Bernd Alois Zimmermann

Tempi di speranza

Kantate für Violoncello und kleines Orchester
Cantata for violoncello and small orchestra

(1957)

Studienpartitur
Study Score
ED 4588

PREVIEW
Low Resolution

www.schott-music.com

SCHOTT

Mainz · London · Berlin · Madrid · New York · Paris · Prague · Tokyo · Toronto
© 1958 SCHOTT MUSIC GmbH & Co. KG, Mainz · © renewed 1986 · Printed in Germany

PREVIEW
Low Resolution

Meiner Frau

PREVIEW
Low Resolution

Orchester-Besetzung

3 Flöten
2. u. 3. auch Piccoli

2 Oboen

1 Englisch Horn

3 Klarinetten in B
auch Baßklarinette

1 Baßklarinette in B

2 Fagotte

4 Hörner in F

2 Trompeten in C

Pauken

Schlagzeug
(3 Spieler)
Kleine Trommel
Große Trommel
Rührtrommel
2 Bongos
2 Tomtoms
Tamtam
Becken
Glockenspiel
Xylophon
Vibraphon

1 Harfe

1 Spieler { 1 Klavier / 1 Celesta }

9 Violen

6 Violoncelli

4 Kontrabässe

Aufführungsdauer ca. 20 Minuten

PREVIEW
Low Resolution

Orchestra

3 flutes
(2nd and 3rd also Piccolo)

2 oboes

1 cor anglais

3 clarinets in B♭

(3rd also bass clarinet in B♭)

1 alto saxophone in E♭

2 bassoons

4 horns in F

3 trumpets in C

Timpani

Percussion:
(3 players)
Snare drum
Bass drum
Tenor drum
2 bongos
2 tom toms
Tamtam
Cymbals
Glockenspiel
Xylophone
Vibraphone

1 harp

1 player { 1 celesta / 1 piano }

9 violas

6 violoncellos

4 double basses

Duration: c. 20 minutes

PREVIEW
Low Resolution

Zeichenerklärung

In der Mitte des Fells ○

Am Rande des Fells, dicht am Rahmen ∪

Dämpfung des Fells mit der flachen Hand während des Anschlags ϕ

Staccato-Schlag mit der Kuppe des Mittelfingers
ausgeführt in der Nähe des Rahmens des Fells

Staccato-Schlag mit gleichzeitig als Dämpfung
Hand, ausgeführt in der Nähe des Fells

Explanation of symbols

In the middle of the skin ○

Near the edge of the skin close to the frame ∪

Damping the skin with the flat of the hand while striking ϕ

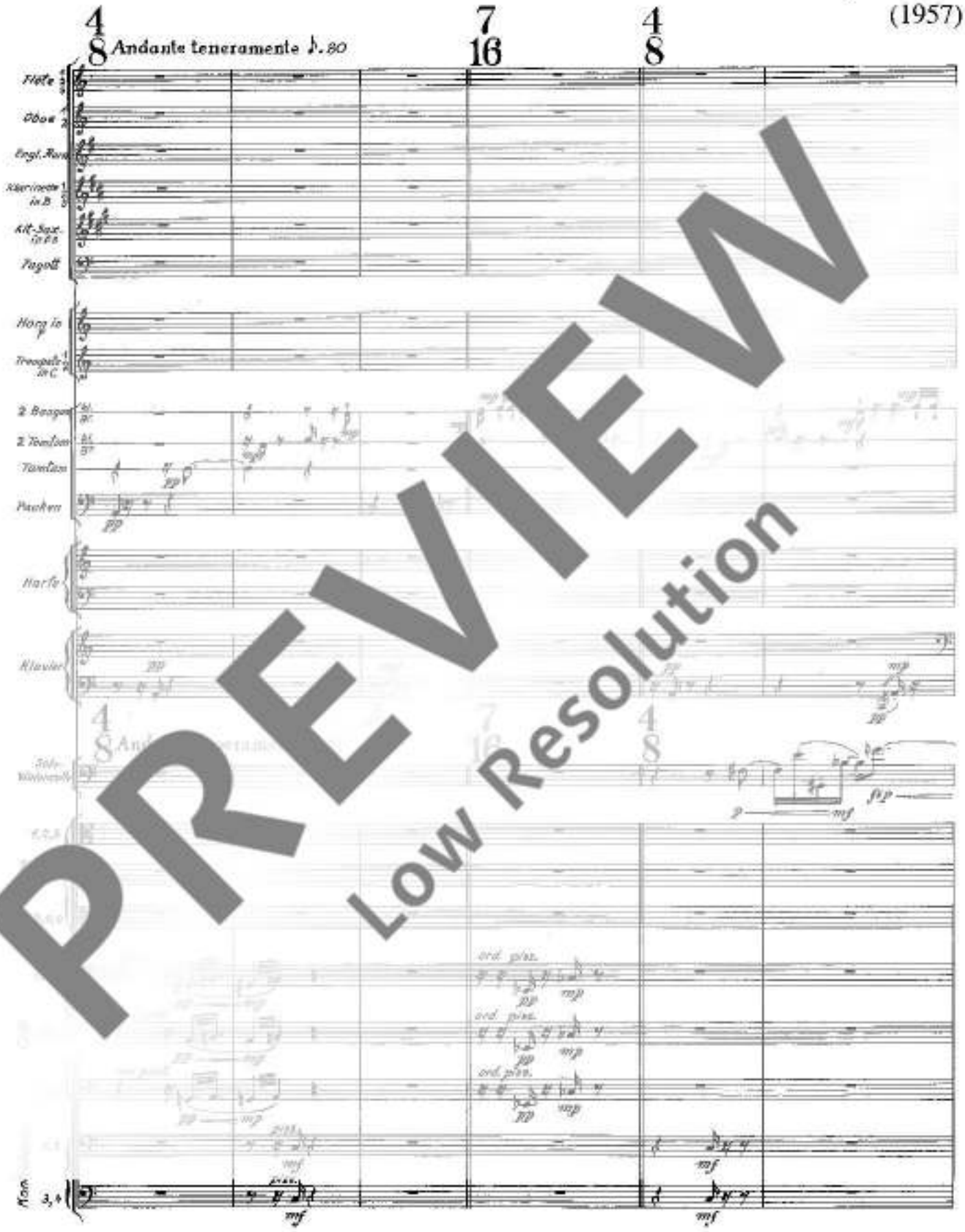
Staccato stroke with the tip of the middle finger at the edge of the skin near the frame

