Georg Friedrich Händel

1685 - 1759

Ausgewählte Klavierwerke

Selected Pieces

für Klavier (Cembalo)
for Piano (Harpsichord)

Herausgegeben von / Edited by
Erich Doflein

ED 4484
ISMN M-001-05245-0

PREVIEW
Low Resolution

www.schott-music.com

SCHOTT

Mainz · London · Madrid · New York · Paris · Prag · Tokyo · Toronto

© 1953 SCHOTT & Co. Ltd., London · © renewed 1981 assigned to SCHOTT MUSIK INTERNATIONAL GmbH & Co. KG, Mainz · Printed in Germany

VORWORT

Der vorliegende Band bringt eine Auswahl mittelschwerer Stücke, die dem Klavierspieler zur Einführung in Händels Stil dienen und zugleich die Vielfalt der Kompositionsformen jener Zeit repräsentieren sollen.
Hinzufügungen des Herausgebers wurden in Klammern gesetzt (Tempoangaben, Dynamik, Ornamentik u. a.). In Nr. 2, Takt 14, wurde im 4. Viertel der rechten Hand c statt cis geschrieben; in Nr. 4, S. 6, Takt 6, wurde die letzte Note der linken Hand der Fassung der nachfolgenden Takte [illegible] die Schreibweise des Taktes 14 der besseren Fassung des Taktes 44 angeglichen. Die [illegible] (Nr. 6) wurde vollgriffig ausgesetzt, das Präludium (Nr. 7) stilgemäß [illegible]. Die [illegible] Artikulationsbogen in Nr. 11 wurden eingefügt, die Bogen im 2. Satz von [illegible] Autorschaft Händels bei der Fuge (Nr. 10) ist umstritten. Die vorgenommenen [illegible] d-moll-Suite entstammen einer zeitgenössischen Kopie der Klavier[illegible] aufgenommen, da sie bemerkenswerte Verbesserungen sind.

[illegible] Doflein

PRÉFA[illegible]

Ce cahier contient un choix de morceaux de moyen[illegible] familiariser les pianistes avec le style de Haendel tout en leur montran[illegible] susceptibles les compositions de cette époque.
Les additions de l'éditeur (indications [illegible]) sont placées entre paranthèses. À la mesure 14 du no 2, quatr[illegible] noté un do au lieu d'un do dièse; dans le no 4 (page 6, mesu[illegible] a été corrigée par analogie avec la version des mes[illegible] avons unifié la graphie de la mesure 44. Dans l'Ouvert[illegible] arrangé le Prélude (no 7) conformément au style du [illegible] en gravure très fine ont été ajoutés; en revanche, ils [illegible] mouvement du no 5. La paternité de Haendel est conte[illegible] gements apportés à la Suite en ré mineur, ils proviennent [illegible] pour clavier de Haendel et, comme ils constituent une [illegible] les avons adoptés.

Erich Doflein

[illegible]FACE

[illegible] should serve as a good introduction to the style of [illegible] the great variety of forms which composers used at that period. [illegible] dynamics, ornaments, etc., if added by the editor, appear in brackets. In no. [illegible] crotchet (quarter note) in the right hand was written as C instead of C♯. In [illegible] the last note in the left hand was adjusted to correspond to the following bars. [illegible] was adjusted to correspond to that of bar 44. In the overture, no. 6, the chords [illegible] more fully, and the prelude, no. 7, was embellished in the style of the period. The [illegible] have been added, but those in the 2nd movement of no. 5 are authentic. Whether [illegible] is the author of the fugue, no. 10, is a matter of controversy. The alterations in the [illegible] originate from a contemporary copy of Handel's keyboard works; we have adopted [illegible] as they are a considerable improvement.

