα-λός, κα-λός, κα-λός Ἄ-δω-νις. *mf* ὀ-λε-το, ἀπώ-λε-το, ὀ-λε-το, ἀπώ-λε-το
- λος, ka-los, ka-los, ka-los, ka-los, ka-los, ka-los, A-do-nis. O-le-to, a-po-le-to, o-le-to, a-po-le-to.

Ch.
m.
lug.

⁵ *pp*

ὀ-λε-το, ὀ-λε-το, ὀ-λε-το, ὀ-λε-το, ὀ-λε-το, ὀ-λε-το, κα-λός, κα-λός,
o-le-to, o-le-to, o-le-to, a-po-le-to, ka-los, ka-los,

Ch.
m.
lug.

tend. *pp* rallent. - a tempo

κα-λός, κα-λός, κα-λός, κα-λός, κα-λός, κα-λός, κα-λός, κα-λός Ἄ-δω-νις, ἐπ-αι-
ka-los, ka-los, ka-los, ka-los, ka-los, ka-los, ka-los, ka-los, A-do-nis, ep-ai-

colla parte

PREVIEW

Low Resolution

6 *più mosso* *allarg.*

Ch. *lug.*

- α - ζου - ου, ἐκ - αι - α - ζου - ου, ἐκ - αι - α - ζου - ου, ἐκ - αι - α - ζου - ου Ἐ - γω - ρες
 - α - zu - sin, ep - ai - a - zu - sin, ep - ai - a - zu - sin, ep - ai - a - zu - sin B - ro - tes.

7 *pp* *a tempo*

Ch. *lug.*

Ὁι ὁ - το - τοι, ὁι ὁ - το - τοι, ὁι ὁ - το - τοι, ὁι ὁ - το - τοι, ὁι ὁ - το - τοι, ὁι ὁ - το - τοι, ὁι ὁ - το - τοι, ὁι ὁ - το - τοι, ὁι ὁ - το - τοι, ὁι ὁ - το - τοι.
 Oi o - to - toi, oi o - to - toi, oi o - to - toi, oi o - to - toi, oi o - to - toi, oi o - to - toi, oi o - to - toi, oi o - to - toi, oi o - to - toi, oi o - to - toi.

rallent.

Ὁι ὁ - το - τοι, ὁι ὁ - το - τοι, ὁι ὁ - το - τοι, ὁι ὁ - το - τοι, ὁι ὁ - το - τοι, ὁι ὁ - το - τοι, ὁι ὁ - το - τοι, ὁι ὁ - το - τοι, ὁι ὁ - το - τοι, ὁι ὁ - το - τοι.
 ep - ai - a - zu - sin, ep - ai - a - zu - sin, ep - ai - a - zu - sin Ἐ - γω - ρες
 B - ro - tes.

pp

9 a tempo sempre rub. ca. 60

Chorus angelorum (Knabenstimmen)

Si - le - te si - le - te si - len - ti - um ha - be - tel Si - le - te.

poco f *rit.* *dolce* *pp*

Chorus angel.

si - le - te si - len - ti - um ha - be - tel

dolce *pp*

a tempo, allegro libero

quasi Cadenza

12

rit. dolce

tu - ra - sur - tu - ni - li - ga - ta de - u - derat ac - sta - tem.

molto piano *poco f*

*) Vorschläge auf taktig **) Vorschläge volltaktig

$\frac{4}{4}$ *p* a tempo

pp *p*

fff

pp *c.p.*

delicat.
Te-sut dormit

pp *ff*

a tempo libero
quasi Cadenza

PREVIEW

Low Resolution