

Leise erklingen Glocken vom Campanile

Barcarole Veneziana aus der Operette „Balkanliebe“

E. Kabr und Bruno Hardt-Werden

Rudolf Kattnigg

Tempo di Barcarola

The musical score is presented in a standard format with vocal lines and piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The score includes various tempo and dynamic markings such as *p*, *rit.*, *a tempo*, and *poco rit.*. The lyrics are written in German and are partially obscured by a large diagonal watermark that reads "PREVIEW Low Resolution".

Leise erklingen Glocken vom Campanile
 -spie - le,
 Lie - be! Das sind die Nächte, geschaffen zum
 Trü - men, wenn zart die Wel - len Pa - lä - ste um - schäu - men! Leise erklingen

Im Salzkammergut

Lied aus dem Singspiel „Im weißen Rössl“

Robert Gilbert

Ralph Benatzky

Ländlertempo

mf

1. Schön ist die Welt! Schön ist die Welt!
 2. Die Klär-ri - da - dell' we -
 3. Fei - er - tuz | Fei - er - tuz

Heu - te hab'n wir wie - der Son - nen - schen! Mit - ten des Som - mers! Wie wird da noch um - tan -
 und die Ma - deln drahn sich hin und her! Und der Luft - wech - sel, grad' als ob er selbst der
 Heut wird'g'saf - fa, daß ihr's ganz g'will wüß! Sings' doch auch du, pfeif' doch auch du, o - der brum - m' dir was im Baß!
 was - schen haat? Denn wie du mir, so haat' ich dir, und a Drit - ter zahlt das Bier!

cho - lle sein? | Wie - der um -
 Mo - zu -
 Stück' geht | ta - sthen,
 ang doch nicht „Ao“
 Je - der klei - ne Vo - gel
 dann erst wirkt die Ge - gend
 wenn ich dir a kla - ne

mf

g'saf - fa, daß ihr's ganz g'will wüß! Sings' doch auch du, pfeif' doch auch du, o - der brum - m' dir was im Baß!
 was - schen haat? Denn wie du mir, so haat' ich dir, und a Drit - ter zahlt das Bier!

mf

Kehrrim

Salz - kam-mer-gut, da kann man gut lu - stig sein, wenn die Mu - sik spielt, — hol - dri -

-oh! Im Salz - kam-mer-gut, da kann man gut lu ... wie

nir - gend - wo, hol dri - oh! Es gibt da Ho - lun - der den gan - zen

... rit ... nur die Lie - be ... blüht's gan - ze Jahr! Im Salz - kam-mer-gut,

da kann man gut lu - stig sein! Ja, hier san m'r im-mer so! Hol-dri - oh!

PREVIEW
Low Resolution

Niemand liebt dich so wie ich

aus der Operette „Paganini“

Paul Koepler und Bela Jenbach

Franz Lehár

Allegretto moderato

p a tempo

1. Sag' mir, wie viel du
2. Sag' mir, wie du bist.

ro - te Lip - pen hast du schon ge -
Frau - en siehst, was setzt dich gleich in
kühn - liche, wenn er's auch
kühn - liche, wenn er's auch
wusst!
Blut!

rit.
der schö - nen Frau - en Gunst, die du be -
der Schö - nen aus, wenn sie das Köpf - chen nach dir

a tempo

weil? Ja, so ein Mann, der hat's nicht leicht!
dreht! Dann ist es lei - der schon zu spät!
Lie - ster, wenn du auch ein
Ei - ner, der ein We - sen

p

p

p

p

meno

Sün - der bist, — will ich nicht dran den - ken, — öff - ne mei - ne Ar - me weit zu
wahr - haft liebt, — hält ihr auch die Treu - e, — op - fert nicht ein füh - lend Herz für

rit. *a tempo* *p*

neu - er Se - lig - keit, will in der — ein - zigen He - se
nich - tig lo - sen Scherz. Sohn die M — von den ein gleich

rit. *p a tempo*

pp

Müh'n, sei — Nie - mand liebt dich
schwa —

pp

rit.

— wie ich, — bin auf der Welt — ja nur für dich, —

Nimm mich in deine Arme

Lied aus der Operette „Die Tatarin“

Marion Halvorsen

Richard Stauch

Ziemlich breit

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamics *ff* and *mf*.

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamics *mf* and *ff*.

Più mosso

Musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment with dynamics *p* and *mf*.

1. An - dei - nem Her - zen will ich nicht was mir das
 2. Zärt - lich und lei - se will ich nicht Sehe - nicht auch

Musical score for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment.

von mei - nen Schmer - zen will ich ge -
 willt mich nicht fra - gen, will es dir

Musical score for the fifth system, including vocal lines and piano accompaniment with dynamics *rit.*

er - will, will dei - ne Lie - be ge - sund mich und froh macht:
 sa - gen, was jetzt mein Le - ben so glück - lich und froh macht: