

Josef Blanco

I° Concierto

für zwei Orgeln oder zwei Harfen / zwei Klaviere
for two Organs or two Harps / two Pianos

Herausgegeben von / Edited by
Macario Santiago Kastner

Fingersätze und Bezeichnungen für Harfe von
Fingering and Arrangement for Harp by
Mário Falcão

ED 4809
ISMN M-001-05548-8

PREVIEW
Low Resolution

VORWORT

Der Herausgeber hat das hier zum ersten Male veröffentlichte Werk zusammen mit anderen handschriftlichen Kopien des Werkes des spanischen Komponisten *Josef Blanco* im Jahre 1957 in der Bibliothek der Kathedrale zu Ciudad Rodrigo aufgefunden. Bis jetzt ist es nicht geglückt, genaue biographische Notizen über den Komponisten der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts wirksamen Materials zu sammeln. Bisher konnte lediglich festgestellt werden, daß Blanco in Ciudad Rodrigo als Organist und Harfenist in der Domkapelle wirkte. Er war außerdem kirchlich betriebl. bekleidete er vorher oder nachher einen öffentlichen Posten in Ciudad Rodrigo.

Wie viele seiner iberischen Zeitgenossen, beherrschte Blanco außer dem Orgelspiel auch das Harfenspiel und pflegte somit den für seine Epoche noch nicht ganz verfallenen Stil als auch der Harfe anstehenden Anforderungen. Er lebte in der Zeitgenossen (u.a. E. Eichner, J. B. Krumpholtz) und wurde von ihnen wie deren Vorgänger G. F. Händel) befolgt. Seine Werke sind für Harfe oder Klavier ähnliche Instrumente geeignet.

Außer dem von musikalischen Wert, liefern Blancos Werke für zwei Orgeln oder Harfen ein ausgezeichnetes Objekt für die noch ungeschlossene Erforschung der gegenseitigen Durchdringung von Harfen- und Harfenstilistik im 16. bis 18. Jahrhundert. Die spärlichen Angaben für die Orgelregistrierung — Principal, Cadereta (= Positiv) — wurden aus der handschriftlichen Quelle übertragen.

Macario Santiago Kastner

PRÉFACE

Malgré nos recherches nous n'avons pas encore réussi à trouver des notices biographiques détaillées concernant le compositeur espagnol *Josef Blanco*. Nous savons uniquement qu'il vécut dans la seconde moitié du XVIII^e siècle et qu'il appartint pendant quelques années comme organiste et harpiste à la chapelle de la cathédrale de Cuenca. Peut-être eut-il, avant ou après son séjour à Cuenca, un poste semblable à Ciudad Rodrigo. En 1957, au cours de notre déplacement dans l'Archiv de Musique de la cathédrale de Ciudad Rodrigo, nous avons découvert ce Concerto, jusqu'ici inédit, parmi d'autres manuscrits d'œuvres de Josef Blanco.

Macario Santiago Kastner

PRÉFACE

Notwithstanding all our endeavours, we have so far not succeeded in finding rather exact biographical details concerning the Spanish composer *Josef Blanco*. We only know that he lived in the second half of the 18th century, and that for several years he was organist and harpist at Cuenca Cathedral. Possibly he occupied a similar post at Ciudad Rodrigo, either before or after the time at Cuenca. During our research work in the Archives of Music of the Cathedral at Ciudad Rodrigo in 1957, we found this Concerto amongst other copies of manuscripts of works by Josef Blanco, which is here published for the first time.

Macario Santiago Kastner

PREVIEW
Low Resolution

I^o. CONCIERTO

für zwei Orgeln

Herausgegeben von
Macario Santiago Kastner

Josef Blanco

Allegro

I [Principal]

II [Principal]

Do#

1 2 3 1 2 3 1

18

18

Do

23

23

Sol

[Cadereta = Positiv]

27

34

mg. m.d.
l.H. r.H.

Sol # Do #

40

Do # Fa # Sol #

45

Sol #

45

Fa #
Do #

8 51

51

[Cadereta = Positiv]

Si b

56

56

F#

F# Si b Sol# Do# Sol# Si b