

Paul Hindemith

Cum natus esset

Motette

für Sopran oder Tenor und Klavier
for Soprano or Tenor and Piano

ED 4392
ISMN 979-0-001-05166-8

PREVIEW
Low Resolution

Da Jesus geboren war zu Bethlehem im jüdischen Lande, zur Zeit des Königs Herodes, siehe, da kamen die Weisen vom Morgenland gen Jerusalem.

Wo ist der neugeborne König der Juden? Wir haben seinen Stern im Morgenland und sind kommen, ihn anzubeten.

Da das der König Herodes hörete, erschrak er und rief ihm die Weisen zu.

Und ließ versammeln alle Hohepriester und Schriftgelehrte umher, und erforschte von ihnen, wo Christus sollte geboren werden.

Und sie sagten ihm: Zu Bethlehem im jüdischen Lande, wie geschrieben durch den Propheten:

Und du, Bethlehem im jüdischen Lande, bist klein, doch bist du unter den Fürsten Judas; denn aus dir soll kommen der Herr, der über alle sein, der Israel ein Herr sei.

Da berief Herodes die Weisen heimlich und sprach zu ihnen: Wo ist der Stern erschienen?

Und wie hast du den Befehl empfangen? Und sie sagten ihm: Wir sind nach dem Kindlein gekommen, und wenn ihr's findet, so sagt uns wieder, damit wir kommen und es anbeten.

Als sie ihm das sagten, sprach er zu ihnen: Geht und sehet, der Stern, den sie im Morgenland sahen, ob er noch da ist, und wenn er noch da ist, so sagt mir, da das Kind ist.

Als sie aber diesen Befehl empfangen, gingen sie heimlich wieder in ihr Land.

Als er aber das Kind im Hause und fand, so ließ er das Kindlein mit Maria, seiner Mutter, und mit dem Kinde betreten, er zu betreten, und er ließ ihnen ihre Schätze auf und schenkten ihm Gold, Weihrauch und Myrrhe.

Da er aber das sah, befahl ihnen im Traum, daß sie sich nicht sollten wieder zu Herodes begeben, und sogen durch einen andern Weg wieder in ihr Land.

Martin Luther
Matthäus 2, 1—12

Cum natus esset

Paul Hindemith
1941

Mäßig bewegt (♩. etwa 100)

Cum na - tus es - set Je - - sus in Beth - le - hem

The first system of the musical score for 'Cum natus esset' by Paul Hindemith. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is 'Mäßig bewegt' (moderately moved) with a metronome marking of approximately 100 quarter notes per minute. The lyrics are 'Cum na - tus es - set Je - - sus in Beth - le - hem'.

Ju - da - cae - sae re - gis ec -

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Ju - da - cae - sae re - gis ec -'. The piano accompaniment continues with its characteristic angular and dissonant textures.

- ce - ri - en - te ve - ne - runt

mf

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '- ce - ri - en - te ve - ne - runt'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

ly - mam, di - cen - test:

p

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics 'ly - mam, di - cen - test:'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano). The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Lebhaft (♩ bis 120)

f
U - bi est, qui na - tus est rex



mf *p*
Ju - dae - o - rum?



f *mf*
- lam in O - ri -



f *mf*
- bus in O - ri -



f *mf*
et ve - ni - mus ad - o - ra -



PREVIEW
Low Resolution

re e - um.

Mäßig schnell (♩ etwa 84)

mf *frei*

Audientium in ecclesia.

in Zeitmaß

... cum il - lo.

Et - ere-gans omnes prin-ci-pes sa - cer - do-tum et

... u - bi Christus na-sce - re

mf

PREVIEW

Low Resolution

-tur.

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a fermata and a rest, followed by a note. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

mf
Ar il - li di - ce - runt in

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "Ar il - li di - ce - runt in". The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity. Dynamics include *mf* and *p*.

Beth - dae:

The third system features the vocal line with the lyrics "Beth - dae:". The piano accompaniment continues. Dynamics include *mf*.

Et scri - ptum est per pro - phe - tam: Et

The fourth system features the vocal line with the lyrics "Et scri - ptum est per pro - phe - tam: Et". The piano accompaniment continues. Dynamics include *mf*.

The fifth system continues the musical score. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Dynamics include *mf*.

PREVIEW
Low Resolution

tu, Bethlehem ter - ra Ju - dae nequaquam mini-ma es in prin - ci - pi -



The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "tu, Bethlehem ter - ra Ju - dae nequaquam mini-ma es in prin - ci - pi -". The piano accompaniment starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and includes a crescendo hairpin. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking above the vocal staff.

-bus Ju - da, ex tu



The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "-bus Ju - da, ex tu". The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic. The system ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking above the vocal staff.

po - - pu



The third system shows the vocal line with the lyrics: "po - - pu". The piano accompaniment continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The system ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking above the vocal staff.



The fourth system consists of piano accompaniment on two staves. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic marking above the right-hand staff.

PREVIEW
Low Resolution