Erich Doflein

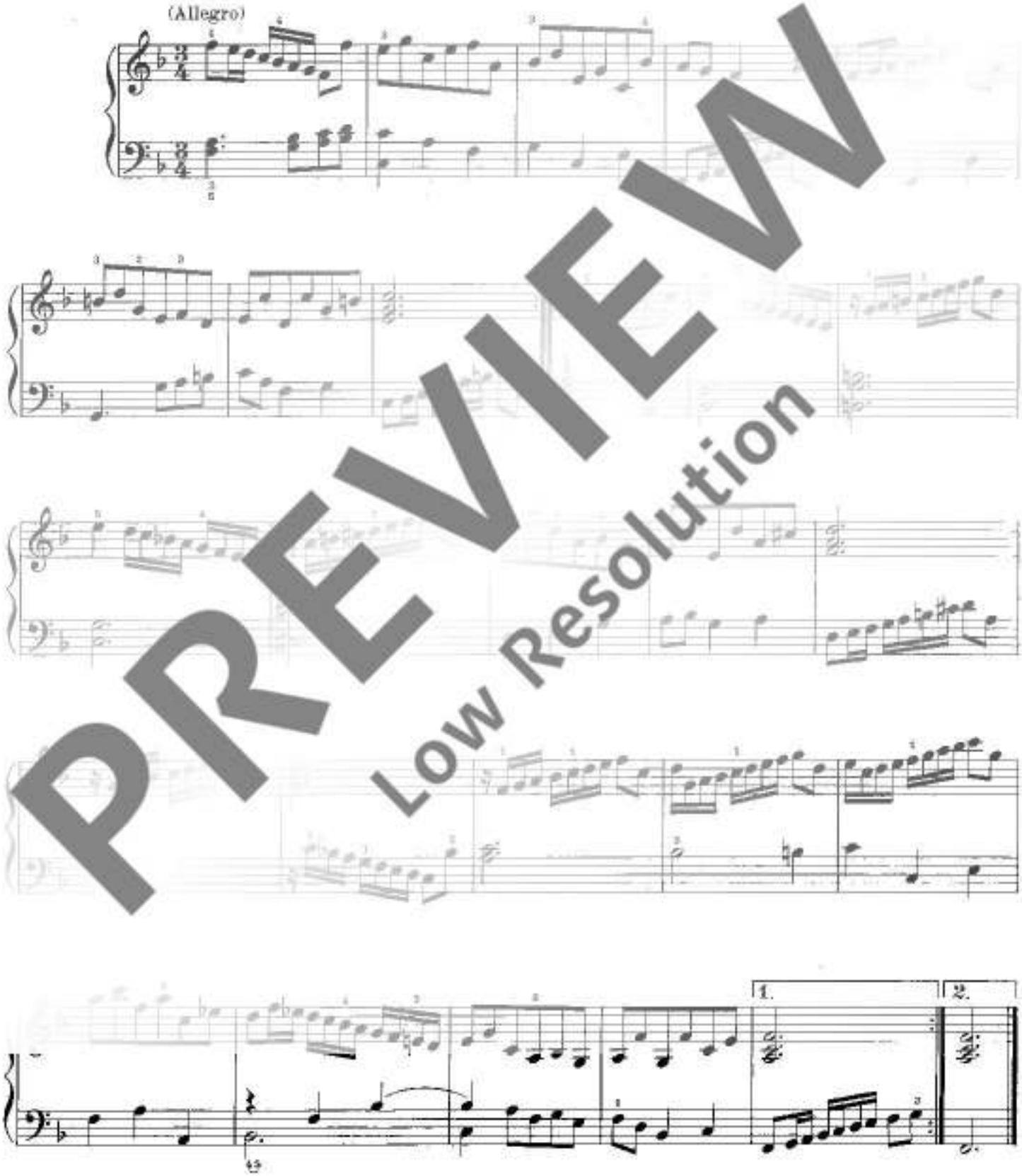
PREVIEW
Low Resolution

Ausgewählte Klavierwerke

Herausgegeben
von Erich Doflein

Georg Friedrich Händel
