

Joseph Haas

1878-1946

# Nachtwandler

Eine Serenade nach Worten von Gustav Falke

für Tenor-Solo und vierstimmigen Männerchor  
mit Begleitung eines kleinen Orchesters (Klavier)

opus 102

Partitur (zugleich Klavier)

ED 4295

ISMN 979-0-001-05060-9

Einzelstimmen:

Tenor I · ED 4295-01

Tenor II · ED 4295-02

Bass I · ED 4295-03

Bass II · ED 4295-04

Orchesterstimmensatz

ED 4295-10

PREVIEW  
Low Resolution

### Hinweise für die praktische Verwendbarkeit

1. Die Bläserstimmen können ganz in Wegfall kommen, ebenso wie die Horn- und Schlagzeugstimmen; dann gelten die kleinen Noten in der ersten Partitur als Orchesterstimme.
2. Die Bratschenstimme kann auch von einer dritten Stimme übernommen werden; dann gelten die eingeklammerten Noten.
3. Mangels eines Streichorchesters kann die Begleitung zufällig auch vom Klavier übernommen werden. (Klavierpartitur ist im Anhang.)
4. Die Klavierstimme der untersten Partitur (Klavierpartitur) darf nicht mitbenutzt werden, wenn das Orchester verwendet wird.

Orchester-Besetzung:

Fagott

Klarinetten

Schlagzeug

Horn in C

Klavier

Streicher:

1. Violine, 2. Violine, Viola, Violoncello, Kontrabaß

Aufführungsdauer: 7 Minuten

# Nachtwandler

Gustav Falke

Joseph Haas, op. 102

Lebhaft bewegt (Marsch-Tempo)  $\text{♩} = 76$

Flöte  
*pp poco a poco cresc.*

Klarinette in A  
*pp poco a poco cresc.*

Horn in F  
*pp poco a poco cresc.*

Pauken  
in c u. G  
*pp poco a poco cresc.*

Schlagzeug  
Becken  
Gr. Tr.  
*pp poco a poco cresc.*

Violin I  
*pp poco a poco cresc.*

Violin II  
*pp poco a poco cresc.*

Bratschen\*  
oder 3 Violinen  
*pp poco a poco cresc.*  
*non legato*

Violoncelli  
*pp poco a poco cresc.*  
*non legato*

Kontrabässe  
*pp poco a poco cresc.*  
*non legato*

Klavier  
Orchesterstimme  
*pp*

Tenor

Lebhaft bewegt (Marsch-Tempo)  $\text{♩} = 76$   
*pp poco a poco cresc.*  
*non legato*

\* Wenn die Bratschenstimme von dritten Violinen gespielt wird, dann grüßen die eingeklammerten kleinen Noten.

Fl.

Klar.

Horn

Fk.

Schlag  
Beck.  
Gr. Tr.

Viol. I

Viol. II

Br.

Vcl.

Kb.

Klav.  
Org.-St.

**PREVIEW**

Low Resolution

*f cresc.*

*fresc.*

poco rit.

Fl.

Klar.

Horn

Fk.

Bock. *p cresc.*

Gr. Tr. *p cresc.*

Viol. I

Viol. II

Br.

Vel.

Kb.

Klav. Orch.-St.

poco rit.

poco rit.

poco rit.

PREVIEW Low Resolution

2 a tempo

Fl.

Klar.

Horn

Pk.

Schlag

Viol. I

Viol. II

Br.

Vol.

Kb.

2 a tempo

Klar.  
Orch.-St.

Tra. I

Ich schick' ihn gen, und Trom - pe - ter, blas dar - ein, |  
 la - stig wie - der, Mu - si - kan - ten! Die Ge - fahr droht nun nicht mehr, |  
 tut und  
 Ich schick' ihn gen, und Trom - pe - ter, blas dar - ein, |  
 la - stig wie - der, Mu - si - kan - ten! Die Ge - fahr droht nun nicht mehr, |  
 tut und  
 Ich schick' ihn gen, und Trom - pe - ter, blas dar - ein, |  
 la - stig wie - der, Mu - si - kan - ten! Die Ge - fahr droht nun nicht mehr, |  
 tut und  
 Ich schick' ihn gen, und Trom - pe - ter, blas dar - ein, |  
 la - stig wie - der, Mu - si - kan - ten! Die Ge - fahr droht nun nicht mehr, |  
 tut und

2 a tempo

Klar.  
auszug

Fl.

Klar.

Horn

Pk.

Schlag  
Bockr.  
Gr. Dr.

Viol. I

Viol. II

Br.

Vol.

Kb.

Klav.  
Orch.-St.

Ten. I

1. daß sie aus den Bet-ten, aus den Bet-ten springen,  
2. traumelt al-le al-ten, al-le al-ten Tan-ten

1. daß sie aus den Bet-ten springen,  
2. trom-melt al-le al-ten Tan-ten

1. daß sie aus den Bet-ten springen,  
2. trom-melt al-le al-ten Tan-ten

1. daß sie aus den Bet-ten springen,  
2. trom-melt al-le al-ten Tan-ten

3

PREVIEW

Low Resolution

poco stringendo

Fl. *p cresc.*

Klar. *p cresc.*

Horn

Fa.

Schlag

Viol. I *p cresc.*

Viol. II *p cresc.*

Br. *p cresc.*

Vol. *p cresc.*

Kb. *p cresc.*

poco stringendo

Klar. Orch.-St. *p cresc.*

poco string.

Ton. I

Ton. II

Mor-di-o, Mor-di-o, Mor-di-o, Mor-di-o, Mor-di-o, Mor-di-o, Mor-di-o, Mor-di-o,  
 Tan-ten, trom-melt al-le wie-der an die

Mi-chel, Mor-di-o, Mi-chel, Mor-di-o, Mor-di-o, Mor-di-o, Mor-di-o, Mor-di-o,  
 al-le Tan-ten, al-le Tan-ten, trom-melt al-le wie-der an die

Mor-di-o, Mi-chel, Mor-di-o, Mi-chel, Mor-di-o, Mor-di-o, Mor-di-o, Mor-di-o,  
 al-le Tan-ten, al-le Tan-ten, trom-melt al-le wie-der an die

Mor-di-o, Mi-chel, Mor-di-o, Mi-chel, Mor-di-o, Mor-di-o, Mor-di-o, Mor-di-o,  
 al-le Tan-ten, al-le Tan-ten, trom-melt al-le wie-der an die

poco stringendo

Klar. Anschlag *p cresc.*