

Klavierbüchlein

Little Note Book

für Klavier
for Piano

Herausgegeben von / Edited by
Otto von Irmer

ED 4230
ISMN 979-0-001-04950-4

Georg Philipp Telemann

1681 – 1767

PREVIEW
Low Resolution

Die Auswahl dieses Telemann-Klavierbüchleins zeigt ein fesselndes Bild der vielseitigen musikalischen Ausdrucksmöglichkeiten dieses äußerst produktiven Komponisten des 18. Jahrhunderts.

Seine *Tänze* sind ganz der natürlichen Bewegung der Tanzenden entsprechend leicht und heiter in Menuetts und Gavotten und breitspurig gravitatisch in der Sinfonie und Leitmotiv. Einige dieser schönen Tänze wurden hier zwanglos zu kleinen Tanzfolgen vereinigt.

Aus den Charakterstücken der *Arien* und des *Cantabile* spricht die Feinsinnigkeit des Gemüts und stellt dem Spieler die Aufgabe der improvisatorischen Gestaltung aus der Situation des Augenblicks.

Die beiden *Fugen* am Schluß des Heftes wurden zur letzten Übung auf vier Hände ausgesetzt und geben ein Beispiel des strengen polyphonen Stils zur Zeit. Die Tanz- oder Gemütsbewegung ganz vom Menschen abstrahiert und kommt nun noch in einer neuen Spannung und Entspannung musikalischer Linien zur Auswirkung.

Diese drei Wesenszüge der Musik des 18. Jahrhunderts zeigen in diesen Klavierstücken mittlerer Schwierigkeit ganz deutlich und leiten den Spieler bei der musikalischen Gestaltung. Bei den Tänzen erkennt er leicht die vom Tanz her bedingte Zusammenfassung der Takte und wird entsprechend phrasieren und rhythmisieren. Bei den Charakterstücken ist schon improvisatorische Freiheit gelassen, und bei den Fugen muß er lernen, auf die Bewegung der Stimmen die richtige Beziehung zueinander zu achten, so daß Fluß und Zusammenhang der Musik nicht verloren gehen.

Jede Bevormundung durch Phrasen, Bögen und dynamische Zeichen blieb weg; lediglich die im 18. Jahrhundert als bekannt vorausgesetzte Regel der Artikulation wurde hier und da angegeben, weil diese in der heutigen Zeit nicht mehr im Bewußtsein ist.

Als wichtigste Grundregel der Artikulation ist zu beachten: Bevor eine Phrase wiederholt wird, muß abgesetzt werden. Besonders wichtig ist dies bei auftaktigen Phrasen. Führt ein Lauf in den Anfang einer Phrase, so wird vor dem Absetzen Wiederholungen dürfen dynamisch verändert werden, z. B. als Echo leiser oder lauter.

Zur Ausführung der Triller gilt die Regel, daß ein Triller mit Nachschlag mit der oberen Nebennote einsetzt und in die zweite des Nachschlages eingeteilt wird. Triller ohne Nachschlag beginnen mit der Hauptnote. Praktisch der Schlußkadenz können auch als Triller gespielt werden.

Alle Verzierungen beginnen stets mit dem Taktwert der verzierten Note.

Otto von Irmer

Tanzfolge I

Menuett

2 5 2 4 1 1

3 1 3 1 3 1 3 1

1. 2.

1. 2.

Andante

First system of the Andante piece. The right hand (treble clef) plays a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The left hand (bass clef) plays a bass line with notes G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2. Fingerings are indicated: 2, 1, 2 in the right hand and 1 in the left hand.

Second system of the Andante piece. The right hand (treble clef) plays a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The left hand (bass clef) plays a bass line with notes G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2. Fingerings are indicated: 1, 2, 3, 1 in the right hand and 1 in the left hand.

(Menuett Da capo)

Gigue

First system of the Gigue piece. The right hand (treble clef) plays a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The left hand (bass clef) plays a bass line with notes G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2. Fingerings are indicated: 2 in the right hand and 1 in the left hand.

Second system of the Gigue piece. The right hand (treble clef) plays a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The left hand (bass clef) plays a bass line with notes G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2. Fingerings are indicated: 2, 1, 4, 5 in the right hand and 1, 5, 4 in the left hand.

Tanzfolge II

Gavotte

The musical score for the Gavotte is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The first system begins with a forte (*f*) dynamic marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score includes repeat signs and first/second endings. A large diagonal watermark reading "PREVIEW Low Resolution" is overlaid across the center of the page.

Fine

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a melodic line with a first ending bracket and a first finger fingering '1'. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with a second finger fingering '2'. A dynamic marking '(p)' is present in the first measure.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line with a first ending bracket and a first finger fingering '1'. The lower staff continues the bass line.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line with a first ending bracket and a first finger fingering '1'. The lower staff continues the bass line with a second finger fingering '2'.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a first ending bracket and a first finger fingering '1'. The lower staff continues the bass line.

PREVIEW
Low Resolution

Da capo al Fine

Sarabande

The image displays a musical score for a piece titled "Sarabande". The score is presented in four systems, each consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The notation includes various note values, rests, and ornaments (marked with a star and a trill symbol). Fingerings are indicated by numbers 1-4. The score features repeat signs and first/second endings. A large, semi-transparent watermark reading "PREVIEW Low Resolution" is overlaid diagonally across the entire page.

* tr mit Hauptton be;

Bourrée

The image displays a page of musical notation for a piece titled "Bourrée". The page is numbered "8" in the top left corner. The music is written for piano, consisting of four systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like *(p)*. A large, diagonal watermark reading "PREVIEW" is overlaid across the center of the page, with the text "Low Resolution" written below it.