1685 - 1759

1 Courante

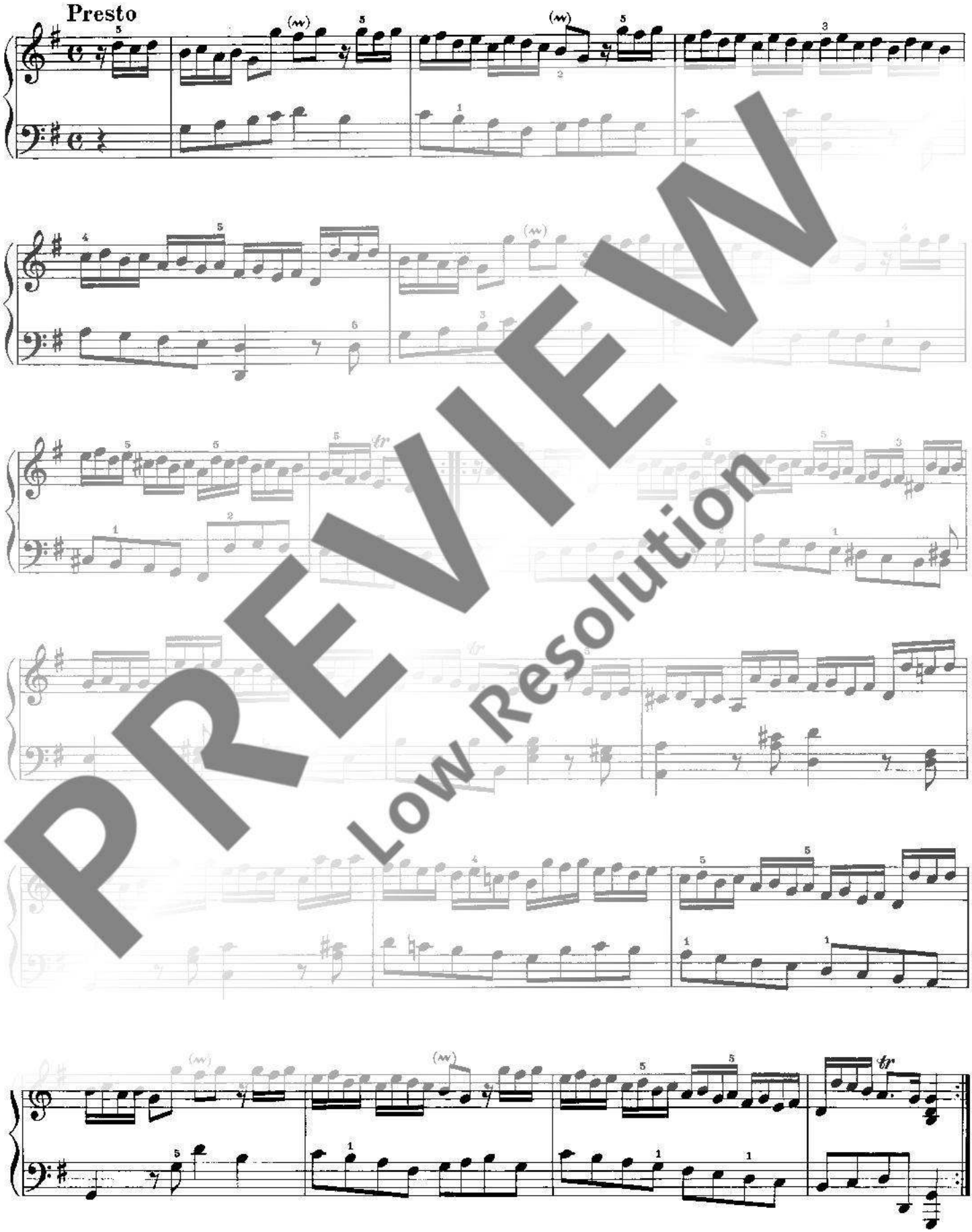


PREVIEW
Low Resolution

© 1953 Schott & Co. Ltd., London
© renewed 1981 Schott Musik International, Mainz

