

# Sprechübung

Am Beginn aller musikalischen Übung, der rhythmischen wie der melodischen, steht die Sprechübung. Einzelworte, Wortreihen, nach Klang und Sinn zusammengestellt, Rufe, Sprüche werden, wie die ausgeführten Beispiele zeigen, rhythmisch fixiert und in Notenschrift festgehalten. (Man könnte denken, daß es sinnvoll wäre, gleichzeitig mit dem ersten Schreibunterricht die Kinder spielend in die Notenschrift einzuführen!) Bei der Sprechübung werden gerader und ungerader, Volltakt und Auftakt, Taktwechsel u. ä. ohne Schwierig-

keiten erfaßt. Klatsch- und Dirigierübung, mit der Sprechübung verbunden, erleichtern die Notation.

Die Beispiele I und II sind je eine Einheit. Ähnliche Wort- und Spruchreihen sollen zusammengestellt werden! Die Sprechweise muß, immer lebendig, das Klangliche besonders herausarbeiten! „Krokus“, „Anemone“, dagegen „Mandel, Machandel“, das helle „Quendel, Lavendel“, dagegen „Thymian“, das zarte auftaktige „Akelei“, dagegen das dunkelklingende „Mooohn“.

## Beispiele I

Birn - baum, Birn - baum; Ap - fel - baum, Ap - fel - baum; Nuß - baum, Nuß - baum; Ha - sel - nuß, Ha - sel - nuß; Hol - ler - busch, Hol - ler - busch.

Birn - baum, Birn - baum; Ap - fel - baum, Ap - fel - baum; Nuß - baum, Nuß - baum; Hol - ler - busch, Hol - ler - busch; Hol - ler, Hol - lun - der.

Cro-cus, Au - ri - kel, Au - ri - cu - la, pri-mu-la ve - ris. Man-del, Ma - chan-del-baum. Quen-del, La - ven-del, Me - lis-se, Nar - cis-se.

Thy-mi-an, Thy-mi-an, A - ke - lei. Bux-baum, Stein-brech, Sal-bei, Saf-ran, A - ne - mo-ne, Tau-send - gul-den-kraut, Frau-en-schuh, Tür-ken-bund, Mohn.

## Beispiele II

Tas - so, Ras - so, Em - me - ran, Cy - pri - an. Pan - kraz, Ser - vaz, Bo - ni - faz; Di - o - nys, Hy - a - zinth.

Bar - to - lo, Bar - to - lo, Bar - to - lo - mä. E - gi - di, Jo - se - fi, Jo - han - ni. Pe - ter und Paul.

Ma - theis brichts Eis, hat er keins, so macht er eins. Fa - bian, Fa - bian, Fa-bian Se - ba - sti-an, laß den Saft in die Bäu-me gahn.

Pau - li, Pau - li, Pau - li Be - kehr. Zu Pau - li Be - kehr kommt der Storch wie - der her.

## Rhythmen zum Vor- und Nachklatschen

Gleichzeitig mit der Sprechübung wird mit der rein rhythmischen Übung des Nachklatschens begonnen. Unterschiede, wie Hohl- und Flachhandklatschen (dumpf und hell) beleben das Klangliche.

Bei allen derartigen Übungen ist auf gelöste Körperhaltung im Stehen oder Sitzen zu achten.

Diese Übungen können auch mit entsprechendem Schlagwerk ausgeführt werden.

### I

4 (Einer)

1 (Alle)

2

3

4

5

6

## II

8

1

2

3

4

5

The musical score consists of five systems, each with two staves. The first system is marked with a '8' above the first staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The score is divided into five systems, each with two staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

# Rhythmische Kanonübung

Bei der rhythmischen Kanonübung wird die Übung im Vor- und Nachklatschen weiter ausgebaut. Wichtig ist, daß die einzelnen rhythmischen Strophen nicht vorher als Ganzes eingelernt, sondern gleichsam improvisiert „im Kanon“ aufgenommen werden. Damit sich die

beiden Stimmen klanglich unterscheiden („Einer“ klatscht vor, bei \* klatschen „Alle“ nach), sollen sie, sofern nicht verschiedenartige Schlaginstrumente hinzukommen, mit Flach- und Hohlhand geklatscht werden.

1  $\frac{4}{4}$  (Einer) ★ (=Einsatz: Alle)

2

3

4  $\frac{3}{8}$

5  $\frac{4}{4}$

6  $\frac{3}{8}$

7

8  $\frac{2}{4}$   
Klatschen  
Stampfen

9  $\frac{6}{8}$   
Klatschen  
Stampfen

The image shows a musical score for a piece titled 'Der Hühnerfuss' by Franz Schubert. The score is written for a single melodic line and a rhythmic accompaniment. The melodic line consists of nine staves, numbered 1 through 9. Staves 1 through 7 are in 4/4 time, while staves 8 and 9 are in 2/4 and 6/8 time respectively. The key signature is one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, half notes, and rests. There are also dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The rhythmic accompaniment is shown on staves 8 and 9, with 'Klatschen' (clapping) and 'Stampfen' (stamping) indicated. The score is in German, with the title 'Der Hühnerfuss' and the composer's name 'Franz Schubert' at the top. The tempo is marked 'Allegretto' and the meter is '4/4'. The score is for a single melodic line and a rhythmic accompaniment. The melodic line consists of nine staves, numbered 1 through 9. Staves 1 through 7 are in 4/4 time, while staves 8 and 9 are in 2/4 and 6/8 time respectively. The key signature is one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, half notes, and rests. There are also dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The rhythmic accompaniment is shown on staves 8 and 9, with 'Klatschen' (clapping) and 'Stampfen' (stamping) indicated. The score is in German, with the title 'Der Hühnerfuss' and the composer's name 'Franz Schubert' at the top. The tempo is marked 'Allegretto' and the meter is '4/4'. The score is for a single melodic line and a rhythmic accompaniment.

# Sprechübungen mit Begleitrhythmus

Hinweise zur Gestaltung:

1. Einzel- und Chorsprechen im Wechsel.
2. Begleitrhythmus: Klatschen und Schlaginstrumente im Wechsel.
3. Rhythmisches Vor- und Nachspiel aus der Begleitung.
4. Dynamische Gestaltung:
  - a) Wechsel von forte und piano
  - b) crescendo und decrescendo
5. Die zu Beginn der Stücke zusammengeklammerten Rhythmen werden von *einem* Spieler ausgeführt.

1  
Begleit-  
rhythmus  
Sprechen

Schlaf nährt, Schlaf nährt, Schlaf nährt, Schlaf nährt.

2

All-zu scharfmacht schar-tig, all-zu scharfmacht schar-tig, all-zu scharf, all-zu scharf, all-zu scharfmacht schar-tig.

3

Liegt der Baum so klaubt je-der-mann Holz.

4

Fa-bian, Fa-bian, Fa-bian, Se-ba-sti-an: laß den Saft in die Bäu-me gahn!

5

Lee-re Fäs-ser klin-gen hohl.

6

Zu satt macht matt. Zu usw

(★ auch im Kanon)