

VORWORT

Die vorliegende Etüdensammlung ist nicht nur als Ergänzung zu der Bratschenmethode (Edition Schott 4613/14) gedacht, sondern dürfte auch ihrer Auswahl ihres Schwierigkeitsgrades nach für jeden Studierenden der Bratsche von Nutzen sein.

Aus der großen Zahl vorzüglicher Etüden für Violine wurden bei der Berücksichtigung ihrer Eignung für das Bratschenstudium besonders bewährte für die verschiedenen technischen Probleme gewählt.

Abweichend von bisherigen Etüdensammlungen wurden die erscheinenden Etüden in den hauptsächlichsten technischen Kategorien gefaßt. So soll auch der Studierende die Etüden nicht nur bis zur letzten durcharbeiten, sondern es ist ihm zu empfehlen, jeweils solche Etüden herauszugreifen, die ihm am meisten zum Bedürfnis am dienlichsten erscheinen. Bei Etüden, die für Fingerübungen eignen, wurden Vorschläge für Strichbewegungen, die bewegungswegs erschöpfend sind. Deshalb ist es zu empfehlen, daß der Schüler Gelegenheit zu geben, diese Vorschläge zu erproben.

Ich bin Frau Elsie Ellinger, die diese große Etüdensammlung zusammengestellt hat, sehr zu Dank verpflichtet.

REFACT
This book is intended as a supplement to the "Viola Method" by Elsie Ellinger, which contains in the choice and varying difficulties of its exercises a complete course in every student of the Viola.

From the multitude of excellent etudes for Viola more than various technical problems have been chosen with special regard to their suitability for the Viola. The order in which the student works through the etudes is left to the discretion of his teacher, and therefore as it is not intended that the book be worked through from beginning to end but that each technical problem is overcome by the most suitable exercise.

Unlike hitherto existing collections the technique of the instrument is divided under 7 main headings.

As the bowing exercises are in no way exhaustive space has been left for the student or teacher to devise his own.

I am greatly indebted to Mrs. Elsie Ellinger who has helped me very much in completing this volume.

Berta Volmer

INDEX

Etüden zur Entwicklung der Technik der linken Hand

- Etüden 1–16
für die Geläufigkeit der linken Hand (Triller) 2
- Etüden 17–23
zur Befestigung der Lagen und des Lagenwechsels 3
- Etüden 24–32
für die Doppelgriff- und Akkordtechnik (Flapp) 30

Etüden zur Entwicklung der Technik des Bogenstrichs

- Etüden 33–38
im Detaché und in gemischten Detaché-Bowings 45
- Etüden 39–46
im Martelé und in den verwandten Staccato-
(Staccato, Staccato-Ekko) 52
- Etüden 47–56
im Spiccato und in den verwandten Staccato-
Streichungen (Spiccato, Spiccato-Ekko, Spiccato-
triller, Spiccato-triller-Ekko) (Pizzicato) 76

Studien

- Studien 1–10
für die Geläufigkeit der linken Hand (Triller) 2
- Studien 11–16
zur Befestigung der Lagen und des Lagenwechsels 37
- Studien 17–23
für die Technik der Doppelgriffe und Akkorde 30
- Studien 24–32
für die Entwicklung der Technik des Bogenstrichs
(Detaché) 45
- Studien 33–38
im Detaché und mixed Detaché Bowings 45
- Studien 39–46
für die Technik des Martelé und verwandter
Bögen (Staccato, dotted rhythm, etc.) 52
- Studien 47–56
für die Technik des Spiccato und verwandter
Bögen (Sautillé, Flying Staccato) 61
- Studien 57–60
für die Technik des Pizzicato
auf zwei, drei und vier Saiten (Pizzicato) 76

PREVIEW
Low Resolution

Zeichenerklärung / Explanation

Spitze	Sp.	Point
Mitte	M.	Middle
Frosch	Fr.	Nut
ganser Bogen	G.B.	whole Bow
obere Hälfte	u.H.	upper Half
untere Hälfte	u.TL	lower Half
A-Saite	I.	A String
D-Saite	II.	D String
G-Saite	III.	G String
C-Saite	IV.	C String

