Paul Hindemith

1895 – 1963

Übungen für Geiger

Studies for Violinists

(1926)

ED 4687
ISMN M-001-05437-9

PREVIEW
Low Resolution

www.schott-music.com

SCHOTT

Mainz · London · Madrid · New York · Paris · Prag · Tokyo · Toronto

© 1967 SCHOTT MUSIK INTERNATIONAL GmbH & Co. KG, Mainz · Printed in Germany

PREVIEW
Low Resolution

Die vorliegenden Übungen habe ich vor langer Zeit geschrieb[illegible] längst vergessen. Vor kurzem kamen sie mir wieder unter die A[illegible] Wiederbekanntschaft und Prüfung scheinen sie mir de[illegible] sein. Nicht ihrer musikalischen Qualität wegen — di[illegible] sondern wegen der finger- und bogentechni[illegible] Aufgaben [illegible] gestellt werden. Er findet hier in konzentr[illegible] Form [illegible] Aufführung heutiger Solo-, Kammermusik- und [illegible] wird. Ein wenig Sentimentalität spielt a[illegible] mit: [illegible] meines eigenen damaligen Geigenspiels; [illegible] aber ich erinnere mich gern (und mit [illegible] wo ich mich mit derartigen Spielaufgaben [illegible] seien gewarnt, ihre Violinstimm[illegible] einzurichten; sie würden [illegible] verstehen.

Herbst 1957 Paul Hindemith

[illegible] never since thought of them. [illegible] and on making their acquain- [illegible] I found them worthy of publication — [illegible] value (which seems slight) but because [illegible] they present to the violinist. In conden- [illegible] may facilitate his performance of modern solo, [illegible] parts.

[illegible] comes into play, too. These pieces reflect my own way of [illegible] past years. Nowadays I am no more able to play them, but I like [illegible] fondly — perhaps chuckling, too — of the time when I was toying with [illegible] puzzles of that kind. Let me warn other composers — not only novices — against modelling their violin parts on these studies; they would be thought of as ignoramuses on the subject of fiddle playing.

