Vorwort

Hermann Schroeder (1904-1984) ist in erster Linie als Komponist von Orgel- und Kirchenmusik bekannt. Mit über 100 Orgelwerken, 40 Messen und 200 Motetten gehört er zu den wichtigen deutschen Kirchenkomponisten des 20. Jahrhunderts. Nur wenig bekannt ist, dass er zahlreiche Kammermusikwerke schrieb, darunter drei Streichtrios und fünf Streichquartette. Das 2. Streichquartett op. 32 entstand im September/Oktober 1952. Damals [illegible] Schroeder den Robert-Schumann-Preis der Stadt Düsseldorf, als vierter Preisträger nach Hans Pfitzner, Kurt [illegible] und Hans Werner Henze. Der Preis wurde ihm „in Würdigung des Gesamtschaffens" und für das 2. Streich[illegible] verliehen, das anlässlich der Überreichung des Preises in Düsseldorf am 24.2.1953 durch das [illegible]-Quartett uraufgeführt wurde, unter der Leitung von Alfred Kunze, dem Konzertmeister des Städtischen [illegible] (vgl. Hermann Schroeder (1904–1984). Leben und Werk unter besonderer Berücksichtigung [illegible] musik, Kassel 1987, S. 294ff).

Das 2. Streichquartett zeichnet sich durch neoklassizistischen Kompos[illegible] und [illegible] aus. Der 1. Satz *(Molto sostenuto/Vivace)* hat eine klar konzipierte Sonaten[illegible] Themen. In der langsamen Einleitung (T. 1-15) wird das 1. Thema (a [illegible] dann im bewegten Hauptteil wieder, begleitet von motorischen [illegible] enthält als charakteristische Intervalle die kleine Sekunde [illegible] Harmonik des gesamten Quartetts prägen.

Auch das 2. Thema (T. 54-65) wird durch kleine Sekunde [illegible] Kontrast durch die veränderte Satztechnik mit Unis[illegible] das Hauptanliegen des Komponisten, der auch A[illegible] 1946-1981 als Professor für Komposition, Form[illegible] der Theorielehrer von Karlheinz Stockhausen). Indem das [illegible] (T. 42-55) getrennt werden, entsteht eine klare formale Struktur. A[illegible] eine rhythmisch bewegte, virtuose Schlussgruppe im Forte (T. 65[illegible] mit der anschließender Generalpause (T. 83) deutlich vom [illegible] entnommen ist, steht im Zen[illegible]

Ein drittes Beispiel für [illegible] Einleitung (T. 137-157) vor der Reprise (T. 158-242). [illegible] nur eine aus der Musikgeschichte übernommene „Konv[illegible] musikalische Arbeit. Sie trägt dazu bei, dass der Beginn der Reprise klar [illegible]

Der 2. Satz [illegible] Bogenform (A-B-A-C-A). Doch das ist nur die äußere G[illegible] die Harmonik oft dissonant, etwa in der langsamen Einleitung, zu dem das Hauptmotiv (kleine Terz) in keiner tonalen [illegible] tritt zum Beispiel in der Viola als erster Melodieton ein f (T. [illegible] Beginn des B-Teils (T. 17-35). Die Oberstimme steht in gis, [illegible] es herrscht also Bitonalität. Ein tonaler Bezug zwischen [illegible] die beiden Tongruppen des Ostinatos bestehen mit den Tönen [illegible] die in keiner funktionalen Verbindung mehr zueinander stehen.

Der [illegible] Satz ist melodisch und kontrapunktisch sehr dicht gearbeitet, jede [illegible] ist tonal absolut autark. Weit gespannte Melodiebögen verbinden sich zu einem [illegible] in dem die Expressivität der einzelnen Linien das harmonische Gefüge nahezu sprengt. Der [illegible] Violine in T. 42 ist keine naive klassizistische Konvention sondern die notwendige [illegible] aus der gesteigerten melodischen Expressivität. Sie ergibt sich zwangslaufig aus der Verdichtung der [illegible]

