

Wolfgang Fortner

1917-1997

„Herr, bleibe bei uns“

Geistliche Abendmusik für eine tiefe Singstimme,
gemischten Chor, Streicher (Violinen, Viola, Cello),
Kontrabass ad lib.) und Orgel oder Cembalo

Auswahl der Schriftstellen und Liedverse von
Otto Frommel

Partitur

ED 4219
ISMN M-001-04931-3

PREVIEW
Low Resolution

PREVIEW

Low Resolution

Dem evangelischen kirchenmusikalischen Institut zu Heidelberg gewidmet

PREVIEW

Low Resolution

Die geistliche Abendmusik ist nach inhaltlichem Gesichtspunkt in Teile gegliedert, deren zweiter nach einer kurzen Stille unmittelbar den ersten folgt.

Die Besetzung sieht eine Solostimme (Bass oder Alt) vor, die sich zu gemischten Stimmen vor, der mittleren und hohen Stimmen. Nr. X kann der Sopran - cantus firmus vortragen, während die Soprane des gemischten Chores vereinigt sind. Es kann aber auch die Alte zu den „Frauenstimmen“.

Die instrumentale Begleitung wird von den Streichern oder Cembalo allein von Streichern (ohne Bratsche) ausgeführt. Eine besondere Vorschrift ist eine Besetzung von 2 Violinen und einem Violoncello. Die Harmonie besteht aus wenigstens der Klarinette, bestehend aus einer oder mehreren Stimmen. Die Wirkung des Komponisten wird durch die Begleitung verstärkt, wenn statt der Orgel ein Klavier herangezogen wird.

W. F.

PREVIEW

Low Resolution

„Herr, bleibe bei uns!“

I Sinfonia

Eugenij Fomin
(1901)

*Mäßige Halle
(Kanon)*

Violino I

Violino II

Orgel
(Manual)
oder
Cembalo

Violoncello
(Pedal)
Kontrabass

Viol.

Orgelpedal 8' bassa

The musical score consists of five staves of music. The top staff is for Violin I, the second for Violin II, the third for Organ or Cembalo, the fourth for Cello or Bass, and the bottom staff is for Pedal. The music is in common time and C major. Various dynamics such as *f*, *ff*, and *s* (sforzando) are indicated throughout the score. The title "PREVIEW" and "Low Resolution" are overlaid diagonally across the music.

PREVIEW

Low Resolution

Viol.

II

Orgel
(Cemb.)

Vcl.
(Ped.)
Kb.

Viol.

II

Orgel
(Cemb.)

Vcl.
(Ped.)
Kb.

Vcl.
(Ped.)
Kb.

A musical score for orchestra and organ. The score consists of six staves. The top two staves are for the orchestra, featuring Violin I, Violin II, and Cello/Pedal/Knob. The bottom four staves are for the organ. The first two staves of the organ section show sustained notes with slurs. The third staff shows sustained notes with grace notes. The fourth staff shows sustained notes with a dynamic marking '(unis.)'. The fifth staff shows eighth-note patterns. The sixth staff shows eighth-note patterns with a dynamic marking '(unis.)'.

* Bei chorischer Besetzung divisi, sonst große Noten spielen.

Viol.

II

Orgel
(Cemb.)

Viol.
(Ped.)
Kb.

(div.)

Viol.

II

Orgel
(Cemb.)

Viol.
(Ped.)
Kb.

Cd. II

C#

C#

C#

Low Resolution

II Oratio mit Chor

Gedenke an deinen Schöpfer in deiner Jugend, e - he denn die bösen

p

B:

E:

E

B:

E

Solo-stimme

Ta-ge kommen und die Jah-re, da du wirst sa-gen: sie ge - fal-len mir nicht.

Orgel (Cemb.)

Solo-stimme

e - he denn die Son-ne und das - ses-kich - tur - ne fin - ster

Orgel (Cemb.)

Viol (Ped.)

Kb.

PREVIEW

Low Resolution

A page from a musical score featuring four staves of music. The top staff is for 'Orgel (Cemb.)' in treble clef, with dynamics like ff, ff, ff, ff, ff, ff, ff, ff. The second staff is for 'Solo-stimme' in treble clef, with lyrics: 'e - he denn die Son - ne und das - sen - so - e - ne fin -'. The third staff is for 'Orgel (Cemb.)' in treble clef, with dynamic p legato. The bottom staff is for 'Viol. (Ped. Kb.)' in bass clef, with dynamic *?Vel. u Kb. pizz. Large, semi-transparent text 'PREVIEW' and 'Low Resolution' runs diagonally across the page.