Autumn 1957 Paul Hindemith

PREVIEW
Low Resolution

Übungen für Geiger

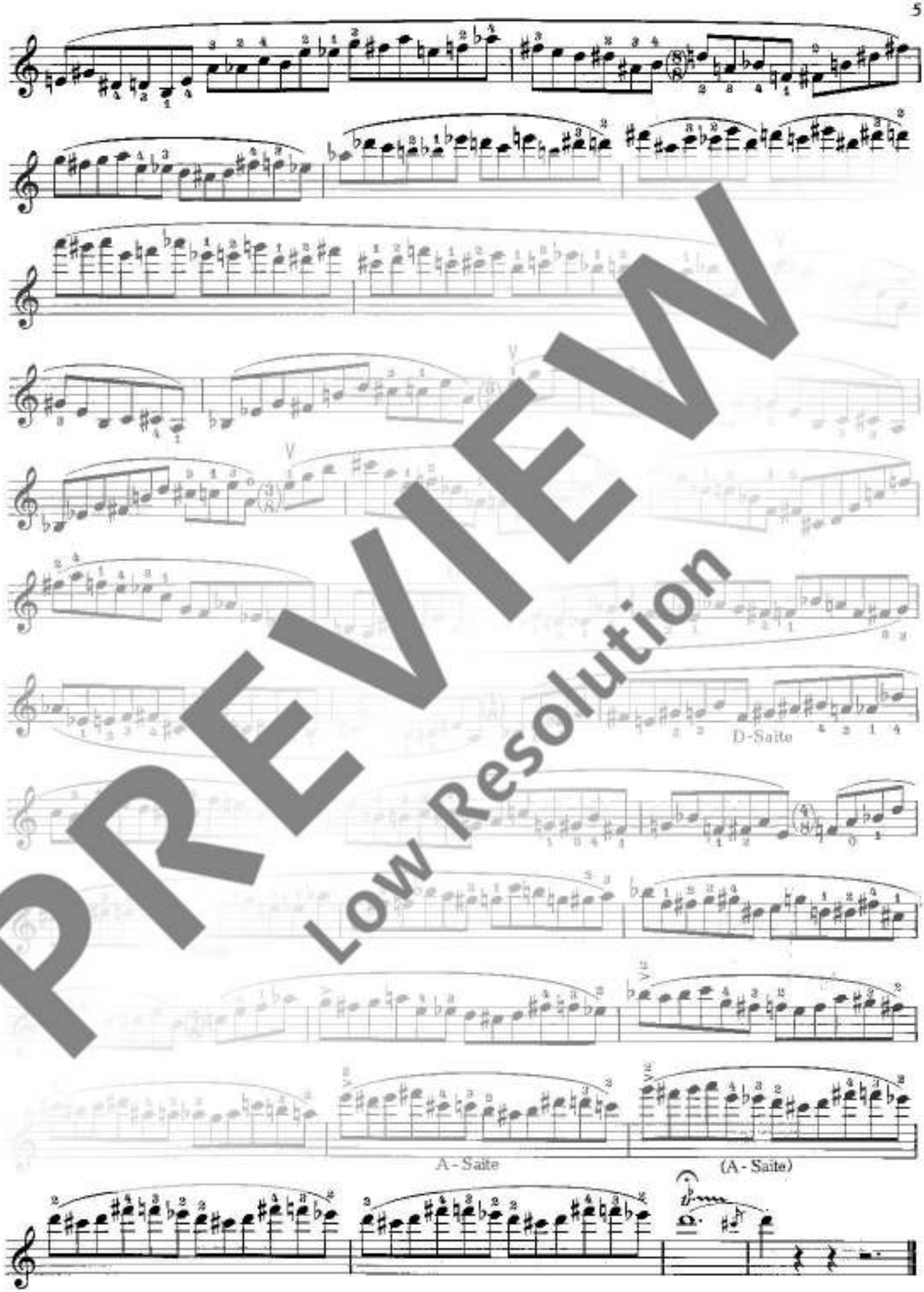
Paul Hindemith

I

Ohne Lagenwechsel durch die Lagen

PREVIEW
Low Resolution

Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und kann privat- und strafrechtlich verfolgt werden.
Unauthorised copying of music is forbidden by law, and may result in criminal or civil action.