Die ersten zwölf Studien für die Violine

sind nicht beschleunigt, sondern sind in verschiedenen Tempi gestellt. Sie sind für die Fingerung und die Technik der Violine und auch für die Entwicklung der Fingerkraft geeignet. Die Studien sind in drei Gruppen eingeteilt: die ersten sechs sind für die rechte Hand, die nächsten sechs für die linke Hand und die letzten sechs für die Violine. Die Studien sind in drei Gruppen eingeteilt: die ersten sechs sind für die rechte Hand, die nächsten sechs für die linke Hand und die letzten sechs für die Violine. Die Studien sind in drei Gruppen eingeteilt: die ersten sechs sind für die rechte Hand, die nächsten sechs für die linke Hand und die letzten sechs für die Violine.

Die ersten sechs Studien sind für die rechte Hand, die nächsten sechs für die linke Hand und die letzten sechs für die Violine.

The first twelve studies for velocity

are arranged for different problems. Purposely they do not involve the higher positions but are chosen for loosening the fingers and for strengthening the fall technique (the fourth finger for example).

It is best to begin at a moderate speed and with separate bows.

Great care should be taken to insure perfect intonation. Later the speed may be increased.

A "comfortable" tempo is the correct one to begin with.

Studying with a metronome in three progressing tempi is advantageous for developing the even fall of the fingers.

These studies are also excellent exercises for Legato.

Courante

David, op. 44

1

Presto

The musical score is written for a single instrument, likely a piano or harpsichord. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat major). The time signature is 6/8. The piece is marked 'Presto' and starts with a forte (f) dynamic. The notation includes numerous slurs and accents, indicating a continuous, flowing motion. A piano (p) dynamic is introduced later in the piece, followed by a crescendo (cresc.) marking. The score concludes with a final cadence.

This image shows a page of musical notation for guitar, consisting of 12 staves. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 12/8 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, often beamed together and accented. Fingering numbers (4 and 0) are indicated above certain notes. Dynamic markings include *p* (piano), *f* (forte), and *dim.* (diminuendo). A *criso.* (crescendo) marking is also present. A large, semi-transparent watermark reading "PREVIEW" is overlaid diagonally across the entire page.

2 *Con moto*

David, op. 44

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two flats (B-flat and E-flat), common time signature (C). The staff contains a series of eighth notes with a slur over the first two measures. A dynamic marking *p* is placed below the first measure.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two flats, common time. Continuation of the eighth-note pattern with a slur.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two flats, common time. Continuation of the eighth-note pattern with a slur.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two flats, common time. Continuation of the eighth-note pattern with a slur.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two flats, common time. Continuation of the eighth-note pattern with a slur.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two flats, common time. Continuation of the eighth-note pattern with a slur.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two flats, common time. Continuation of the eighth-note pattern with a slur.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two flats, common time. Continuation of the eighth-note pattern with a slur.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of two flats, common time. Continuation of the eighth-note pattern with a slur. A dynamic marking *crec.* is placed below the staff.

Musical staff 10: Treble clef, key signature of two flats, common time. Continuation of the eighth-note pattern with a slur. A dynamic marking *dim.* is placed below the staff.

Musical staff 11: Treble clef, key signature of two flats, common time. Continuation of the eighth-note pattern with a slur. A dynamic marking *pp* is placed below the first measure.

PREVIEW
Low Resolution

The image displays a page of musical notation for a piano piece. It consists of 12 staves of music, each beginning with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/8 time signature. The music is characterized by a continuous, flowing eighth-note pattern, often grouped into phrases by slurs. The notation includes various rhythmic values and articulation marks. A large, semi-transparent watermark with the word "PREVIEW" is oriented diagonally across the page, and the phrase "Low Resolution" is written below it. The page number "5" is located in the top right corner.

Allegro assai

Meerts

The image shows a page of musical notation for piano, consisting of 12 staves. The music is in 3/4 time and features a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The score includes various dynamic markings: *pp* (pianissimo) at the beginning, *ppp* (pianississimo) in the middle, *pp* again later, *ff* (fortissimo) near the end, and *cresc.* (crescendo) at the very end. There are also several slurs and fingering numbers (1-5) throughout the piece. A large, diagonal watermark reading "PREVIEW Low Resolution" is overlaid across the center of the page.