

Paul Hindemith

1895

Nuptiae factae sunt

Motette

für Sopran oder Tenor und Klavier
for Soprano or Tenor and Piano

(1944)

ED 4391

ISMN 979-0-001-05165-1

PREVIEW
Low Resolution

Es ward eine Hochzeit zu Kana in Galiläa; und die Mutter Jesu war da.

Jesus aber und seine Jünger wurden auch auf die Hochzeit geladen.

Und da es an Wein gebrach, spricht die Mutter Jesu zu ihm: Siehe, da ist

Jesus spricht zu ihr: Weib, was habe ich mit dir zu schaffen? Dein Sohn ist
noch nicht kommen.

Seine Mutter spricht zu den Dienern: Was willst du mir geboten haben?

Es waren aber allda sechs steinerne Wasserkrüge da, nach der Weise der jüdi-
schen Reinigung, und ging in je einen zu füllen.

Jesus spricht zu ihnen: Füllt die Krüge mit Wasser, und sie fülleten sie
bis obenan.

Und er spricht zu ihnen: Jetzt bringt mir eines und bringt es dem Speisemeister! Und sie
brachten's.

Als aber das Getränk gebracht war, sah der Wein, der Wasser gewesen war, und wußte
nicht, von wem es war. Aber die Diener aber wußten's, die das Wasser geschöpft
hatten, und sie sagten dem Speisemeister: Erstaunlicham

und erstaunlicham! Jakobmann gibt zum ersten guten Wein, und wenn sie trunken
werden, so werden den geringern; du hast den guten Wein bisher behalten.

Dies war das erste Zeichen, das Jesus tat, geschehen zu Kana in Galiläa, und offen-
barte seine Herrlichkeit. Und seine Jünger glaubten an ihn.

Nuptiae factae sunt

Paul Hindemith
1944

Lebhaft, festlich ($\text{J} = 108$)

The musical score consists of ten staves of music for voices and piano. The vocal parts are in three parts: soprano, alto, and bass. The piano part is on the right. The music is in common time, mostly in G major, with some sections in A major. The vocal parts sing in four-part harmonies. The piano part provides harmonic support and rhythmic patterns. The score is annotated with lyrics in Latin, such as "ac est au", "Gu - li - la", "ter Je - su i bi - ptias.", and "Et de-ficien - te". The title "Nuptiae factae sunt" is at the top. The word "PREVIEW" is printed diagonally across the score, and "Low Resolution" is written below it.

vi - no, Di - cit ma - ter Je - su ad e - um:
mp mf

p VI - num

ha - bent. Et di - it sus: Quid mi -
rubig

hi, ti - est lier? non - dum ve - nit ho - ra me -
mf

a.

mf

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and piano. The vocal parts are in common time, and the piano part is in 2/4 time. The vocal parts are written in treble clef, and the piano part is in bass clef. The score consists of six systems of music. The first system starts with a dynamic of *mf*. The lyrics in the first system are: *Di - - cit ma - ter e - jus mi - ni - stris: Quid - -*. The second system starts with a dynamic of *p*. The lyrics in the second system are: *- cum - que di - - xerit vo - bi -*. The third system starts with a dynamic of *mf*. The lyrics in the third system are: *bi la - -*. The fourth system starts with a dynamic of *pp*. The lyrics in the fourth system are: *po - si - tae se - cun - dum pu - ri - fi - ca - ti -*. The fifth system starts with a dynamic of *mf*. The lyrics in the fifth system are: *o - nem Ju - dae - o - rum, ca - pi - en - tes sin - gu - lae met - re - tas bi - nas vel ter - -*. The sixth system continues the lyrics from the fifth system.

PREVIEW
Low Resolution