Der [illegible] Satz (Allegro) ist – wie häufig bei Schroeder – ein spielfreudig bewegtes Finale, welches das gesamte Werk [illegible] Das musikantische Hauptthema verwendet wieder die Intervalle Sekunde und Quinte, also die motivische [illegible] des ganzen Werkes (Beginn der Oberstimme). Alle drei Sätze sind also durch thematische Substanzgemeinschaft verbunden. Die beiden Violinen werden in Quartparallelen geführt, eine bei Schroeder häufig zu findende Technik (3. Satz, T. 1-3). Formal handelt es sich um ein fünfteiliges Rondo, dessen A-Teil zweimal wiederkehrt (T. 33ff, T. 106ff.). Dazwischen gibt es fugierte Abschnitte (T. 11ff, T. 63ff), verspielte Pizzicato-Passagen (T. 20ff, T. 33ff) und viel motorischer Bewegung mit Synkopen und Taktwechseln.

Die vorliegende Neuauflage fasst Partitur und Stimme in einer Ausgabe zusammen und möchte dem anspruchsvollen, für Spieler und Hörer gleichermaßen dankbaren Streichquartett zu neuer Aufmerksamkeit verhelfen.

Rainer Mohrs

PREVIEW
Low Resolution

Preface

Hermann Schroeder (1904-1984) is known above all as a composer for the organ and of church music. With over a hundred organ works, forty masses and two hundred motets he was one of the most prominent German composers of twentieth-century church music. Less well known is the fact that he wrote numerous pieces of chamber music, including three string trios and five string quartets. His second string quartet op. 32 was written in Sept[illegible]/October 1952. Schroeder won the Robert Schumann Prize awarded by the city of Düsseldorf that year, the fou[illegible] prize after Hans Pfitzner, Kurt Hessenberg and Hans-Werner Henze. The prize was awarded to h[illegible] his work as a whole and for his second string quartet, which was given its first perfor[illegible] on 24.2.1953 by the Kunze Quartet led by Alfred Kunze, leader of the city orchestra [illegible] Hermann Schroeder (1904–1984). Leben und Werk unter besonderer Berücksichtigu[illegible] musik, Kassel 1987, p. 294ff).

This second String Quartet is notable for its neo-classical style and [illegible] *(Molto sostenuto/Vivace)* is in very clearly defined sonata form with two co[illegible] (bars 1-15) a calm viola line leads into the first subject, which the[illegible] accompanied by driving quaver figures on both violins. The inte[illegible] second and diminished fifth – and both these intervals perm[illegible] whole quartet.

The second subject (bars 54-65) is also characterized by th[illegible] and offers a distinct contrast in its calm unison accompaniment and subdued dynam[illegible] ears of the composer, who also wrote a treatise on musical form an[illegible] and history of music from 1946-1981 at Cologne Academy of Music [illegible] Karlheinz Stockhausen). The first and second subjects are separated by [illegible] clear formal structure. The development is also clearly recognisable a[illegible] rhythms (bars 66-82) concludes the exposition and the subse[illegible] the development, which begins *pianissimo*. The dimi[illegible] fifth, [illegible] ensuing exploration of motifs.

A third example of this trans[illegible] (bars 137-157) before the recapitulation (bars 152-[illegible] merely a conventional feature of musical tradition, but [illegible] to draw the listener's attention to the beginning of the [illegible]

The second movement [illegible] in five sections (A-B-A-C-A). Yet that is only the exte[illegible] and the harmonies frequently dissonant, for example i[illegible] of harsh parallel seconds, to which the primary motif [illegible] the interval of a second F♯/G♯ (violins I and II), the [illegible] bar 1-4). The harmonies at the beginning of the B section are simil[illegible] G♯, with the rhythmic ostinato of the two lower parts in G. [illegible] melody and accompaniment can thereafter be presumed, as [illegible] C-F♯-D, consist of inverted seventh chords that bear no functional [illegible]

[illegible] movement has very closely worked melodies and counterpoint where [illegible] with complete tonal independence. Broadly arching melodic lines are so closely inter-[illegible] power of individual lines almost bursts out of the harmonic texture. The canon between [illegible] is no mere straightforward classical convention, but the necessary consequence of heightened [illegible] results inevitably from the compression of the melodic line.

