

Franz Tischhauser

# Le Nézobème

Divertimento

sur des poèmes de Christian Morgenster  
(traduits par le compositeur)  
pour chœur mixte a cappella  
(1950)

PREVIEW  
Low Resolution



Mainz · London · Madrid · New York · Paris · Prag · Tokyo · Toronto

## Le Nézobème

Sur tous ses nez avance  
au pas le Nézobème,  
en queue sa descendance.  
Il n'existe pas pour Brehm,

ni d'autres exégètes,  
il existe hors concours.  
Il sortit de ma tête  
la première fois au jour

Sur tous ses nez avance  
(si j'ose de dire le mot)  
en queue sa descendance  
dès lors le Nézobème

## Hérisson Chérie

Il prit un hérisson  
d'une queue d'aiguillons.  
Chalumeaula, chalumeaulue!  
Y vint sa chérie  
lui faire l'apollueuse  
qui n'est pas un joli sens.  
Eaujoly cajola  
eujolailla jue!

Le flûtiste épuisa sa chemise...  
«Comme ça ta peau n'est plus de mise!»  
Chalumeaula, chalumeaulue —  
La chérie prit un autre, hélas!  
Le hérisson couvrit sa face,  
et l'eau le prit comme prise.  
Eaujoly eaujola  
eujolailla jue  
tue tue . . .

## Bouc et Orvette

La pieuse orvette chante de nuit,  
le boisbouc ébahi cela suit.

Le boisbouc hoche sa barbe en l'air,  
tout comme un critique fort sévère.

Il ignore ce que l'orvette chante,  
il trouve la suite des ses charments.

En dormant l'orvette chante de nuit,  
Le bouc en dormant en fait de bruit.

## L'eau

Comme un mot, un mot  
court sans cesse le courant d'eau;  
autrefois, autrefois  
courant, on proclamant:

Le pain, œuf et lard, –  
que ne dirait rien de rare,  
De ce fait, de ce fait  
L'eau est prudente et se tait.

## Km 52

Un corbeau perché sur une pierre de lieue  
cria Ka-em-cinq-deux, Ka-em-cinq-deux...

Le chien-garou s'enfuit à ventre creux,  
poursuit des cris Ka-em-cinq-deux, cinq

De passage défila le porc à queue,  
le corbeau criailla Ka-em-cinq-deux

«Ça c'est un maniaque!», dit-on peu à peu  
«Il faudrait bien le chasser de ce lieu»

Deux lapins l'année furent au lieu  
Son cerveau fut tué par les piétons

Y mourant ne dit-il rien de plus  
Ka-em-cinq-deux, Ka-em-cinq-deux

### Le Lugneau

Le Lugneau tout seul, tout seul  
attendait, attendant,  
Le Lugneau.

Le Lugneau arrache quelques brins  
on peut le voir calmement son chemin.  
Le Lugneau.

Le Lugneau rêvant cesse de taire;  
se disant: «Moi, c'est l'univers.»  
Le Lugneau.

Le Lugneau matinal est mort.  
Son corps est pâle au soleil fort.  
Le Lugneau.

Le grand Laloulah

Kroklokwafzi? Semememi!  
Seiokrontro prafriplo:  
Bifzi, bafzi; hulalemi  
quasti basti bo...  
Lalu lalu lalu lalu lalu

Hontraruru ni...  
zasku za...  
Entepen...  
klekwapuz...  
lalu lalu lalu lalu

Simar...  
Zanzan...  
Qumapu...  
lalu lalu lalu lalu

PREVIEW  
Low Resolution

# Le Nézobème

## Divertimento

sur des poèmes de Christian Morgenstern  
(traduits par le compositeur)  
pour chœur mixte a cappella

### Le Nézobème

Franz Tischnauer

Maestoso (♩ = 84)

**PREVIEW**

**Low Resolution**

Soprano I  
Sur - van - ce - au

Soprano II  
- ce - au

Alto  
tous ses nez a - van - ce au

Tenor I  
Sur tous ses nez a - van - ce - au

Bass II  
Sur tous ses nez a - van - ce - au

3

pas le Né - zo - bème, en

pas le Né - zo - bème, le Né - zo - bème, en

pas le Né - zo - bème,

pas le Né - zo - bème, en

pas le Né - zo - bème, en

pas le Né - zo - bème, en

5

que sa des - cen - dan - ce. Il

que sa des - cen - dan - ce. Il

que sa des - cen - dan - ce. Il

que sa des - cen - dan - ce. Il

que sa des - cen - dan - ce. Il

que sa des - cen - dan - ce. Il

que sa des - cen - dan - ce. Il

PREVIEW

Low Resolution

*fp*  
 n'e - xiste pas pour Brehm, ni  
*fp*  
 n'e - xiste pas pour Brehm, ni  
*fp*  
 n'e - xiste pas pour  
*fp*  
 n'e - xiste pas pour  
*fp*  
 n'e - xiste pas pour  
*fp*  
 n'e - xiste pas pour

*mp*  
 d'aut - res e - xé - tes, il  
*mp*  
 d'aut - res e - xé - tes, il  
*mp*  
 d'aut - res e - xé - tes, il  
*mp*  
 d'aut - res e - xé - tes, il  
*mp*  
 d'aut - res e - xé - tes, ni d'aut - res e - xé - tes, il  
*mp*  
 d'aut - res e - xé - tes, ni d'aut - res e - xé - tes, il

PREVIEW  
 Low Resolution