

Paul Hindemith

1895

Übungen für Geiger

Studies for Violinists

(1926)

ED 4687

ISMN M-001-05437-9

PREVIEW
Low Resolution

PREVIEW

Low Resolution

Die vorliegenden Übungen habe ich vor langer Zeit geschrieben und längst vergessen. Vor kurzem kamen sie mir wieder unter die Augen und erinnerten mich an meine früheren Erfahrungen mit dem Geigenspiel. Wiederbekanntschaft und Prüfung schenken sie mir doch eine Freude, die nicht nur an sich liegt, sondern auch darin besteht, daß sie mir einen Aufgabenkreis für die Ausbildung der Fertigkeiten des Violinisten gestellt werden. Er findet hier in konzentriertem Form als solche die Ausführung heutiger Solo-, Kammermusik- und Konzertstücke statt. Ein wenig Sentimentalität spielt auf, man kann sich an die ersten eigenen damaligen Geigenspiele erinnern; ich kann all das nicht leugnen, aber ich erinnere mich gern (und mit einem gewissen Schmunzeln) an jene Tage, wo ich mich mit derartigen Spielaufgaben beschäftigte. Ich kann Ihnen nur empfehlen, Ihre Violinstudien nach diesen Übungen einzurichten; sie würden Ihnen Vorteile bringen, wenn Sie sich mit den Komplexen der heutigen Geigenkunst vertraut machen.

Herbst 1937

Paul Hindemith

The present exercises were composed long ago and I have never since thought of them. Only recently did I come across them again and on making their acquaintance I found them worthy of publication — not so much because of their small value (which seems slight) but because of the interest they offer in showing they present to the violinist. In condensed form they may facilitate his performance of modern solo, chamber music and other works.

A little sentimentality comes into play, too. These pieces reflect my own way of playing in past years. Nowadays I am no more able to play them, but I like to recall fondly — perhaps chuckling, too — of the time when I was toying with technical puzzles of that kind. Let me warn other composers — not only novices — against modelling their violin parts on these studies; they would be thought of as ignoramus on the subject of fiddle-playing.

Autumn 1937

Paul Hindemith

Übungen für Geiger

Paul Hindemith

I

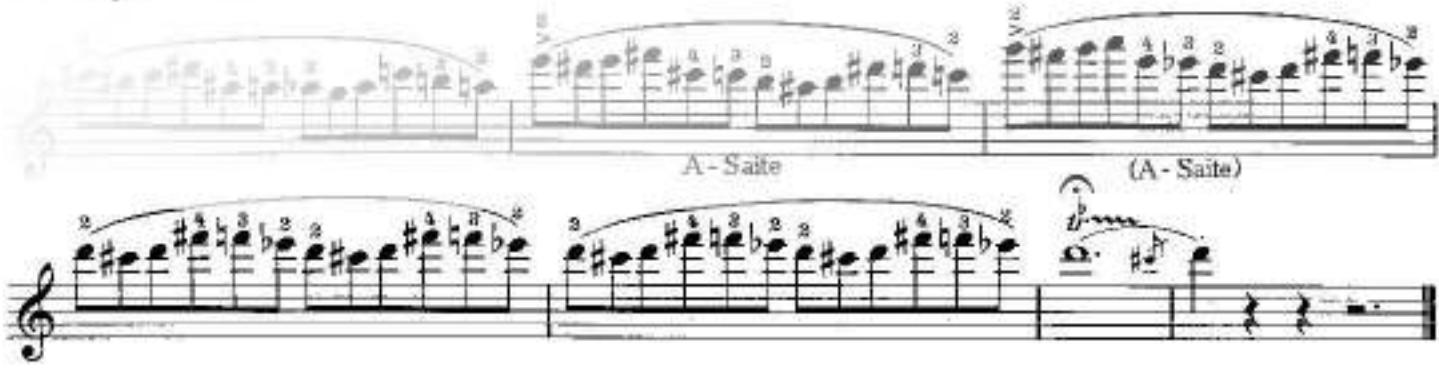
Ohne Lagenwechsel durch die Lagen

Sehr lebhaft (J. 92)

D-Saite
G-Saite
A-Saite

PREVIEW

Low Resolution



II

Gewandtheit des Bogens bei rhythmischem Wechsel
Diese Übung spielt man am besten mit Zuhilfenahme eines Metronoms

Mäßig bewegte Achtel (etwa 84)

The sheet music consists of ten staves of violin notation. The key signature varies throughout the piece. The time signature starts at 6/8, then changes to 8/8, 6/8, 8/8, 6/8, 8/8, 6/8, 8/8, 6/8, and finally 8/8. The tempo is marked as 'Mäßig bewegte Achtel (etwa 84)'. The music features various bowing techniques, including sustained notes with short strokes and more complex弓形 (Wavy Bow) patterns. A large, semi-transparent watermark reading 'PREVIEW' and 'Low Resolution' diagonally across the page indicates this is a sample or preview version of the document.

PREVIEW

Low Resolution

A large, semi-transparent watermark is positioned diagonally across the page. It contains the word "PREVIEW" in a bold, sans-serif font, followed by "Low Resolution" in a smaller, italicized serif font. The background of the page is filled with numerous snippets of musical notation from various classical compositions. These snippets are arranged in a grid-like pattern and include measures from Beethoven's "Für Elise", Bach's "Toccata and Fugue in D minor", and other well-known pieces. The musical notation consists of multiple staves with various clefs, note heads, and rests.

III

Saitenwechsel

Langsam (♩. etwa 66)

The sheet music consists of ten staves of guitar tablature. The first staff is labeled "Langsam (♩. etwa 66)". The second staff has a tempo marking of 12. The third staff has a tempo marking of 4. The fourth staff has a tempo marking of 3. The fifth staff has a tempo marking of 2. The sixth staff has a tempo marking of 1. The seventh staff has a tempo marking of 0. The eighth staff has a tempo marking of 0. The ninth staff has a tempo marking of 0. The tenth staff has a tempo marking of 0.

PREVIEW

Low Resolution