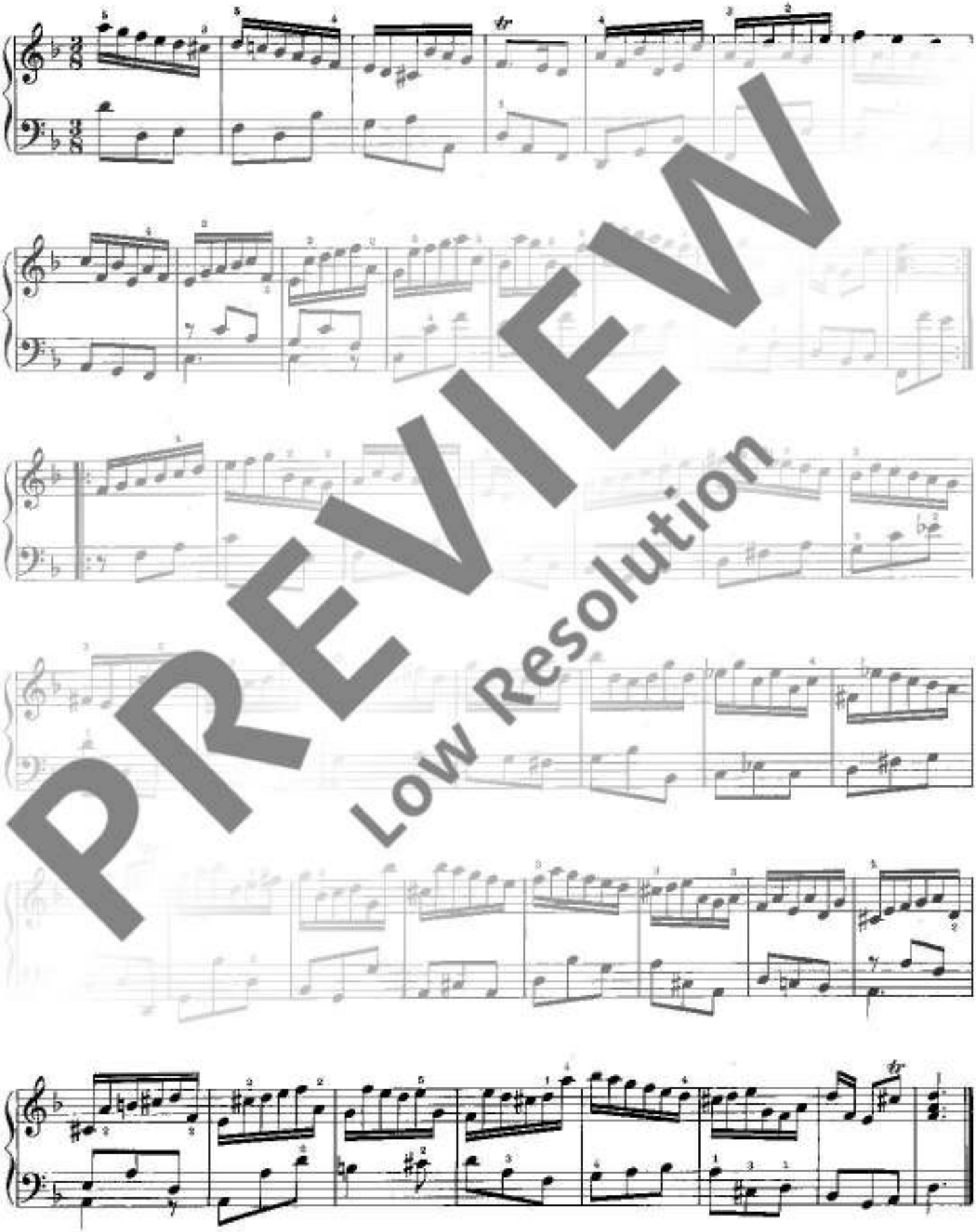
Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und kann straf- und zivilrechtlich verfolgt werden.
Unauthorized copying of music is forbidden by law, and may result in criminal or civil action.