[illegible] movement (*Allegro*) is – as often in Schroeder's music – a jolly and lively finale that brings the whole work [illegible] The main musical theme again uses intervals of a second and a fifth, the motivic nucleus of the entire [illegible] the beginning, in the upper part). All three movements are thus united by common thematic material. The [illegible] parts play in parallel fourths, a technique frequently to be found in Schroeder's work (3rd movement, bars [illegible]). In terms of form, this is a rondo in five sections with section A recurring twice (bar 53ff, bar 106ff) around fugal lines (bar 11ff., bar 63ff), playful *pizzicato* passages (bar 20ff, bar 33ff) and plenty of motor activity with syncopations and time changes.

This new edition presents the score and individual parts together in order to make this challenging and rewarding quartet accessible to string players and audiences today.

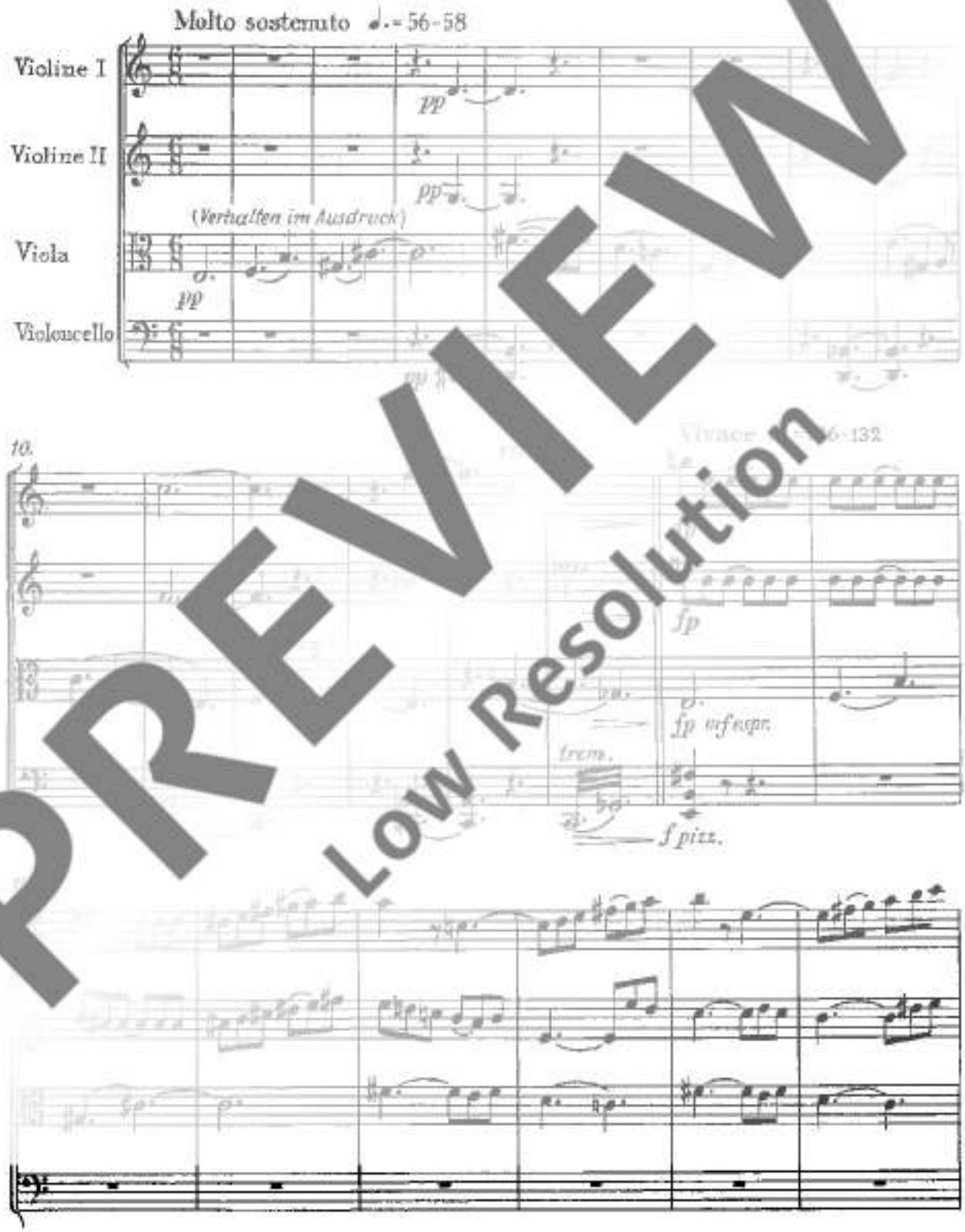
German text by Rainer Mohrs
English translation Julia Rushworth

