

Cantiones Gregoriana

pro organo

Heft I

ED 4787

ISMN 979-0-001-05523-9

Heft II
ED 4788
Heft III
ED 4789

PREVIEW
Low Resolution

Joseph Ahrens

1904 – 1997

PREVIEW
Low Resolution

... quia fecisti nos ad tu
donec requiescant in te.

... est cor nostrum,

Augustinus

Die Registrierangaben in dem vorliegenden Werk beziehen sich auf ein Instrument, das von Karl Schuke erbaut, hat Schleifladen und mechanische Traktur. Es wurde etc.

Manual I C-g^{mit}

- | | |
|--------------|--------|
| 1. Principal | 4' |
| 2. Rohrflöte | 8' |
| 3. Waldflöte | 2' |
| 4. Mixtur | 7-4 F. |

Manual II C-g^{mit}

- | | |
|----------------|-----|
| 5. Holzgedackt | 16' |
| 6. Rohrflöte | 4' |
| 7. Rohrquint | 2' |
| 8. Rohrpfife | |
| 9. Terzian | |
| 10. Oktavian | |
| 11. Tremulant | |
- Principals II/I, I/P, II/P.

Von dieser intimen Klangvorstellung sind die Registrierangaben sinngemäß auf größere Orgeln übertragen worden, wobei die in der Orgel angegebene profilierte Registermischung einer indifferenten Klangmassierung vorgezogen ist. Die in der Mittellage (z. B. Ped. 16', 2') sind strukturell bedingte Änderungen vorbehalten.

Die Metronomangaben sind in der Regel in der ersten Zeile des Zeitmaßes je nach Notwendigkeit den räumlich-akustischen Gegebenheiten angepasst.

Wesentlich ist die Hinwendung zu der ursprünglichen Vortragsart des Gregorianischen Choralgesangs bei der Bearbeitung dieses Werkes. Auf agogische Angaben wurde fast gänzlich verzichtet, da eine solche Nachschöpfung weder garantieren noch ersetzen können. Intuitives Einfühlungsvermögen und musikalischer Gehalt der Cantus firmi ist die Voraussetzung für eine Würdigung des Werkes und der Spontanität des Interpreten.

Joseph Ahrens

I N H A L T

Heft I		Seite			Seite
Introitus		6			15
Kyrie eleison		8			18
Gloria in excelsis Deo		13	Gratiarum laudes		22
Credo in unum Deum		21	Sanctus		26
Et incarnatus est		22			
Sanctus		26			
Agnus Dei		28	Te Deum		31
Ite missa est		30	Creator Spiritus		4
			Lauda Sion Salvatorem		8
			Ecce panis Angelorum		12
			Pater noster		15
			Dies irae		24
			Et exspecto		30
			Salve Regina		34
			Te Deum Laudamus		39
Heft II					
Creator alme siderum		1			
Puer natus est		8			
Vexilla Regis		10			
O Crux, ave, spes unica		13			

Cantiones Gregorianae pro organo

Joseph Ahrens
(1957)

Introitus

$\text{♩} = 46$

O. pl.





First system of musical notation, featuring a grand staff with three staves (treble, middle, and bass clefs). The music includes various notes, rests, and dynamic markings.



Second system of musical notation, featuring a grand staff with three staves (treble, middle, and bass clefs). The music includes various notes, rests, and dynamic markings.



Third system of musical notation, featuring a grand staff with three staves (treble, middle, and bass clefs). The music includes various notes, rests, and dynamic markings.

PREVIEW
Low Resolution

Kyrie eleison



$\text{♩} = 40$
II
8', 4'
P.
16', 4'

This block contains the piano accompaniment. It features three staves: a grand staff (treble and bass clefs) for the II (8', 4') part and a separate bass clef staff for the P. (16', 4') part. The tempo is marked $\text{♩} = 40$. The II part begins with a whole rest, followed by a series of chords and moving lines. The P. part provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. A large watermark "PREVIEW" is overlaid diagonally across the entire page.

This block continues the piano accompaniment from the previous section. It shows the II and P. parts with various chords, triplets, and moving lines. The watermark "PREVIEW" remains visible across the page.