

Wolfgang Fortner

1907-1978

„Herr, bleibe bei uns“

Geistliche Abendmusik für eine tiefe Singstimme,
gemischten Chor, Streicher (Violinen, Violen, Viola,
Kontrabass ad lib.) und Orgel oder Cembalo

Auswahl der Schriftstellen und Liedverse von
Otto Frommel

Partitur

ED 4219

ISMN M-001-04931-3

PREVIEW
Low Resolution

PREVIEW
Low Resolution

Dem evangelischen kirchenmusikalischen Institut zu Heidelberg gewidmet

PREVIEW
Low Resolution

Die geistliche Abendmusik ist nach inhaltlichem Gesichtspunkt in
Teile gegliedert, deren zweiter nach einer kurzen Stillstandszeit dem
ersten folgt.

Die Besetzung sieht eine Solostimme (Bass oder Alt)
zu gemischten Stimmen vor, der mittleren Schwierigkeit gemäß
Nr. X kann der Sopran - *cantus firmus* von einem Sopranisten
die Soprane des gemischten Chores vereinigen. Die Altstimme
zu den „Frauenstimmen“.

Die instrumentale Begleitung wird durch die Orgel im Cembalo wie
von Streichern (ohne Bratsche) ausgeführt. Die Besetzung sieht
Besetzung von 2 Violinen und einer Violine (mit überreicher Besetzung
wenigstens der Violinen, besetzt mit dem Violoncello, eine sehr originale Mit-
wirkung des Kontrabasses, die notwendig ist, wenn statt
der Orgel Cembalo eingesetzt wird. W. F.

Dauer: ca. 45 Minuten

„Herr, bleibe bei uns!“

I Sinfonia

Hilfsgang Fortner
(1913)

Mäßige Halbe
(Kanon)

Violino I
Violino II
Orgel
(Manual)
oder
Cembalo
Violoncello
(Ped)
Kontrabaß

Viol. I
Viol. II

Orgelpedal 8^{va} basta.

Die Ligaturbögen gelten für die Orgel und fallen bei Cembalobegleitung weg

Viol. I

Viol. II

Orgel (Cemb.)

Vcl. (Ped.)
Kb.

Viol. I

Viol. II

Orgel (Cemb.)

Vcl. (Ped.)
Kb.

Vcl. (Ped.)
Kb.

x) Bei chorischer Besetzung divisi, sonst große Noten spielen.

Viol. I
Viol. II
Orgel (Comb.)
Vcl. (Ped.)
Kb.

Viol. I
Viol. II
Orgel (Comb.)
Vcl. (Ped.)
Kb.

II Oratio mit Chor

Andante

Ge-dan-ke an deinen Schöpfer in deiner Ju-gend, e-he denn die bösen

Solo-stimme

Orgel (Cemb.)

Ta-ge kommen und die Jah-re, da du wirst sä-gen: sie ge - fal-len mir nicht;

Solo-stimme

Orgel (Cemb.)

p legato

Vcl. u. Kb. (Ped.)

e - lie denn die Son-ne und das Ges-icht der - ne fin - ster

Vcl. u. Kb. (Ped.)

- kert wieder-kommen nach dem

x) Wenn Kontrabaß vorhanden, kann Orgelpedal von hier ab bis zum Einsatz des Chores wegleiben.