2 Aria



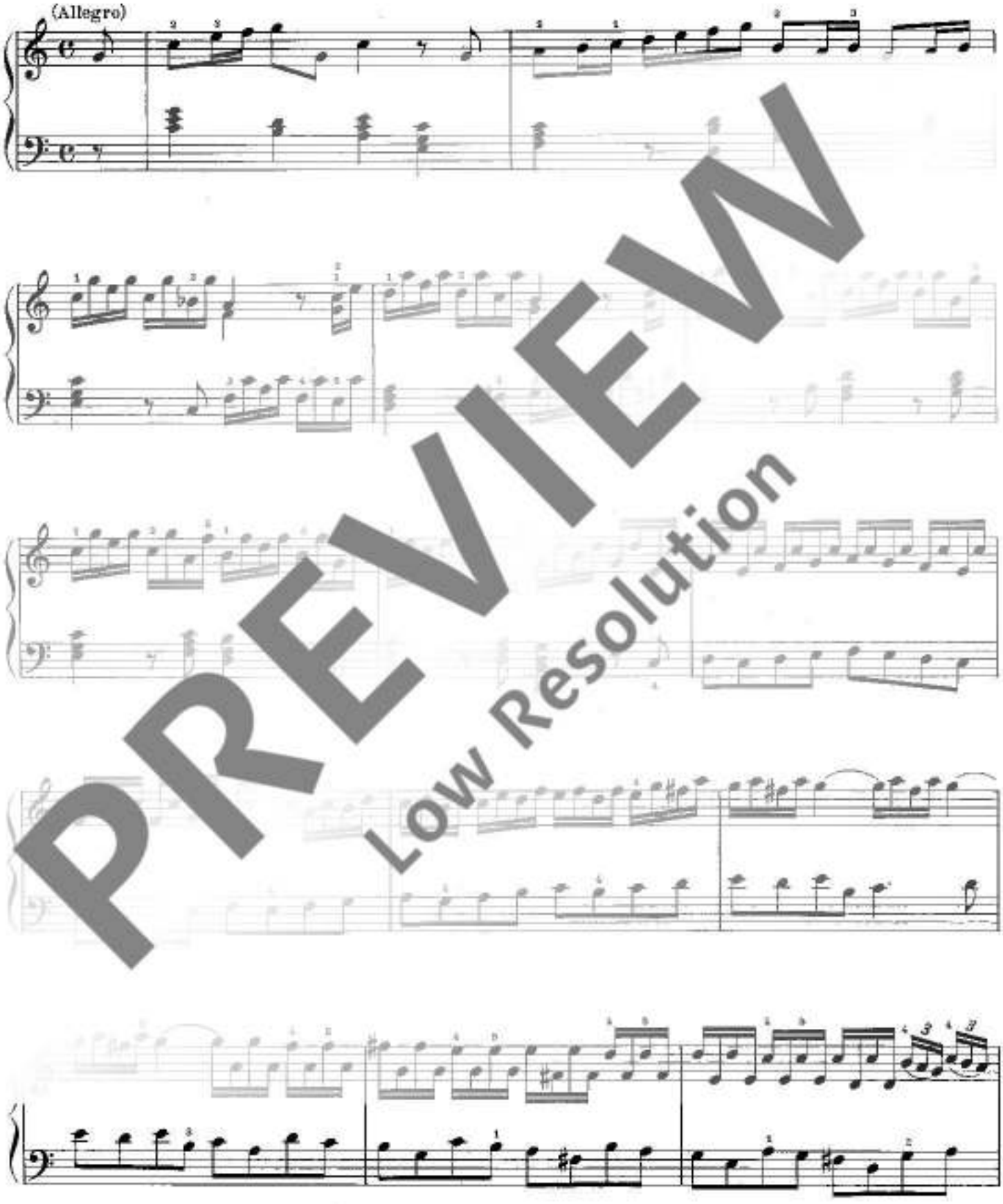
PREVIEW
Low Resolution

3 Allegro

