

In dulci jubilo

Hans Lang
opus 51

1. Vorspiel

Orchester

espr.
p

6

11

mf

17

23

f
cresc.
rit.

2. Rezitativ I

Bariton

Klavier

Bariton

In der Wü-ste er-schallt ei-ne Stim-me:

Be-rei-tet den Weg des Herrn, macht ge-ra-de sei-ne Pfa-de!

Nach mir kommt, der stär-ker ist als ich.

First system of the musical score. The vocal line (bass clef) is mostly silent. The piano accompaniment (treble and bass clefs) begins with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature is one sharp (F#).

Second system of the musical score. The vocal line (bass clef) contains the lyrics: "Ich bin nicht wür-dig, mich nie-der-zu-bü-cken, um sei-ne". A triplet of eighth notes is marked above the vocal line. The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a 4/4 time signature change. The key signature remains one sharp (F#).

Third system of the musical score. The vocal line (bass clef) contains the lyrics: "Schuh-rie-men auf-zu-lö-sen. Ich ha-be euch mit Wasser ge-tauft,". The piano accompaniment (treble and bass clefs) continues with chords and a bass line. The key signature changes to two flats (Bb, Eb), indicating G minor.

Fourth system of the musical score. The vocal line (bass clef) contains the lyrics: "er a-ber wird euch tau-fen mit dem hei-li-gen Gei-ste." The piano accompaniment (treble and bass clefs) concludes the piece with a final cadence. The key signature changes to three flats (Bb, Eb, Ab), indicating D minor.

3. „O Heiland, reiß die Himmel auf“

1

S. *mf* 1. O Hei-land, reiß die Him-mel auf, reiß ab, reiß

A. *mf* 1. O Hei-land, reiß die Him - mel auf, reiß ab, reiß

T. *mf* 1. O Hei-land reiß die Him - mel auf, her - ab, her - ab vom Him-mel lauf,

B. *mf* Her-ab, her - ab her - ab vom Him - mel lauf,

9

ab vom Him - mel Tor und Tür, reiß ab, wo Schloß und Rie - gel für!

ab vom Him - mel Tor und Tür, reiß ab, wo Schloß und Rie - gel für!

reiß ab, wo Schloß und Rie - gel für!

reiß ab, wo Schloß und Rie - gel für!

17

mf dar-auf, dar - auf sie all ihr Hoff - nung stellt!

mf dar-auf, dar - auf sie all ihr Hoff - nung stellt!

mf 2. Wo bleibst du, Trost der gan-zen Welt - komm, o

2. Wo bleibst du, Trost der gan - zen Welt - komm, o

25

komm, tröst uns hier im Jam - mer - tal!

komm, tröst uns hier im Jam - mer - tal!

komm, o komm vom höch - sten Saal, komm, tröst uns hier im Jam - mer - tal!

komm, o komm vom höch - sten Saal, komm, tröst uns hier im Jam - mer - tal!

poco f

3. O kla-re Sonn, du schö-ner Stern, dich woll-ten wir an-schau-en gern.

3. O kla-re Sonn, du schö-ner Stern, dich woll-ten wir an-schau-en gern. O

3. O kla-re Sonn, du schö-ner Stern, dich woll-ten wir an-schau-en gern. O

3. O kla-re Sonn, du schö-ner Stern, dich woll-ten wir an-schau-en gern.

Orchester

poco f

O Sonn, geh auf! Ohn' dei-nen Schein in Fin-ster-nis wir al-le sein.

Sonn, geh auf! Ohn' dei-nen Schein in Fin-ster-nis wir al-le sein.

Sonn, geh auf! Ohn' dei-nen Schein in Fin-ster-nis wir al-le sein.

O Sonn, geh auf! Ohn' dei-nen Schein in Fin-ster-nis wir al-le sein.