PREVIEW
Low Resolution

II. Streichquartett

I.

Hermann Schroeder
Werk 32

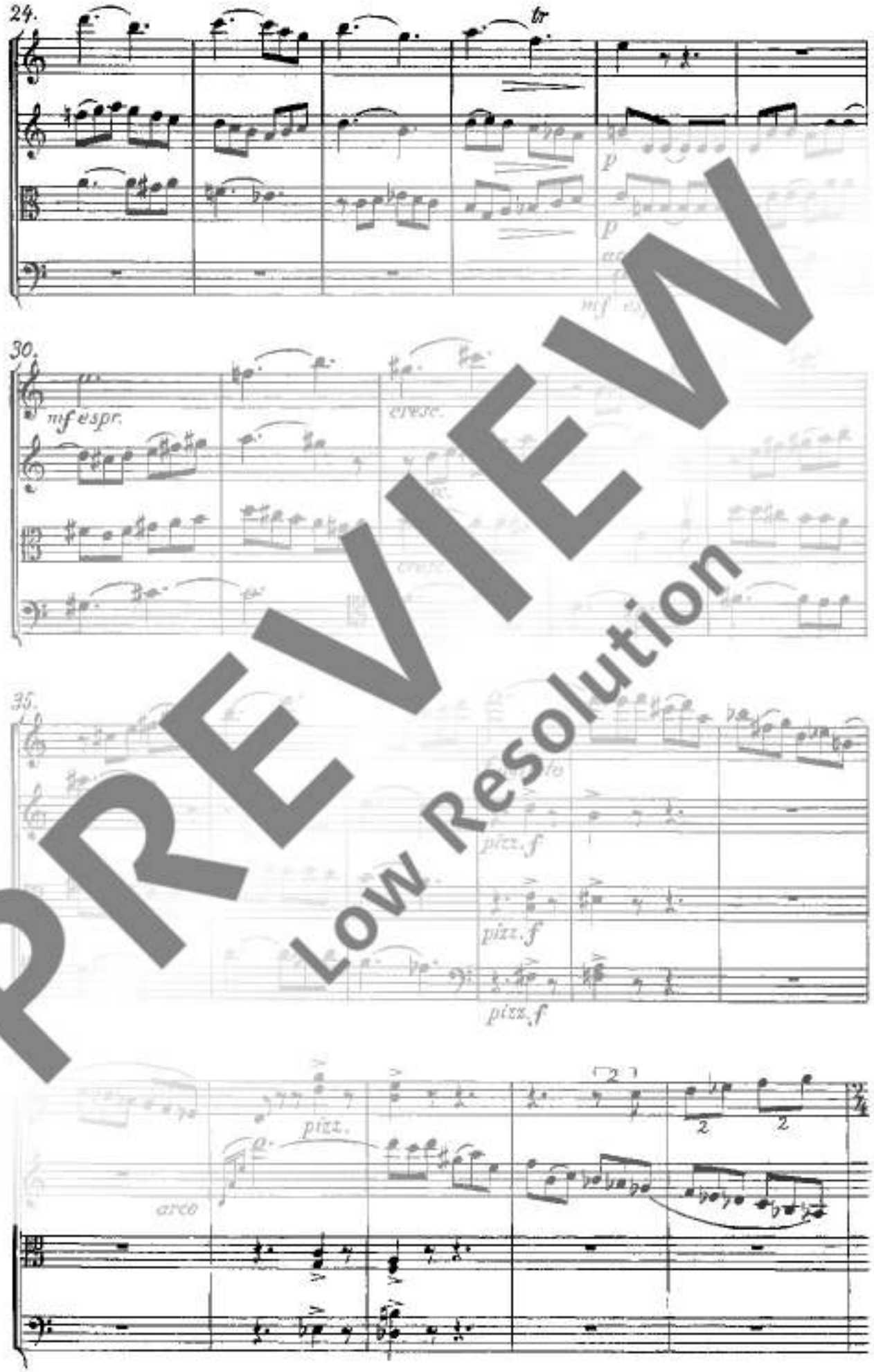


Aufführungsdauer 18 Minuten

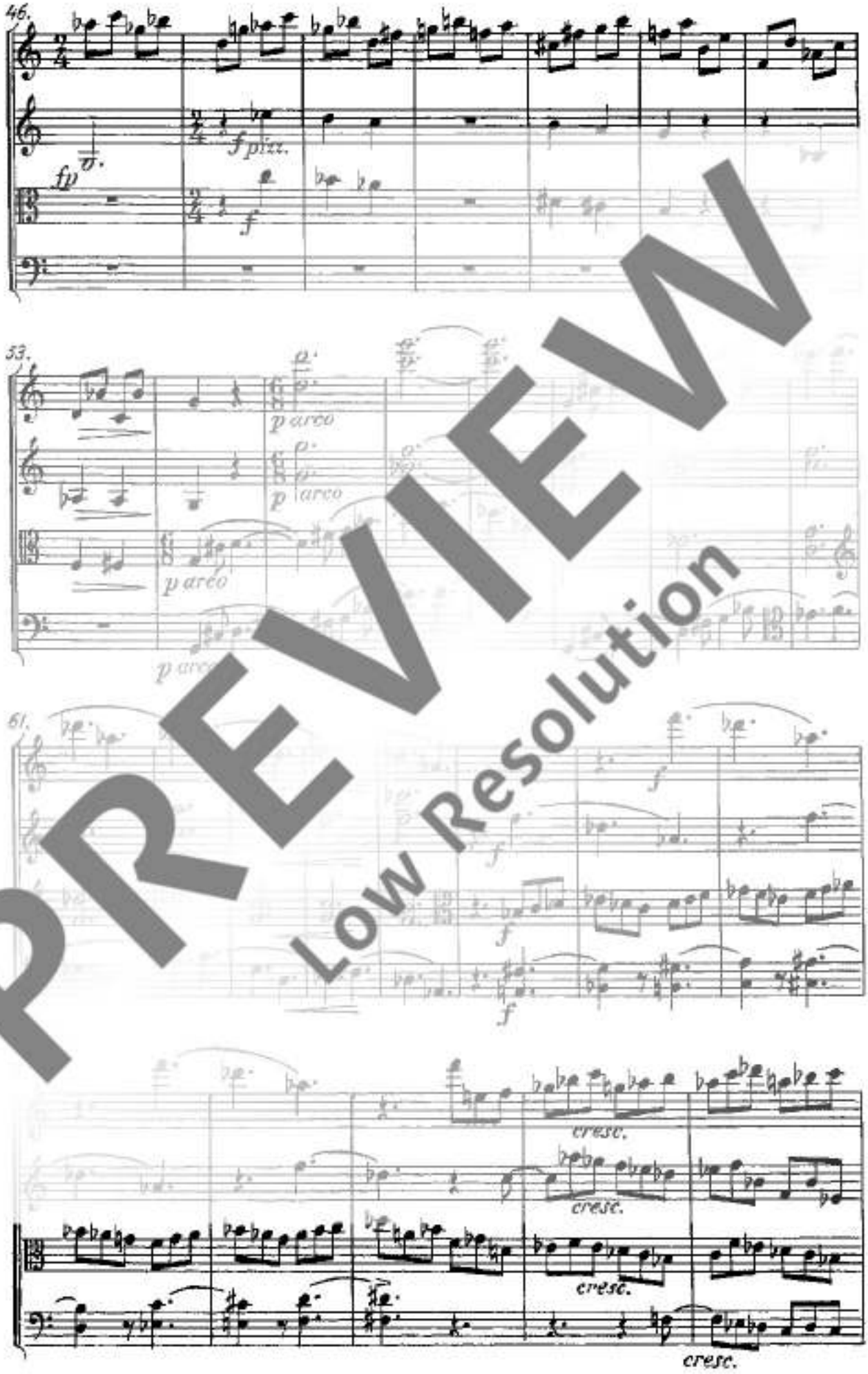
© 1954/2015 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist, gewerblich verbreitet und kann privat- und strafrechtlich verfolgt werden.
Unauthorised copying of music is forbidden by law, and may result in criminal or civil action.

