

HANS WERNER HENZE

Kammermusik 1958

I. Prefazione (tacet)

II. In lieblicher Bläue

♩ = 63 (tranquillo)

Canto

Chitarra

In lieb - li-cher Bläu-e_ blü-het mit dem me-tal - lenen Dache der Kir-ch-turm.

2

pp

Den um-schwe-bet Ge-schrei von Schwal - ben, den um -

p leggiero
(suona l'ottava bassa)

sfzmp

sfzmp

5

-gibt die rüh - - - rend - ste Bläu. - - -

vibrato

vibrato

pp

8

dim.

un poco mosso

nat.

pp

ppp

p cant.

11 *p*

8 Die Son - - - ne ge - het hoch dar - ü - - ber und fär - bet -

14 *pp* *sub. ppp*

8 das Blech, im Win - - de a - ber o - ben still -

17 *rit.* *meno* *di nuovo mosso*
ma meno di batt. 10

8 - - - le krähet die Fah - - ne.

mf, più espr.

20

8 Wenn ei - ner unter den Glo - cken dann her - ab - geht, je - ne

23 *rit.* *sub. molto meno mosso (♩ = 60)*
pp estremo

8 Trep - pen, ein still - - les Le - - - ben ist es, weil, -

mf
soave

vibr.

25 *poco a poco cresc.* (mf)

wenn ab - - - ge - son - - dert so sehr die Ge - stalt

cresc.

27 *f* *improvvisamente* *p più mosso (♩ ca. 80), più leggiero* *pp*

ist, die Bild - sam - keit her - aus - kommt dann des Men - -

f *p* *pp*

29 *rit.* ♩ = 63 *ppp*

- - - schen. Die Fen - ster, dar - aus die Glo - - cken

ppp

32 *rit. molto*

tö - - nen, sind wie To - re aus Schön - - - - - heit.

(rit.)

35 *a tempo* ♩ = ♩ *pp*

Näm - lich weil noch der Na - tur nah sind die To - re,

pp

37

tempo come batt. 19

ha - - - ben die-se die Ähn - - - lich-keit von

39

Bäu-men des Wal - - des.

42

Reín - heít a - ber ist auch Schön - -

46

49

- - - heít.

III. Tiento I (tacet)

IV. Innen aus Verschiedenem entsteht

Allegro $\text{♩} = 69$

pp *leggiere*

In - nen — aus Ver -

Vcl. flag.

pp *Archi -*

Vla. (sord.)

(sim)

Cor.

Clar.

6 *rit. molto*

8 - schie - de - nem ent - steht ein ern - - - ster Geist. _____

1. Viol.

11 *meno mosso* $\text{♩} = 84$

molto legg.

ppp

8 So sehr ein - fäl - tig a - - ber die Bil - - der, so _____

Viol.

Vcl. Clar.

Cb. pizz.

f

The image shows a page of a musical score for a symphony. It features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The score is divided into three systems. The first system starts with a tempo marking of 'Allegro' and a quarter note equal to 69. The vocal line begins with the lyrics 'In - nen — aus Ver -'. The piano accompaniment includes parts for Violin (flagellato), Viola (sordina), Clarinet, and Cor Anglais. The second system starts at measure 6 and includes the tempo marking 'rit. molto'. The vocal line continues with '8 - schie - de - nem ent - steht ein ern - - - ster Geist. _____'. The piano accompaniment includes parts for Violin and Clarinet. The third system starts at measure 11 and includes the tempo marking 'meno mosso' and a quarter note equal to 84. The vocal line begins with '8 So sehr ein - fäl - tig a - - ber die Bil - - der, so _____'. The piano accompaniment includes parts for Violin, Clarinet, and Cello/Piccolo. The score is written in 3/4 time and the key signature has one sharp (F#).