

Sprechübung

Am Beginn aller musikalischen Übung, der rhythmischen wie der melodischen, steht die Sprechübung. Einzelworte, Wortreihen, nach Klang und Sinn zusammengestellt, Rufe, Sprüche werden, wie die ausgeführten Beispiele zeigen, rhythmisch fixiert und in Notenschrift festgehalten. (Man könnte denken, daß es sinnvoll wäre, gleichzeitig mit dem ersten Schreibunterricht die Kinder spielend in die Notenschrift einzuführen!) Bei der Sprechübung werden gerader und ungerader, Volltakt und Auftakt, Taktwechsel u. ä. ohne Schwierig-

keiten erfaßt. Klatsch- und Dirigierübung, mit der Sprechübung verbunden, erleichtern die Notation.

Die Beispiele I und II sind je eine Einheit. Ähnliche Wort- und Spruchreihen sollen zusammengestellt werden! Die Sprechweise muß, immer lebendig, das Klangliche besonders herausarbeiten! „Krokus“, „Anemone“, dagegen „Mandel, Machandel“, das helle „Quendel, Lavendel“, dagegen „Thymian“, das zarte auftaktige „Akelei“, dagegen das dunkelklingende „Mooohn“.

Beispiele I

Birn - baum, Birn - baum; Ap - fel - baum, Ap - fel - baum; Nuß - baum, Nuß - baum; Ha - sel - nuß, Ha - sel - nuß; Hol - ler - busch, Hol - ler - busch.
 Birn - baum, Birn - baum; Ap - fel - baum, Ap - fel - baum; Nuß - baum, Nuß - baum; Hol - ler - busch, Hol - ler - busch; Hol - ler, Hol - lun - der.
 Cro - cus, Au - ri - kel, Au - ri - cu - la, pri - mu - la ve - ris. Man - del, Ma - chan - del - baum. Quen - del, La - ven - del, Me - lis - se, Nar - cis - se.
 Thy - mi - an, Thy - mi - an, A - ke - lei. Bux - baum, Stein - brech, Sal - bei, Saf - ran, A - ne - mo - ne, Tau - send - gul - den - kraut, Frau - en - schuh, Tür - ken - bund, Mohn.

Beispiele II

Tas - so, Ras - so, Em - me - ran, Cy - pri - an. Pan - kraz, Ser - vaz, Bo - ni - faz; Di - o - nys, Hy - a - zinth.
 Bar - to - lo, Bar - to - lo, Bar - to - lo - mä. E - gi - di, Jo - se - fi, Jo - han - ni. Pe - ter und Paul.
 Ma - theis brichts Eis, hat er keins, so macht er eins. Fa - bian, Fa - bian, Fa - bian Se - ba - sti - an, laß den Saft in die Bäu - me gahn.
 Pau - li, Pau - li, Pau - li Be - kehr. Zu Pau - li Be - kehr kommt der Storch wie - der her.

Rhythmen zum Vor- und Nachklatschen

Gleichzeitig mit der Sprechübung wird mit der rein rhythmischen Übung des Nachklatschens begonnen. Unterschiede, wie Hohl- und Flachhandklatschen (dumpf und hell) beleben das Klangliche.

Bei allen derartigen Übungen ist auf gelöste Körperhaltung im Stehen oder Sitzen zu achten.

Diese Übungen können auch mit entsprechendem Schlagwerk ausgeführt werden.

I

$\frac{4}{4}$ (Einer)

1 (Alle)

2

3

4

5

6

II

1

2

3

4

5

Rhythmische Kanonübung

Bei der rhythmischen Kanonübung wird die Übung im Vor- und Nachklatschen weiter ausgebaut. Wichtig ist, daß die einzelnen rhythmischen Strophen nicht vorher als Ganzes eingelernt, sondern gleichsam improvisiert „im Kanon“ aufgenommen werden. Damit sich die

beiden Stimmen klanglich unterscheiden („Einer“ klatscht vor, bei* klatschen „Alle“ nach), sollen sie, sofern nicht verschiedenartige Schlaginstrumente hinzukommen, mit Flach- und Hohlhand geklatscht werden.

1 (Einer) ★ (=Einsatz: Alle)

2

3

4

5

6

7

8 Klatschen
Stampfen

9 Klatschen
Stampfen

Sprechübungen mit Begleitrhythmus

Hinweise zur Gestaltung:

1. Einzel- und Chorsprechen im Wechsel.
2. Begleitrhythmus: Klatschen und Schlaginstrumente im Wechsel.
3. Rhythmisches Vor- und Nachspiel aus der Begleitung.
4. Dynamische Gestaltung:
 - a) Wechsel von forte und piano
 - b) crescendo und decrescendo
5. Die zu Beginn der Stücke zusammengeklammerten Rhythmen werden von *einem* Spieler ausgeführt.

1
Begleit-
rhythmus

Sprechen

Schlaf nährt, Schlaf nährt, Schlaf nährt, Schlaf nährt.

2

All - zu scharf macht schar - tig, all - zu scharf macht schar - tig, all - zu scharf, all - zu scharf, all - zu scharf macht schar - tig.

3

Lieg der Baum so klaubt je - der - mann Holz.

4

Fa - bian, Fa - bian, Fa - bian, Se - ba - sti - an: laß den Saft in die Bäu - me gahn!

5

(★ auch im Kanon)

Lee - re Fäs - ser klin - gen hohl.

(★ auch im Kanon)

Zu satt macht matt. Zu usw