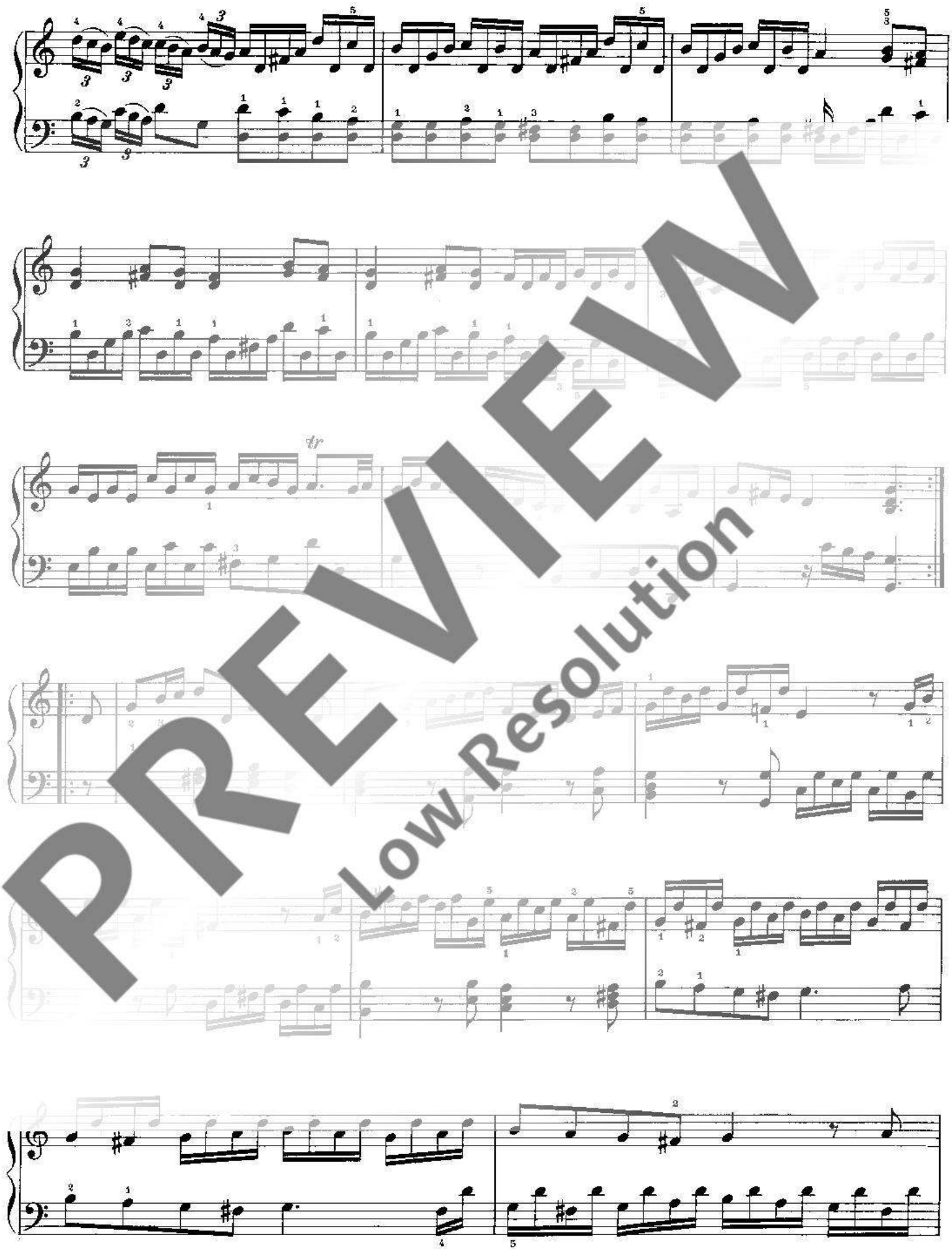


PREVIEW
Low Resolution

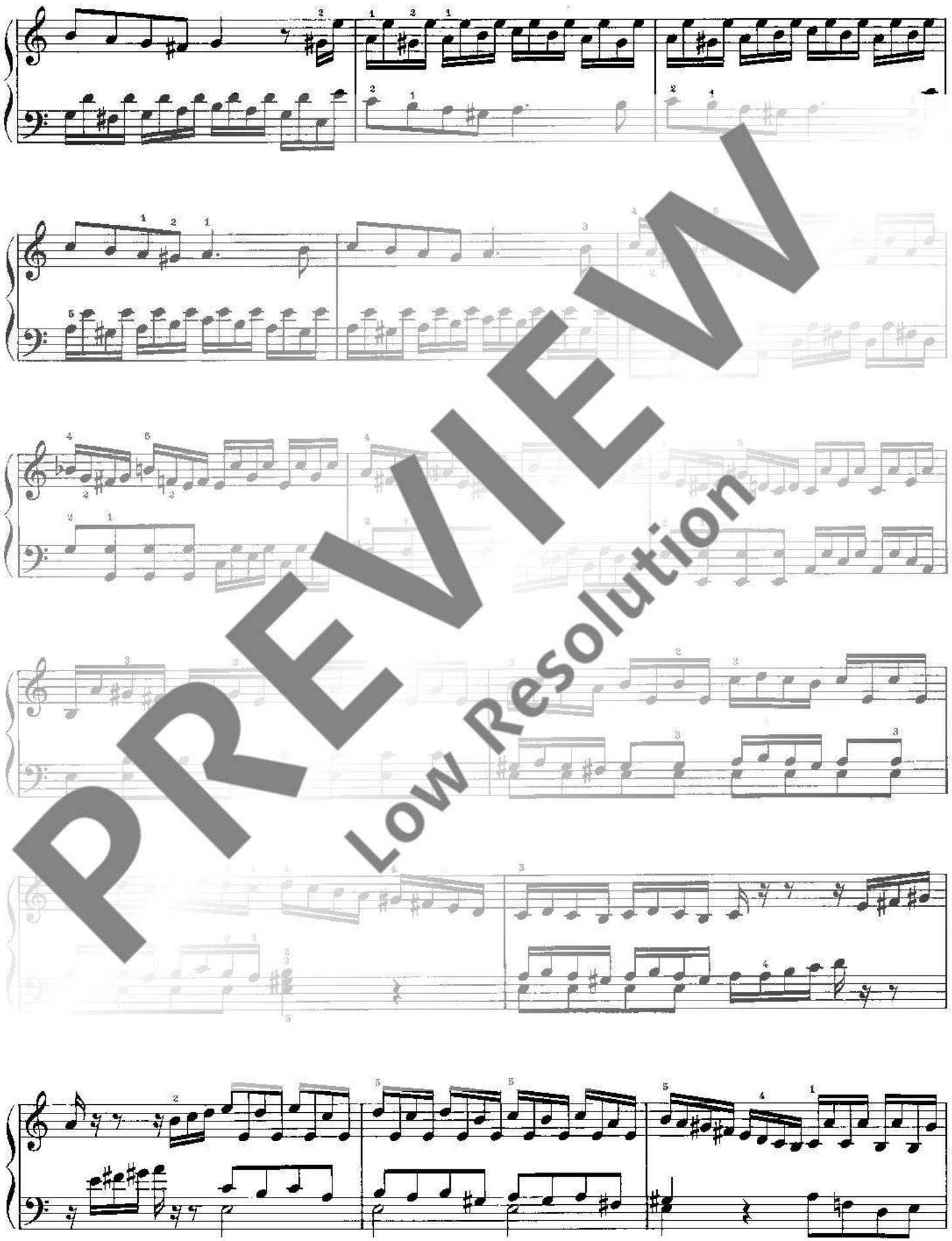
4 Fantasia



PREVIEW
Low Resolution



PREVIEW
Low Resolution



PREVIEW
Low Resolution