

Georg Philipp Telemann

1681–1735

## 6 Sonatas

for Violin and Basso continuo  
für Violine und Basso continuo

Edited by / Herausgegeben von  
Wilhelm Friedrich

ED 4221  
IS/MN 979-0-001-04938-2

**PREVIEW**  
Low Resolution

**PREVIEW**  
Low Resolution

## VORWORT

Die vorliegende Ausgabe der sechs Violinsonaten von Telemann wurde originalgetreu nach Stimmbüchern herausgegeben, die der Komponist selbst gestochen und die er 1715 im Selbstverlag (Frankfurt) veröffentlichte. Der Originaltitel des Werkes lautet

*6 Sonates a Violon seul, ou, par le Clavier*

Einige Fehler und Ungenauigkeiten der Vorlage wurden berichtigt. Die Basspartie wurde so ausgesetzt, daß er für Klavier allein ausführbar ist. Unsicherheiten in den Sonaten nach der Musizierpraxis des Barock zu ermitteln wurde. Die Basspartie wurde ohne Stimme (Gambe oder Cello) gedruckt, die gesondert erhalten.

## PRÉFACE

La présente édition des six sonates pour violon a été faite d'après le texte original, les cahiers destinés à différentes parties. L'ouvrage portait alors le titre de

*6 Sonates a Violon seul, ou, par le Clavier*

Quelques fautes et inexactitudes ont été corrigées. La basse a été réécrite dans celle-ci. La basse a été réécrite dans celle-ci. La basse a été réécrite dans celle-ci.

## PREFACE

This edition of the six Violin Sonatas is a reprint of the parts which Telemann composed and published in 1715 in Frankfurt a. M. The original title of the work is

*6 Sonates a Violon seul, ou, par le Clavier*

Some errors and inaccuracies in the original have been so realised that it can be performed without a string instrument (Viola da gamba or Cello). The bass part is printed separately.

*Wilhelm Friedrich*

# INDEX

Sonata g-Moll / sol mineur / g minor

Adagio

Violino 2

Piano 1

Page 2

Sonata G-Dur

Largo

Violino 2

Piano 1

Page 11

Sonata D-Dur / Ré majeur / D major

Allemanda

Largo

Violino 2

Piano 1

Page 14

Sonata a-Moll / la mineur / a minor

Violino 2

Piano 1

Page 26

Sonata A-Dur / La majeur / A major

Allemanda

Largo

Violino 2

Piano 1

Page 14

Sonata A-Dur / La majeur / A major

Allemanda

Largo

Violino 2

Piano 1

Page 17

PREVIEW

Low Resolution

# Sonata I

g-Moll / sol mineur / g minor

Herausgegeben von  
Wilhelm Friedrich

Georg Philipp Telemann  
(1681–1737)

Adagio

6 6# 6 5 6 6 5b 6# 7 4# 8 4

Allegro

The first system of music consists of four staves. The top staff is a single melodic line in treble clef. The bottom three staves are a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment. The music is in 2/4 time and B-flat major. Measures 1-4 show the initial rhythmic and melodic motifs.

The second system contains measures 5-8. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the bass clef, while the right hand provides harmonic support with chords and moving lines.

The third system contains measures 9-12. The melodic line continues with eighth-note patterns, and the piano accompaniment maintains its rhythmic foundation.

The fourth system contains measures 13-16. This system introduces a more complex piano accompaniment with sixteenth-note patterns in the bass line.

The fifth system contains measures 17-20. The piano accompaniment becomes more active with sixteenth-note runs in both hands, leading to a more dynamic texture.

PREVIEW  
Low Resolution



21

First system of musical notation, measures 21-23. Includes treble and bass staves with notes and chords.



24

Second system of musical notation, measures 24-26. Includes treble and bass staves with notes and chords.



27

Third system of musical notation, measures 27-29. Includes treble and bass staves with notes and chords.



30

Fourth system of musical notation, measures 30-32. Includes treble and bass staves with notes and chords.



33

Fifth system of musical notation, measures 33-35. Includes treble and bass staves with notes and chords.

PREVIEW

Low Resolution

## Adagio\*)


1 2 3 4

5 6 7 8


9 10 11 12

13 14 15 16

\*) Die H. c. Stimme weist „Andante“ auf.

\*\*/ Der Nachrhythmus des 1. Taktes habe ich den ganzen Satz hindurch beibehalten; im Original fehlen ab 3. Takt die punktierten Sechzehntelnoten und an deren Stelle lautet der Rhythmus:  vgl. den 3. Satz (Andante) der 3. Sonate!

\*) La partie de la basse chiffrée indique „Andante“

\*\*/ Le rythme dactyle de la lière mesure a été maintenu ici pendant tout le mouvement; dans l'original les doubles croches pointées ne figurent plus après cette lière mesure, étant remplacées par le rythme:  (cf. 3<sup>e</sup> mouvement - Andante - de la 3<sup>e</sup> sonate).

\*) Andante in the b. c. part.

\*\*/ The dotted rhythm (in the original indicated only in the first part) has here been continued throughout the entire movement.