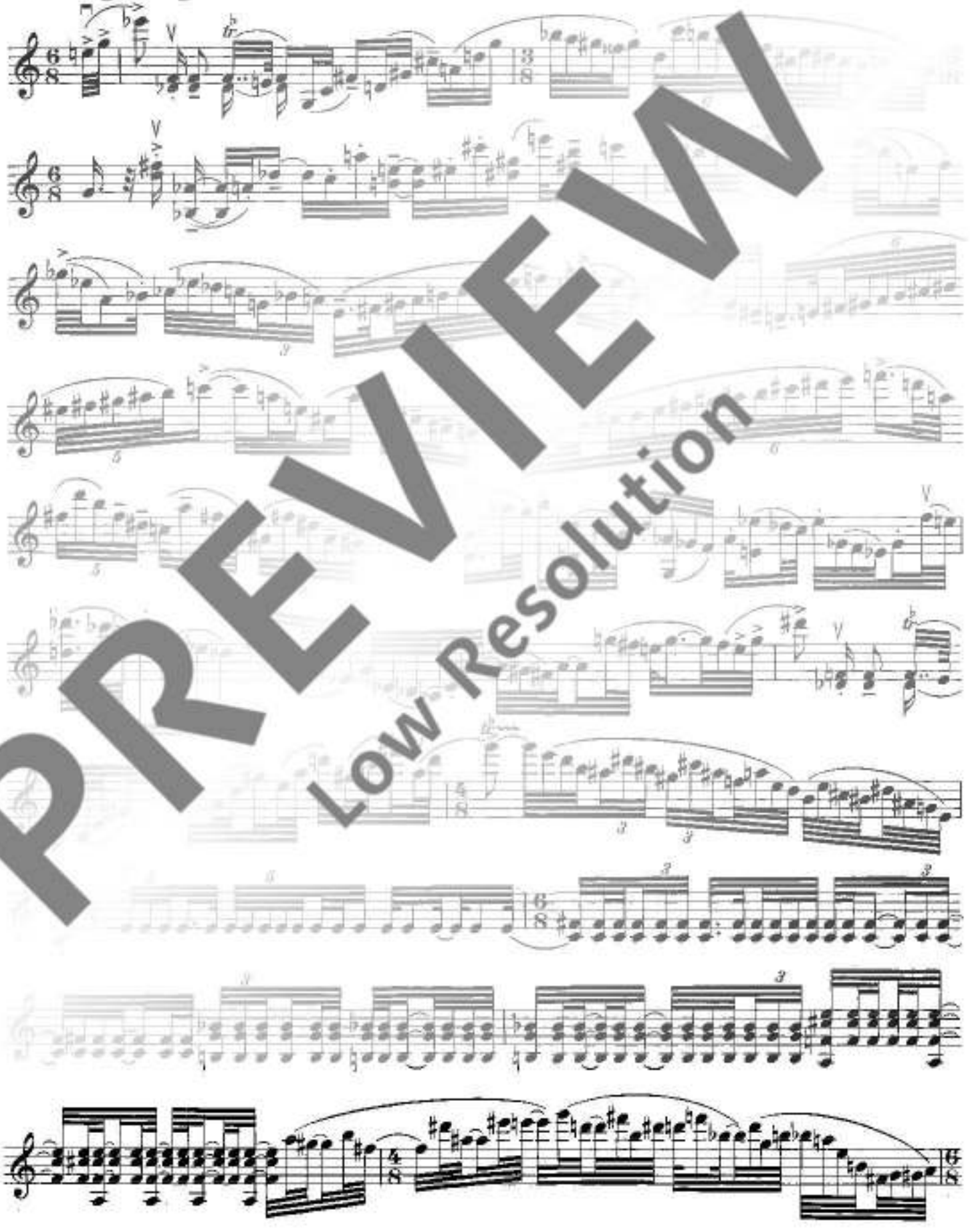
PREVIEW
Low Resolution

II

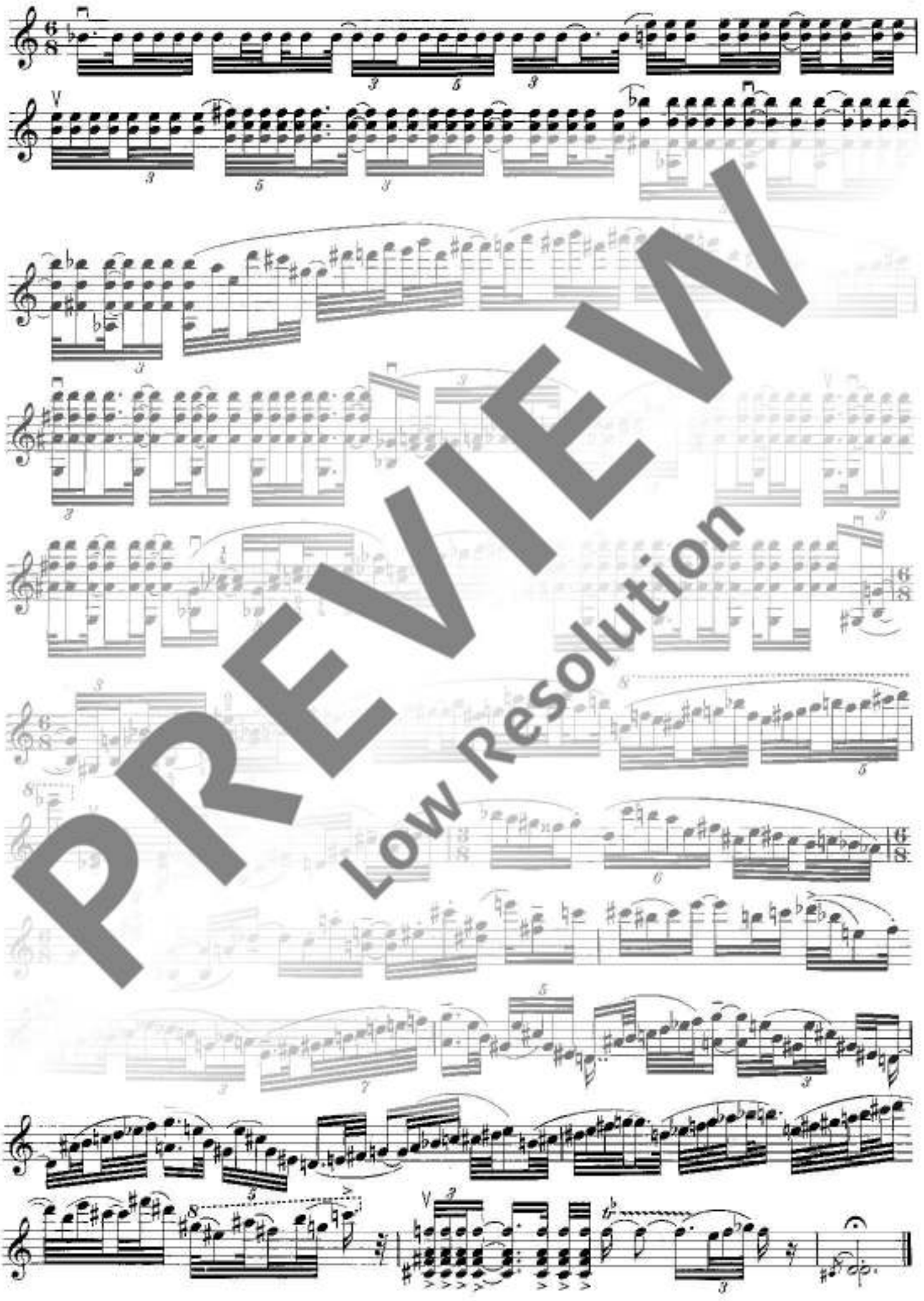
Gewandtheit des Bogens bei rhythmischem Wechsel

Diese Übung spielt man am besten mit Zuhilfenahme eines Metronoms

Mäßig bewegte Achtel (etwa 84)



PREVIEW
Low Resolution



PREVIEW
Low Resolution

III

Saitenwechsel

Langsam (♩. etwa 66)

PREVIEW
Low Resolution