

Niccolò Paganini

782-783

6 Duetti Fiorentini

für Violine und Klavier
for Violin and Piano
pour Violon et Piano

Herausgegeben und mit Kadzenzen versehen von
Edited with cadenzas by
Edité avec des cadences par
Max Kergl

Klavierbegleitung von
Piano accompaniment by
Accompagnement de piano
Georg von Albrecht

Band 2 / Volume 2 (Duetti 4-6)

ED 4379
ISBN 979-0-001-17985-0

Band 1 / Volume 1 (Duetti 1-3)
ED 4378

PREVIEW
Low Resolution

VORWORT

Paganini, geb. 1782 in Genua, gest. 1840 in Nizza, der geniale Violinvirtuose, hat außer den bereits erschienenen noch 86 nicht veröffentlichte Werke hinterlassen, die von seinen Erben zurückgehalten wurden. 1910 erst wurden sie öffentlich versteigert und waren bald auf dem vollen Bestand des Heyerschen Musikinstrumentischen Museums in Köln. Heute befinden sie sich in einer Sammlung eines Mannheimer Sammlers, der als ein Förderer der musikalischen Künste bekannt ist und in liebenswürdiger Weise zur Veröffentlichung überließ, wofür ihm auch zu danken ist.

Die vorliegenden „Duetti Fiorentini“ sind von Paganini für „Violino e Chitarra“ geschrieben. Die erste kleine Kadenz in dem 2. A-dur-Duetto stammt von ihm selbst, alle anderen sind hinzugefügt. Ebenso wurde die Violinstimme, die im Original unbedeutend ist, vom Klavierbegleiter übernommen und für den Konzertgebrauch hergerichtet. Spieler, denen die Cadenzen zu schwierig sind, können sie weglassen oder die erleichterten wählen.

Die Klavierstimme hat der Stuttgarter Komponist Georg von Albrecht bearbeitet, um sie für die originalen Gitarrestimme für den heutigen Gebrauch einzurichten.

Max Kergl

PREFACE

Paganini, le génial virtuose du violon, né à Gênes en 1782 et mort à Nice en 1840, a laissé de nombreuses œuvres déjà parues 86 autres non publiées qui avaient été conservées pendant longtemps, livrées au public. En 1910 seulement elles furent mises aux enchères à Cologne, et peu de temps après elles comprirent dans le fondement de l'Heyer Museum à Cologne. Leur propriétaire actuel est un collectionneur allemand qui les a achetées comme rappel de son rôle d'anémateur dans la vie musicale à l'époque de leur découverte. Il a été reconnaissant d'avoir bien voulu les mettre à ma disposition et de me faire écrire ce préface.

Les «Duetti Fiorentini» de la première édition sont écrits pour «Violino e Chitarra». La première petite cadence dans le second duo (in A) est de Paganini, toutes les autres sont des apports de l'auteur. La partie violon a été entièrement réécrite pour servir à la partie piano, et c'est pourquoi chez les éditions de concert il faut faire attention aux indications dont l'auteur a trouvé dans les œuvres de Paganini pour une meilleure exécution au concert. L'exécution trouve alors une grande simplification et l'on peut ainsi entendre la variante d'exécution

qui a été proposée par le compositeur Georg von Albrecht, d'après mes instructions.

Max Kergl

PREFACE

Paganini, born in 1782 in Genua, he died in Nice in 1840. Apart from the works which have already been published, there remain 86 unpublished works which his heirs suppressed for a long time. They were finally sold by public auction and became a valuable addition to the famous Heyer Collection in Cologne. Today they are in the possession of a well-known collector in Mannheim to whom I am indebted for his kindness in allowing me to publish them.

The present "Duetti Fiorentini" were originally written for "Violino e Chitarra". The first small cadence in the second duet (in A) is by Paganini, all others were added by the editor. The Violin part has also been finely edited and arranged for concert use by the editor. The original is not marked. Players who find the Cadenzas too difficult can play the simplified ones.

The Piano part has been arranged by Georg von Albrecht and is based on the original Guitar part.

Max Kergl

6 Duetti Fiorentini

e - moll

mi - mineur e - minor

Niccolò Paganini

Klavierbegleitung von

W. H. Körner

Übersetzung von Albert

Adagio ma non troppo $\text{♩} = 108$

p ameroso expression.

4





PREVIEW
Low Resolution



PREVIEW

Low Resolution

Sheet music for piano, featuring four staves of musical notation. The music includes dynamic markings such as *p*, *mf*, *dim.*, *pp*, and *attacca*. The tempo is indicated as *Andantino scherzando*.

PREVIEW

Low Resolution

Sheet music for piano and orchestra, page 4, measures 19-23. The music is in common time, key signature of one sharp. The piano part consists of two staves: treble and bass. The orchestra part is indicated by dynamic markings such as *mf*, *p*, *mp*, *morendo*, and *pp*. The vocal part is indicated by lyrics in parentheses: "I am a child of the sun" (measures 19-20), "I am a child of the sun" (measure 21), and "I am a child of the sun" (measure 22). Measure 23 concludes with a final dynamic of *pp*.

A - dur

La-majeur A-major

Andante cantabile con anima $\text{♩} = 104-108$

PREVIEW

Low Resolution

PREVIEW

Low Resolution