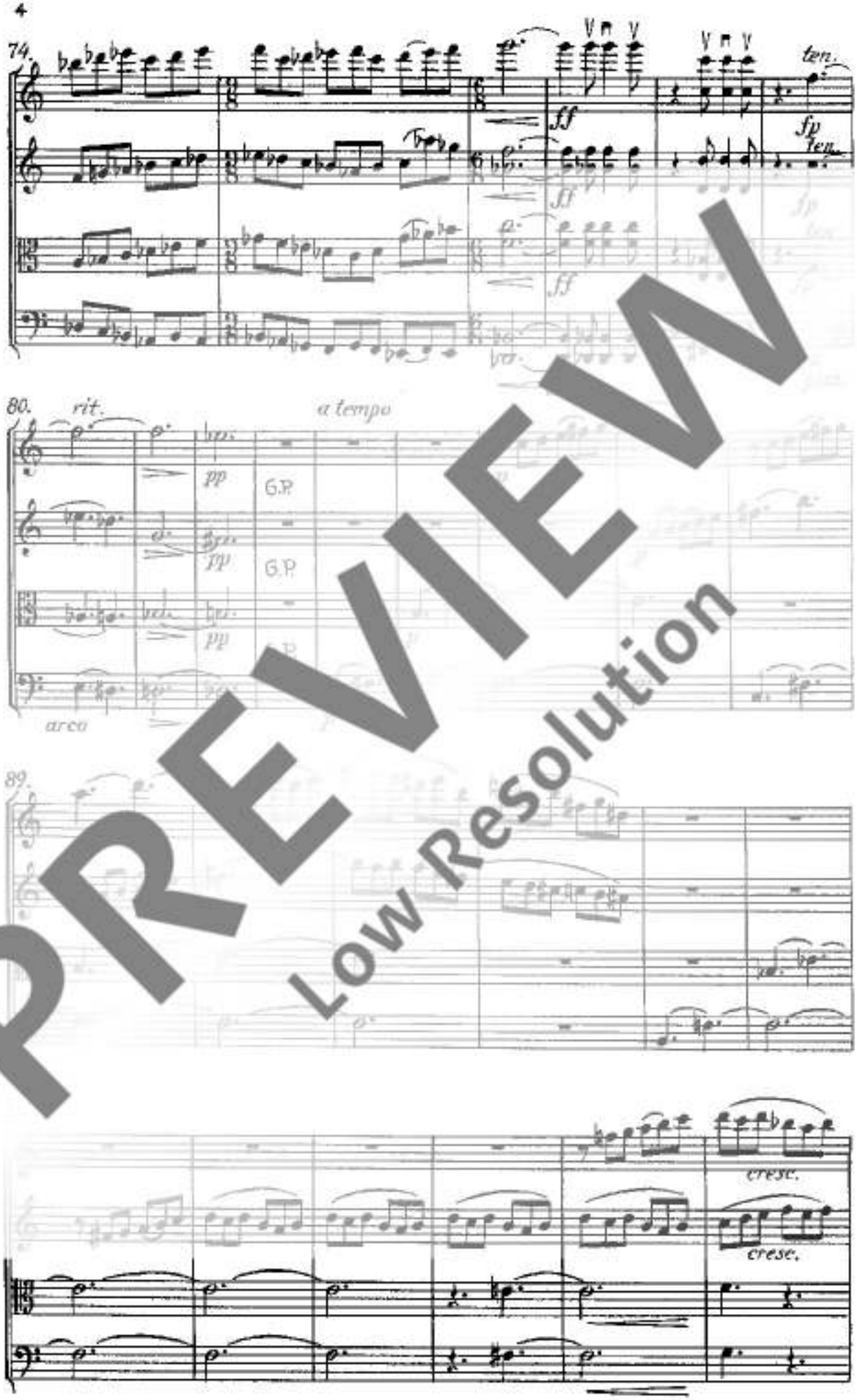
PREVIEW
Low Resolution



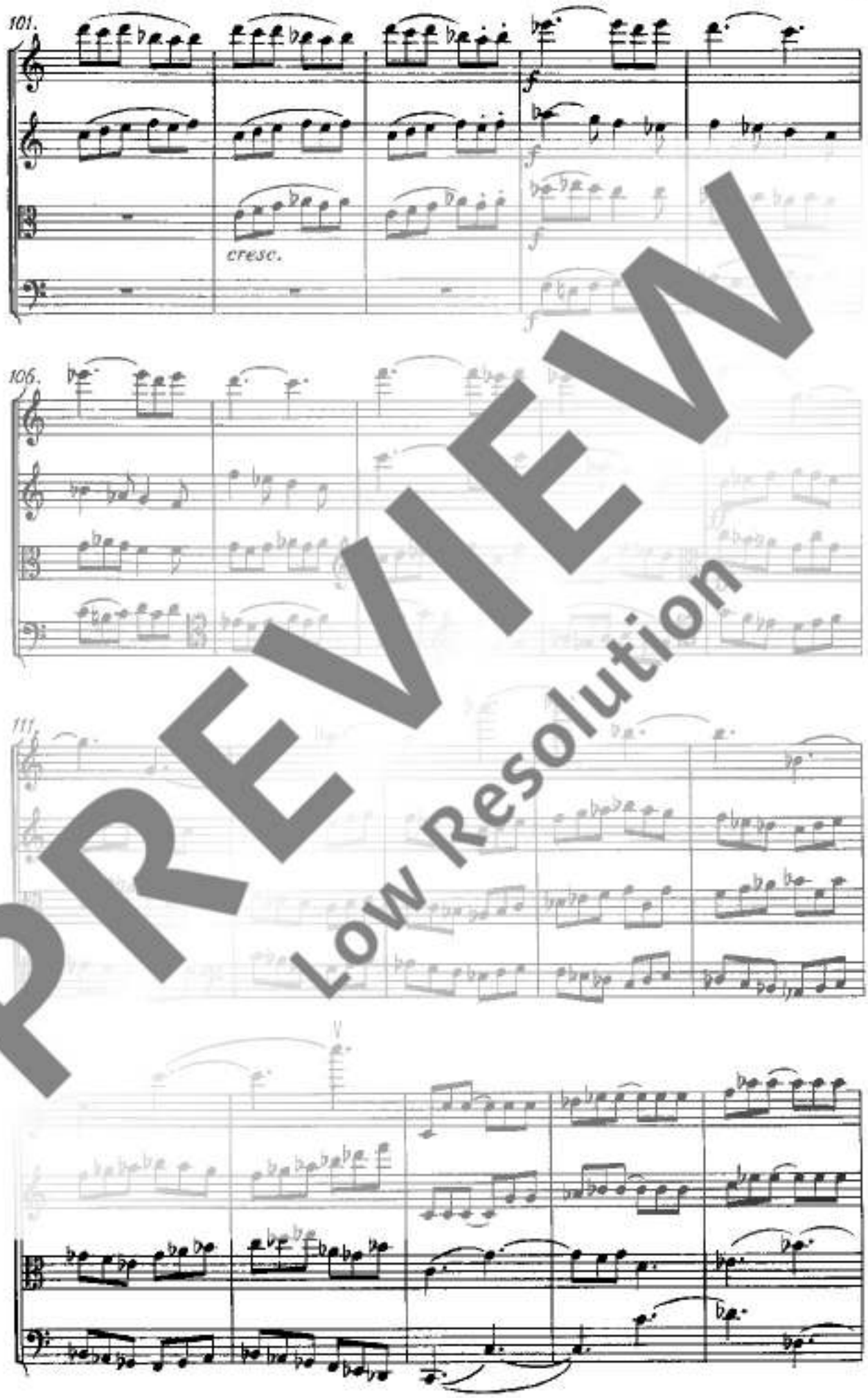
