



Edition Schott

Karl Amadeus Hartmann

Lamento op. 12, No. 1

for Soprano and Piano

Lamento

Kantate nach Gedichten von Andreas Gryphius
für Sopran und Klavier

(1936-37/1955)

ED 4906

ISMN 979-0-001-05643-4

PREVIEW
Low Resolution

www.schott-music.com



Mainz · London · Berlin · Madrid · New York · Paris · Prague · Tokyo · Toronto

© 1956 SCHOTT MUSIC GmbH & Co. KG, Mainz - renewed 1984 - Printed in Germany

Geschrieben im Auftrag der Deutschen Grammophongesellschaft

EL END

Ist jemals weil der Bau der großen Welt gestanden,
So grimmie Tyrannie und Greuel auch erhört?
Ist was, das nicht durch Krieg, Schwert, Flamm und Sumpf
Ist solche Grausamkeit, sind soviel Sünd und Schande?

Ganz ohne Furcht verübt, nun Redlichkeit in Banden
Und Heiligkeit verjagt, nun sich die Sünde meidet,
Und mancher Widerdrift in Gottes Tempel lehrt
Und schwere Ketzerei sich heckt in allen.

Ach, wie wird deiner Schar, Herr Jesu Christ,
Verkürtse doch die Zeit und bleib' sie nie nicht biss,
Daß nicht der Satan uns in Tod und Jamm bringt!

Indeesen gß, daß ich, o wund'renster Jesu Christ,
Mich von der faulen Welt trennen möcht,
Und bald zu dir, mein Herr, mich wenden möcht.

Zwischen dem Frieden und dem Kriege steht meine Schanze,
Doch kann ich nicht auf Frieden schließen. Wohl
Ich wünsch' mir Friede, aber es ist eine ungute Zeit, wo
Die Menschen nicht mehr lachen und singen können.
Herr Jesu Christ, du bist ein Gnadenzweig und Gnaden,
Was soll ich tun? Ich kann nur ein verschämter Schanze?
Wie kann ich Friede bringen? Ach, es kann gleich in der Mittagsblüte,
Von den alten, ausgebrannten Kerzen!

Zeit ist es, Land und Adl' auf letzte ergrimmten Nöten,
Wie kann ich auf mir gesiekt und eingesteckt das Schwert
Ziehen? Ach, es soll Friede ins Vateland einkehlt,
Und wenn ein Drückjed hört statt rasenden Trompeten,

Ach, wie kann ich Friede bringen? Ach, es kann
Was kann ich tun? Ach, es kann Friede sein und heilig sein,
Doch es ist eine ungute Zeit, wo
Die Menschen nicht mehr lachen und singen können.

Ach, wie kann ich Friede bringen? Ach, es kann
Was kann ich tun? Ach, es kann Friede sein und heilig sein,
Doch es ist eine ungute Zeit, wo
Die Menschen nicht mehr lachen und singen können.

Ach, wie kann ich Friede bringen? Ach, es kann
Was kann ich tun? Ach, es kann Friede sein und heilig sein,
Doch es ist eine ungute Zeit, wo
Die Menschen nicht mehr lachen und singen können.
Ach, wie kann ich Friede bringen? Ach, es kann
Was kann ich tun? Ach, es kann Friede sein und heilig sein,
Doch es ist eine ungute Zeit, wo
Die Menschen nicht mehr lachen und singen können.

Sieher sind wir tot gewesen, kann nun Friede ein Leben geben,
Ach, so laß uns Friedenskönig, durch dich fröhlich und friedlich leben,
Wo du Leben uns versprochen!

Herr, es ist genug geschlagen
Angst und Ach genug getragen.
Gib doch nun etwas Frist, daß ich mich recht bedenke.
Gib, daß ich der Handvoll Jahre
Fröh' werd eins vor meiner Bahre,
Mißgöane mir doch nicht dein lieblches Gedanken.

Friede den Menschen
Friede den Toten Friede den Lebenden
Friede Friede Friede

Frau Annies Kupper und Herrn Carl Seemann zugeschrieben (26. Juni 1955)

Lamento

Elend

Karl Alexander Hartmann

Langsam $\text{♩} = 76$

The musical score is for 'Lamento Elend' by Karl Alexander Hartmann. It features four staves of music. The top staff is for the voice (Soprano). The second staff is for the piano. The third staff is for the piano. The bottom staff is for the piano. The vocal part includes lyrics in German. The piano part includes dynamic markings such as ff, pp, f, and sfp. The score is in common time and includes various musical markings like grace notes and slurs.

PREVIEW
Low Resolution

PREVIEW

Low Resolution

in Ban - den und Hei - lig - keit ver-jagt, nun sich die Sün - de mehr, — und

mandier Wi - der-drist in Göt - tes Tem - pel. lehrt,

PREVIEW

Low Resolution

A black and white image of a musical score for voice and piano. The vocal line begins with the lyrics "wie wird dei - ner Schar," followed by "Herr Je -" and "su Christ,". The piano accompaniment features a bass line and harmonic support. Large, semi-transparent text "PREVIEW" and "Low Resolution" are overlaid diagonally across the music.

A black and white photograph of a musical score page from Brahms' Intermezzo Op. 11 No. 2. The page features five staves of music with various notes and rests. A large, semi-transparent watermark reading "Low Resolution" diagonally across the page.

a tempo (langsam)

Musical score for piano and voice. The vocal line starts with a sustained note followed by eighth-note patterns. The piano accompaniment consists of bass notes and harmonic chords.

etwas schneller werden

The vocal line begins with "In - - des - sen gib," followed by eighth-note patterns. The piano accompaniment features eighth-note chords.

appassionato

The vocal line continues with "See - - - - -" and "mid - der fau - - ten". The piano accompaniment includes eighth-note chords and dynamic markings like *f*.

*und ih - - ter**Lust ab - - reid*

The vocal line concludes with "Lust ab - - reid". The piano accompaniment features eighth-note chords and dynamic markings like *mf*.

PREVIEW
Low Resolution

immer langsamer werden

a tempo (langsam)

Lebhaft $\text{♩} = 104$

Hör,

siedenschnell bewegt

mit Ad - - - - - fers - - flü - - - geln