

# Fünf neapolitanische Lieder

I

Hans Werner Henze

Liberamente (♩ ca. 69)

Canto

Pianoforte

A - ggio sa - pu - to ca - la - mor - - - - te ve - - - - ne,

2

*mf* *ff*  $\text{♩} = 66$

tut - te - li - bbel - le se ve - ne a piglia - re. Tu - che - si -

Clar. Fl.

Tutti *ff*

Vcl. pizz. *p* *pp*

4

bel - - - la, miet - te - te 'm pen - zie - - - - re :

Clar. Fl.

*mp* Ob. Fl. Clar. basso Cor. ingl.

7

*un poco rit.* *α tempo*

tan - ta bel - lez - za a chi le - vuó - las - sa - - - re ?

Cor. ingl. Via. Fl. Vcl. Cb. Clar.

*pp*

12 *pp* *string.*  $\text{♩} = 72$

Las-sa la a u - no ca te vo' cchiu be - ne, si è pe'me,-

Legni *pp* +Viol. *f* Vcl.

17 *mf* *molto rit.* *ppp*

i nun te vog - lio ma - le, nun te vog - lio ma - le.

20 *a tempo* ( $\text{♩} = 66$ ) *cresc.*

Cchiù prie-sto 'e las-sa rag-gio a lu - ter - re - no ca li las-sa-re a

Vla. *p espr.* *f*

Vcl. *f*

Clar. basso

Fag. Cfg.

24 *ff* *un poco rit.*

te, co - re di ca - ne!

*mf* *f* *ff* Tutti

# II

$\text{♩} = 88$

Ob. *p*  
Arpa  
Vcl. pizz.  
Clar. basso  
Cor. ingl.

Arpa  
Vcl. pizz.  
Vla.  
Fl. Cor.

Arpa  
Vcl. pizz.  
Vla.

$\text{♩} = 100$

Trba.  
Cor. *f* *3* *p*  
Clar. *f* *3* *p*  
Fag.  
Legni *p* *legg.*  
Arch. *pp* *dolciss.*

Trba.  
Ob.  
Clar.  
Cor. ingl.  
Cor.  
+ Trbne.  
Tutti  
Clar. *f* *3* *3* *3*

21 *rallentando* ♩ = 60

mf 3 p

Ob. Fl.

*p semplice* *pp*

+Clar. basso

Arpa

24

Cor. ingl. Clar.

*p* *pp*

Fag.

senza Arpa

26

+Fl.

*pp*

29

+Arpa

*pp*

♩ = 100

32

ppp Legni

*p* Clar.

ppp Cor., Trbne.

*lunga* *lunga*

ppp Vcl.(trem.) Cb.

36 *ca. 160*

*mf semplice*

Cor. ingl.

Archi pizz.

*pp sempre*

A l'a - cqua, a l'a - cqua

39

de li ffun - ta - nel - le, ad - do' ec van - no li

Fag. Archi pizz.

42

bbe - le a la - va - - -

44

re, la - me la

Fl., Clar. Clar. basso

Vla., Vcl.

Cor. (sord.)

*pp*