Staccato stroke while the hand damps the skin; executed at the edge of the skin near the frame

PREVIEW
Low Resolution

Bernd Alois Zimmermann
Canto di sperenza

(1957)

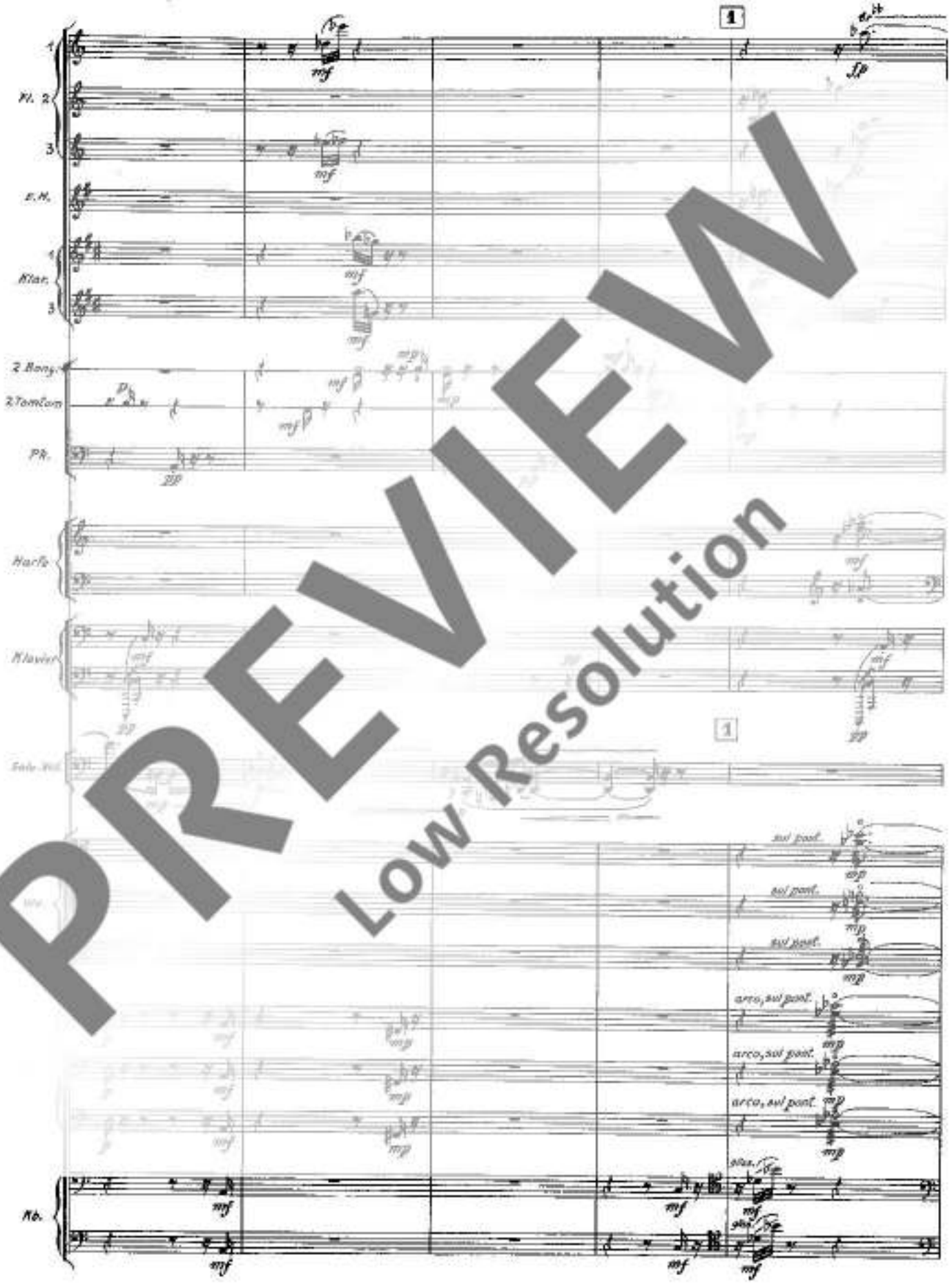


PREVIEW
Low Resolution

Anm.: Wenn nicht anders angegeben, werden die Bongos mit den Händen (Fingerkuppen) gespielt.
Wenn nicht anders angegeben, spielen die Streichinstrumente „chorisch"

Note: Unless otherwise specified, the bongos are to be played with the hands (finger tips).
Unless otherwise specified, the string instruments play in groups.

© 1958 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz
© renewed 1986

Die widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und kann privat- und strafrechtlich verfolgt werden.
Unauthorized copying of music is forbidden by law, and may result in criminal or civil action.

PREVIEW
Low Resolution