PREVIEW
Low Resolution



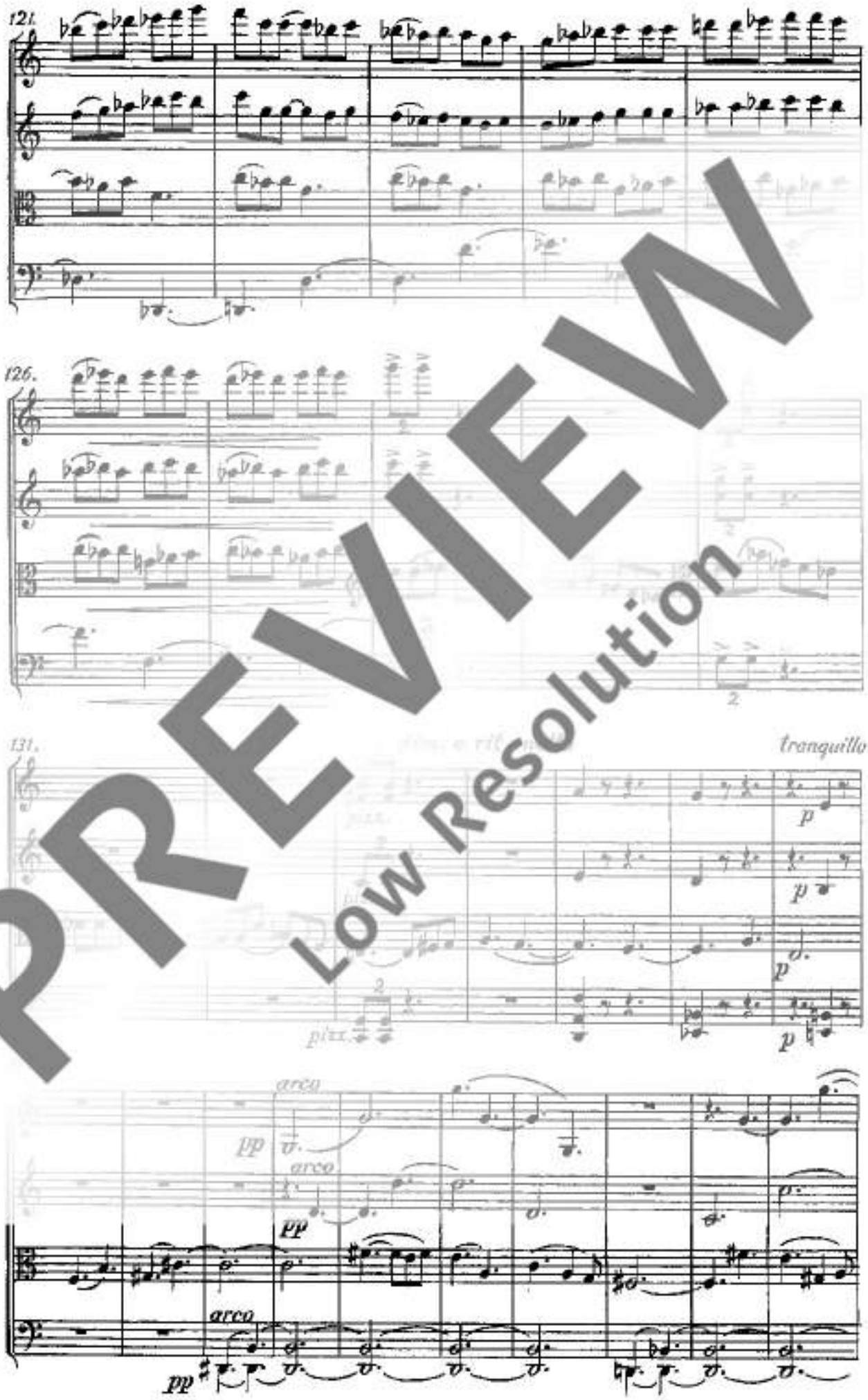
PREVIEW
Low Resolution



PREVIEW
Low Resolution



PREVIEW
Low Resolution



PREVIEW
Low Resolution