

Fünf neapolitanische Lieder

I

Hans Werner Henze

Liberamente (♩ ca. 69)

Flauto

Oboe

Corno inglese

Clarinetto in Si b

Clarinetto basso

Fagotto

Contrafagotto

Corno in Fa

Tromba in Do

Trombone

Arpa

Canto

2^a f

A - ggias - pu - to ca - la - mor - te ve - ne, tut - te li - bbe - le se - ve - ne a pig - lia - re.

mf

ff

Liberamente (♩ ca. 69)

4 Viole *div.*

4 Violoncelli *div.*

2 Contrabassi (2. a cinque cordi) *ff*

3 $\frac{3}{4}$ $\text{♩} = 66$ un poco rit.

Fl. 1 *pp*

Ob. *mp*

C.i. *p*

Clar. *p*

Clar. basso *pp*

Canto *pp*
 Tu che si bel - - la, miel-te-te 'm pen-zie - - re: tan - ta bel - lez - - za.

Vel. 1 *pizz.* *p*

9 a tempo string. $\text{♩} = 72$

Fl. 2 *pp*

Ob. *pp*

C.i. *pp*

Clar. *pp*

Clar. basso *pp*

Fg. *pp*

Cfg. *pp*

Cor. 1 2

Canto *p* *pp* *f*
 a chi le vuó las-sa - - re? Las-sa la a u-no ca te vo' cchiù be - ne, si è pe' me,

Via. *div.* *pp*

Vcl. *tutti, div.* *cresc.* *pp*

Cb. *pp*

a tempo string. $\text{♩} = 72$

molto rit.

♩ = 66
a tempo

Musical score for measures 17-22. The score includes parts for Oboe (Ob.), Clarinet in C (C.i.), Clarinet in Bass (Clar. basso), Bassoon (Fg.), Contrabassoon (Cfg.), Cor (1/2), Canto (Singer), Viola (Via.), Violoncello (Vcl.), and Contrabass (Cb.). The tempo changes from *molto rit.* to *a tempo*. Dynamics include *mf*, *ppp*, *p*, *cresc.*, *unis.*, and *p espr.*. The lyrics for the Canto part are: *no, nun te vog-lio ma-le, nun te vog-lio ma-le. Cchiù prie-sto 'e las-sa-ra-ggia a lu-ter-re -*

Musical score for measures 23-28. The score includes parts for Flute (Fl. 1/2), Oboe (Ob.), Clarinet in C (C.i.), Clarinet in Bass (Clar. basso), Bassoon (Fg.), Contrabassoon (Cfg.), Cor (1/2), Trombone (Tr.), Trumpet (Tbn.), Canto (Singer), Viola (Via.), Violoncello (Vcl.), and Contrabass (Cb.). The tempo is marked *un poco rit.*. Dynamics include *mf*, *f*, *sf*, and *ff*. The lyrics for the Canto part are: *- no, ca-li las-sa-re-ga-le, co-re di ca-re!*

II

1 3/8 $\text{♩} = 88$

Fl. 1 2

Ob.

C.i.

Clar. basso

Cor. 1

Arpa

Vla. 1 $\text{♩} = 88$

Viol. 1

Cb. 1

p *pp* *sord.* *legg.* *arco*

8 $\text{♩} = 100$

Fl. 1 2

Ob.

C.i.

Clar.

Fg.

Cor. 1 2

Tr.

Arpa

Vla. 1 $\text{♩} = 100$

p *pp* *sord.* *legg.* *f* *pp*

